PBT



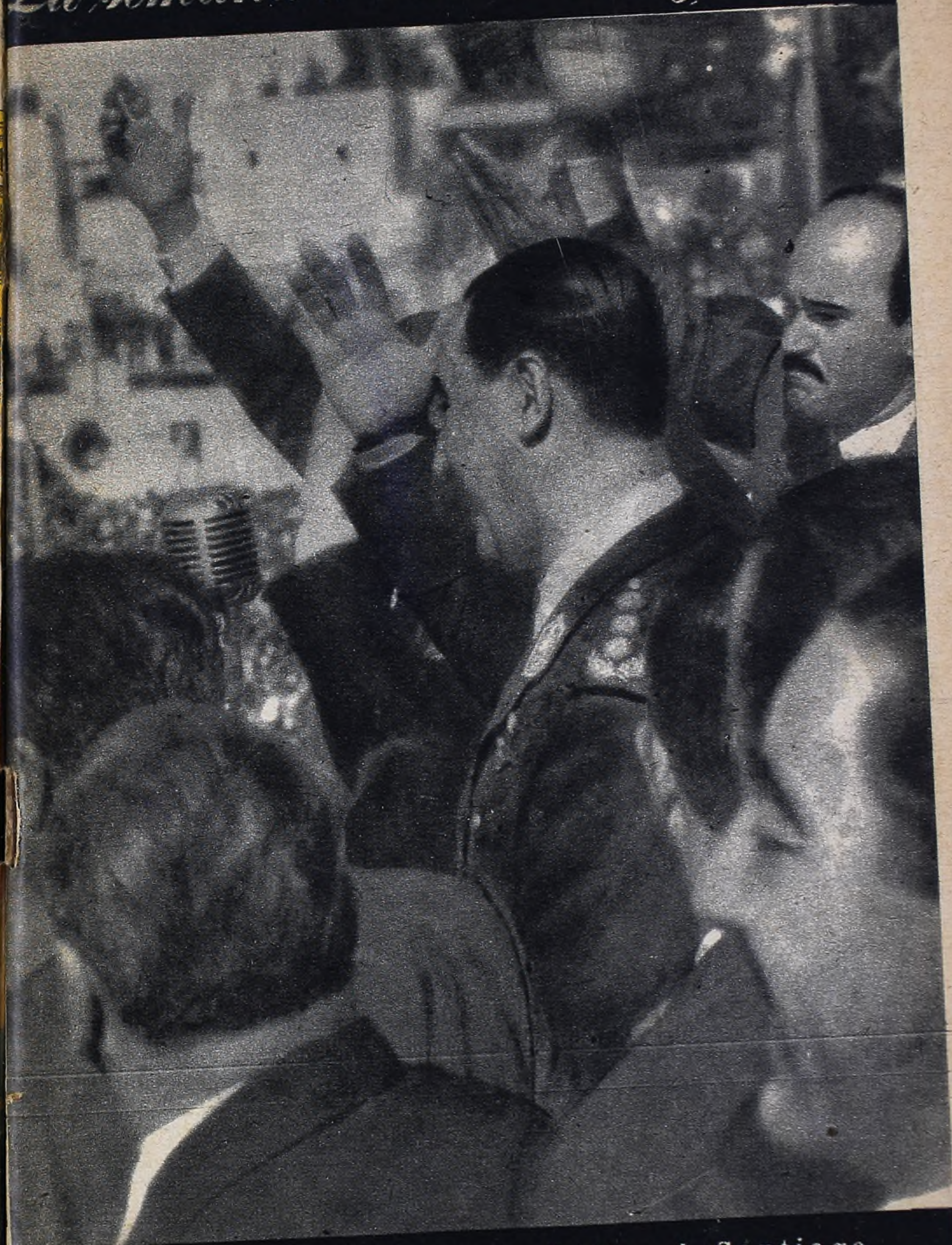
ALEGRE, POLITICA,
DEPORTIVA

MANIFIESTO
U.C.R.
CONCILIACION NACIONAL
BAYON

*Si Perón le cede rienda
y Pueblo está en la aliviada,
justo es que nadie comprenda
que la mula esté empacada.*



La semana a través del objetivo



Desde los balcones de la Casa de Gobierno de Santiago del Estero, el general Perón saluda al pueblo, que lo aclama entusiastamente, momentos antes de iniciar su discurso.

Emocionados acentos tuvo la despedida del jefe del Estado de la noble tierra santiagueña; en la ciudad de La Banda exaltó en su discurso las virtudes del pueblo.

Millares de obreros participaron en la gran manifestación con que el pueblo santiagueño testimonió elocuentemente su firme adhesión al Líder de los Trabajadores.

Luego de inaugurar el Palacio Gubernativo, el general Perón firma el acta de adhesión del P. E. nacional y del pueblo de la República al cuarto centenario de Santiago.

Durante su visita a Santiago del Estero, el general Juan Perón hizo entrega de juguetes a alumnos de la Escuela Hogar "Juan Perón". Un changuito agradecido.



Desde la Casa de Gobierno, el primer **mandatario** de la República dirige la palabra al **pueblo santiagueño**, que entusiasta y constantemente ovacionó el nombre de Perón.

En un clima de extraordinario fervor patriótico se realizó en Santiago del Estero un desfile militar y cívico, que resultó uno de los actos más lucidos de los festejos.



El general Juan Perón recibe el saludo de los paracaidistas que intervinieron en el ejercicio realizado por la citada arma especializada en Santiago del Estero.

Durante la visita de Perón a Santiago del Estero, los efectivos de la Escuela de Tropas Aerotransportadas realizaron ejercicios de lanzamiento de paracaidistas.

El primer mandatario, general Juan Perón, conversa afablemente con un grupo de ancianos de Santiago del Estero, quienes, emocionados, le expresaron su gratitud.

En la sede de la delegación de la Confederación General del Trabajo, el presidente de la República habla a los dirigentes gremiales durante su visita a ese organismo.

En Rosario de Santa Fe, autoridades provinciales y el pueblo rosarino acogen clamorosamente al jefe del Estado, general Juan Perón, al paso del convoy presidencial.

A su regreso del viaje que hizo a Santiago del Estero llevando nuestra adhesión a los festejos de su IV Centenario, el Presidente es aclamado por las autoridades y pueblo.

Año XIX — Nº 885 PBT 4 de septiembre de 1953

En el Día del Inmigrante



ELEBRA todo el país en estos días una fecha grata: "El día del inmigrante". Fecha grata, decimos, porque tiene ella un entrañable significado de solidaridad humana conformado sobre nuestro dilatado territorio. En este día, hombres de las más diversas razas pueden estrecharse en un abrazo cordial con nuestro pueblo, que a su vez les rinde homenaje de esta manera, testimoniándoles todo su agradecimiento por su aporte de trabajo, de energías y aun de vidas nuevas a nuestra tierra en desenvolvimiento creciente.

Ellos, a su vez, nc podrán olvidar nunca que nuestros brazos estuvieron siempre abiertos en el gesto del sembrador para colmar sus más caras ilusiones y satisfacer sus más profundos anhelos de paz, de amistad, de oportunidades para reconstruir muchas veces existencias y situaciones tronchadas por la adversidad en lejanas playas del mundo.

El día del inmigrante es, pues, una fiesta para todos en la República. Para unos, porque llegaron al puerto feliz que buscaban; para los otros, porque recibieron no a extranjeros, sino a futuros compatriotas que pondrían su hombro junto al nuestro en la tarea formidable de levantar una patria nueva. Que esto es así lo demuestran a cada paso las fábricas, los establecimientos ganaderos, las instituciones científicas y aun los miembros de los poderes públicos, muchos de ellos ciudadanos preclaros de nuestra historia, cuyos padres llegaron hasta nosotros en busca de trabajo, encontrando junto a él la tierra de sus hijos.

A estos inmigrantes de un día y a todos los que hoy llegan con el mismo espíritu hasta nosotros es a los que recordamos, aunque tampoco podamos olvidar que junto a ellos vimos acercarse a los que sólo vinieron con espíritu de lucro, a buscar aquí lo que se les negaba donde habían nacido, para volverse, lle-

vándose todo sin dejar nada después de haber colmado sus medidas.

Hoy el país, como siempre, continúa ofreciendo al mundo sus puertas generosamente abiertas, sobre todo cuando se trata de la incorporación de elementos humanos de fácil asimilación al medio nacional, que lleguen decididos a orientarse hacia las zonas y actividades que más convengan a los intereses del país. La regulación adecuada de las migraciones se ha impuesto entre nosotros por la necesidad de disminuir la población de las grandes ciudades y aumentar el crecimiento de los contingentes agrarios, a los que se dan las más amplias garantías de seguridad y estabilidad para el futuro.

Se ha hecho, además, indispensable adecuar la inmigración a las posibilidades reales de absorción y al grado de ocupación, velando de este modo por el inmigrante mismo, al que no se lo llama para que sólo encuentre dificultades, sino para que resuelva las que tiene en otro lado. Y por eso, cuando llega hoy hasta nosotros, encuentra todas las facilidades necesarias para el transporte de sus familiares, de sus propios elementos de trabajo y, en una palabra, de cuanto requiera para sentirse entre nosotros como un compatriota más.

Las corrientes inmigratorias se van encauzando actualmente en el país hacia las más progresistas ciudades del interior, repitiéndose el fenómeno de aquellos que llegaban en los comienzos mismos de la organización nacional para formar, unidos a los nuestros, poblaciones, villas, ciudades que con el tiempo se convertirían en baluartes de nuestra economía y de nuestra grandeza al servicio del hombre y la comunidad.

Por todas estas razones es que hemos querido detenernos hoy para destacar el hondo sentido de esta fecha, tan íntimamente vinculada a nuestro desenvolvimiento como nación, y, al mismo tiempo, al florecimiento en el país de tantas familias de inmigrantes que vinieron en busca de alimentos para el cuerpo y hallaron con ellos, además, el más cálido sustento de su espíritu en la palabra Argentina.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

Charlas del Pebete

EL cuarto centenario de la fundación de la ciudad de Santiago del Estero contó con la presencia del presidente de la República, general Perón, quien se trasladó especialmente a la capital de la provincia para asistir a los festejos preparados con motivo del trascendental acontecimiento. Allí, ante el pueblo santiagueño, que le tributó una grandiosa recepción, el primer mandatario abordó, al realizarse la concentración popular en la plaza San Martín, el importantísimo tema de la conciliación nacional, que en estos momentos constituye uno de sus más altos anhelos. Expresó que el peronismo iniciaba en toda la República "una nueva etapa de construcción y de trabajo". Y agregó: "Hemos terminado la lucha contra los enemigos de adentro y contra los enemigos de afuera. En estos momentos nuestras banderas, no son ya banderas de lucha, sino de tranquilidad, de paz y de trabajo. Nosotros no hemos de ser insensibles a los deseos de pacificación de toda la República. Jamás hemos anhelado la lucha, y si la hemos llevado a los extremos a que puede haber llegado, no ha sido por nuestra voluntad, sino que fué impuesta por la incomprensión y la intolerancia de quienes nos combatían."

Reflejan estas palabras, dichas serenamente y producto de la madurada reflexión, el enfoque exacto que de la situación política argentina tiene el general Perón, gobernante equilibrado y progresista, que busca sólo consolidar la grandeza del país y asegurar de manera indestructible el bienestar de la población. Sus llamados a la concordia, hechos repetidamente a la oposición, fueron ampliamente difundidos, aunque los intereses contrarios parecían ser más fuertes que su prédica en el ánimo



de los dirigentes opositores. Pese a ello, insistió el general Perón, impulsado siempre por su afán de asegurar a la Patria las condiciones ideales de convivencia. Los recientes acontecimientos de carácter político señalan, auspiciosamente, un cambio fundamental en el modo de pensar de la oposición, e influyen en un nuevo tratamiento de las cuestiones políticas, basado en un sincero propósito de armonía, que, en definitiva, expresa el sentir de nuestro Presidente. Así lo señaló en su alocución en Santiago del Estero, al decir:



"Por eso somos felices frente a los nuevos vientos de concordia y de armonía. Nadie más que nosotros queremos volver a la mansedumbre tranquila en el cumplimiento de nuestro deber y la satisfacción de nuestro trabajo. Damos la bienvenida en este pueblo argentino a todo pensamiento de paz y de tranquilidad. Siendo hombres de paz constructiva damos un abrazo a todos los que de corazón y de buena fe quieran estrecharse sobre nuestro corazón."

Tras exponer claramente y sin retaceos su buena disposición hacia esas gestiones que culminarán con el logro pleno de una convivencia política sin rencores ni banderías, agregó el general Perón:

"Y desde esta benemérita ciudad de Santiago del Estero, quiero anunciar a todo el país y a todos nuestros adversarios, que no se verán defraudados los que vengan a tendernos la mano, si esa mano es generosa y es noble; que no se verán defraudados los que anhelan, como anhelamos nosotros, la paz de corazón. Y, en realidad y en verdad, nosotros sentimos como argentinos un cariño hacia ellos; nosotros no somos sus enemigos; somos, en la brega política, sus adversarios. Y en estos días de grandeza, cuando recordamos a través de la tradición a un pueblo simple y humilde como Santiago del Estero, nos sentimos también en su corazón, simples y humildes."

Refirmó el Presidente su deseo de demostrar que así como el peronismo es capaz de luchar hasta morir, es capaz de tender la mano generosa "a otra mano generosa que quiera unirse a la nuestra".

El deseo del general Perón es que los partidos políticos, lejos de desaparecer, trabajen por el país, unidos todos con el gobierno en la tarea común de trabajar por el engrandecimiento de la comunidad y la mayor gloria de la patria. "En nuestro corazón de criollos nobles —dijo en su parte final el Presidente— caben todos los amores, aun los de nuestros propios adversarios. *

Actualidad local

◆ ANCIANIDAD

Cumpliéronse cinco años de la proclamación de los Derechos de la Ancianidad, solemnemente enunciados por la Jefa Espiritual de la Nación, Eva Perón, que testimonió una vez más, en aquella oportunidad, su profundo sentido cristiano señalando una nueva conciencia acerca de los hombres y mujeres que entregaron los mejores años de su vida a la comunidad. Como consecuencia del Decálogo de proyecciones históricas, surgieron los modernos hogares de ancianos, que sustituyeron los antiguos e inhóspitos asilos. En los hogares debidos a la iniciativa y al amor de Eva Perón por su pueblo, hallan los ancianos el consuelo y el amparo a su vejez desvalida. Protección y ternura, respeto y cordialidad, son las características que brindan a quienes se hallan en el ocaso de la vida los modernos establecimientos, materializaciones de una de las más puras obras de la inolvidable Eva Perón.

◆ TANGO

Se encuentran en nuestra ciudad los más cotizados artistas del tango en Japón. Sí, señores; como lo oyen, tanguistas japoneses, que forman una gentil y simpática embajada que ha venido desde el lejano oriente para perfeccionar en el propio terreno sus conocimientos tanguísticos, que luego divulgarán en su país de origen, donde nuestra celebrada música popular tiene una aceptación extraordinaria. Renjo Fujisawa, la máxima intérprete de nuestro tango en Japón, y los músicos Shimpei Hayakawa y Kenji Tone, integrantes de la orquesta típica Tokio, hicieron una magnífica demostración de su capacidad para interpretar nuestra música con sentido criollo, soltura y elegancia; realizando la señorita Fujisawa la proeza de contar en su repertorio con más de cien tangos que canta en castellano, a pesar de que no conoce nuestro idioma.



◆ PAPA

Industria y Comercio prosigue activamente su lucha para evitar el agio y la especulación y en el curso de esa intensa actividad descubrió una maniobra hábilmente planeada por un grupo de comerciantes que, actuando de mala fe, trataban de hacer su agosto con la venta de papas. A pesar de ser normales las existencias de ese tubérculo, que ocupa tan preferente lugar en los regímenes alimenticios de la población, trataban de provocar su escasez, para poder así aumentar los precios y beneficiarse de lo lindo. Estaban seguros que un negocio planeado y realizado de ese modo era más que una papa, una paponia, que las autoridades hicieron fracasar.

◆ AVION

Especialistas y obreros argentinos dieron culminación a una interesante obra que sirve de muestra a la capacidad técnica de nuestro país en una actividad de tanta importancia como es la aviación. En el IAME, con sede en Córdoba, ese grupo de buenos argentinos completó la construcción de un nuevo aparato para usos múltiples, primero de una serie de modelos cuya construcción figura en el programa de fabricaciones puramente aeronáuticas. El "I. A. 35", que así fué denominado el prototipo en cuestión, realizará próximamente sus pruebas de vuelo ante las autoridades nacionales y representantes de la prensa, en Córdoba.

◆ MAIZ

El Poder Ejecutivo fijó ya los precios para el maíz de la cosecha 1953-1954, en 45 pesos cada 100 kilogramos, sano y seco, embolsado, puesto sobre vagón en el puerto de Buenos Aires. Prosíguese de esa manera con la práctica impuesta por el general Perón, de anticipar a los productores los precios que han de obtener por sus cosechas, dándoles las seguridades indispensables para que orienten su acción de manera efectiva y racional, en bien de la grandeza de la Patria. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



Profesor ALBERTO GRAZIANO
Prosecretario del Senado de la Nación.

Actualidad extranjera

♦ HUELGA

Los carteristas de París están desesperados y muchos de ellos hablan de volverse honrados, impulsados por la desgracia. La huelga que afectó al país en los últimos tiempos les restó clientela de tal manera, que están prácticamente, y



por primera vez en su vida, con las manos en los bolsillos propios, en lugar de los ajenos. La policía informó que los robos provocados por los carteristas han disminuído en un 40 por ciento, lo que confirma el malestar reinante en la cofradía.

♦ GALLINA

Un afortunado campesino de Almansa, España, es propietario de una gallina poco común, de raza mejicana, que en los últimos días, y luego de haberse anotado unos porotos con huevos que pesan 100 gramos y suelen tener dos o tres yemas, puso un huevo de gran tamaño que pesa 150 gramos. Y lo más lindo del caso es que en su interior contenía otro huevo, envuelto en la clara del mayor, completamente calificado y con dos yemas. No cabe duda que el ave ha resuelto destacarse por su cuenta, apartándose por completo de la rutina y no nos asombraría mucho que un día de éstos pusiera un huevo con papas fritas.

♦ REGIMEN

El propietario de un circo que actúa en Arica está que se tira de los pelos, y con razón. En su menajería figuraban como astros un casal de leones, que un buen día amanecieron muertos, debido a una indigestión provocada por el exceso de carne ingerida. Cuánto mejor habría resultado al empresario que las dos



fieras hubieran sido vegetarianas. Para peor, dos días antes había rechazado una oferta de compra de la leona por 400.000 pesos. Y así demostró el empresario del circo que en materia de leones él no era más que un pobre gato.

♦ CAMPEON

Varias veces nos hemos hecho eco en estas columnas de las simpáticas competencias que realizan en Europa los bebedores de cerveza. En Zaragoza, hermosa ciudad española, se realizó recientemente un concurso de bebedores, que fué ganado por Valeriano Cardona Jiménez. En el término de una hora el bravo español logró consumir 7 litros y medio del amarillo líquido y se quedó lo más campante. El haber trasegado tan impresionante cantidad de cerveza le reportó asimismo un premio de 1.500 pesetas. Y dicen que cuando recibió el premio, exclamó entusiasmado. "¡Esto sí que merece un buen trago!"

♦ DESCONOCIDO

Informan desde Chile que el ministro de Hacienda, señor Felipe Herrera, cuya firma va en todos los billetes de banco que circulan en ese país, fué a comer a un restaurante con unos amigos y al pagar la cuenta, viendo que no le alcanzaba el dinero, pagó con un cheque. Pero éste le fué devuelto por el mozo, informándole que el patrón sólo recibía cheques de personas conocidas. Uno de los amigos del ministro envió enton-



ces un billete al "restauranteur" para que cotejara las firmas, y el comerciante, al notar el papelón que había hecho, se deshizo en disculpas, ante la risueña actitud del ministro y sus comensales. *

De mi guignol

por Sturla



D. CARLOS MENDE BRUN
Director General de Migraciones

¿Qué mejor que celebrar
el Día del Inmigrante
con esta frase sin par:
—Pasen, nomás... Adelante?...

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Chimento "flor"

Amigo lector:

Hubo un tiempo, allá por 1934, en que la Municipalidad de la Capital mantenía una serie de viveros, cuya producción de flores se destinaba a la venta con una doble ventaja: la primera, que se ofrecían a bajo precio, ya que no se efectuaba la operación con espíritu de lucro, y la segunda, que se obtenía por tal vía el importe necesario para subvenir los gastos de su cultivo y atención. Pero como todo por aquellos tiempos, sólo se mantuvo dentro de la normalidad hasta que un grupo de ediles resolvió introducir una reforma en la organización de la comuna, creando la Dirección de Parques y Paseos, alegando la conveniencia de que una entidad como ésta se hiciera cargo de aquellos viveros.

En principio a nadie sorprendió la iniciativa y hasta se consideró razonable, pero a poco de entrar en funcionamiento la nueva estructura, comenzaron a ponerse de relieve los verdaderos propósitos de la reforma.

Digamos antes de continuar que los ediles de aquellos tiempos, lo mismo que la mayoría de los legisladores, especialmente si pertenecían al partido del gobierno, sumaban a sus compromisos políticos los que derivaban de sus funciones públicas y también los de carácter social que hoy prácticamente han desaparecido, pero que entonces ocupaban un lugar de primerísimo plano. Era evidente, en consecuencia, que convenía cambiar el régimen de los viveros y ponerlos bajo el control de una dependencia en la que ellos pudieran tomar intervención sin obstáculos.

¿Cuál fué el resultado de todo esto? Muy sencillo, que desde la reforma, y así como antes se detenía diariamente un camión en los viveros para recoger el producto y llevarlo a los mercados, ahora el camión pasaba del vivero a las puertas del Concejo Deliberante, bien cargado de canastas y ramos con sus correspondientes envolturas de papel transparente y unas tarjetitas que individualizaban a su destinatario: concejales, esposas de encumbrados funcionarios públicos y amistades, con las que tenían que quedar bien.

Las más finas flores y las más bellas canastas eran administradas, según se afirmaba entonces, por un concejal, que las destinaba a linajudas damas en testimonio de fina adhesión a sus respectivos esposos, políticos influyentes, de esos que a un signo de la mano podían en las convenciones partidarias convertir en diputado nacional a un modesto concejal.

Y esto, amigo lector, que es una verdad, fué en su tiempo un chimento que no se podrá negar, era "flor".

E. D. C.

Técnica

Aquel esposo leyó en el diario la noticia de que un hombre había logrado el divorcio porque su mujer le revisaba los bolsillos. Entonces recortó la noticia y se la guardó en el bolsillo.

BIGOTES CELEBRES



Una de las más grandes figuras que enfrenta las cámaras de Hollywood es sin duda Charles Laughton, protagonista de tantas e inolvidables películas. Tan inconfundibles son su bigote como su firme gesto.



Elegancia en el bigote y entusiasmo por el deporte caracterizan al doctor Rodolfo Valenzuela, presidente de la Suprema Corte y de la Confederación Argentina de Deportes. Campeón y destacado esgrimista, nos representó gallardamente en las olimpíadas de Los Angeles y Berlín.

EL MUNDO SIGUE JUGANDO Y NADIE SABE HASTA CUANDO

por Gabinovega

Sobre el tapete mundial
cada cual juega su juego
y todos lo juegan mal
porque no hay quien no esté ciego.

Ciegas de hoz y de martillo
después de la Bomba rusa,
Gran Bretaña, Francia y USA
se aburren con el TRESILLO.

La ONU en Corea es el Cuco
y aliña un ciego sancocho
con su flor de 38
y la Espada para el TRUCO.

Ciego de llanto en su alcoba
Mossadegh sabe que no
cayó por el Chá, sino
por no jugar a la ESCOBA.

En tanto, en la Ciudad Luz,
ciego de huelguistas ecos,
Laniel dice que no hay MUS
y se anota uno a Marruecos...

En Roma Pella se arroba
y cree que triunfará.
Para eso, fuerza será
no jugar ciego a la LOBA.

Pródigos de ciegos pases
el yanqui y el español
le meten al BASE-BALL
porque es un juego de "Bases".

El Uruguay dice ¡basta!
ciego de guindado y oro,
porque ya no es su tesoro
ni siquiera la CANASTA.

Ciegos de maldad y astucia
spruille y assis, impasibles,
prosiguen cual invencibles
campeones del CARA SUCIA.

Y Wall-Street, ciego avaro,
no juega si no pellizca
y se dedica a la BRISCA
por las diez de últimas..., claro...

Gran Hotel Internacional



Ubicado junto a las hermosas pistas de aterrizaje para el mejor desplazamiento del viajero, brinda todas las comodidades del más suntuoso confort y constituye un verdadero anticipo de la cordialidad argentina.

Departamentos y habitaciones con sala de recibo, baño privado, teléfono, radio y todos los servicios centrales; salones de estar con grandes ventanales y buena discoteca; escritorios individuales; bar americano; peluquería para damas y caballeros; gran solarium y garage en el subsuelo.

A un paso del Gran Hotel, Restaurant, boite, pileta de natación, etc.

Reservas: T. E. 290-0062

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

AEROPUERTO MINISTRO PISTARINI

FERROCARRIL NACIONAL GENERAL ROCA

PARLAMENTARIAS

Al margen de la Sesión



por El Ratón de la Rotonda

UNO de los más serios problemas que suele presentar la minoría en la Cámara es el del "uso de la palabra". Sus catorce miembros reclaman constantemente permiso para hablar. Se les concede casi invariablemente y mientras se ajustan a los términos en debate nada pasa. Pero cuando salen de la huella...

Durante la discusión del proyecto sobre radicación de capitales extranjeros, el doctor Allende, del sector opositor, dió su opinión. Cuando concluyó, la presidencia concedió la palabra al doctor Díaz de Vivar. El legislador que había hablado antes intentó permanentemente interrumpirlo. Como se le llamó la atención por esta actitud, replicó:

—¿Ven?... Esa es la libertad de palabra en esta Cámara. No lo dejan hablar a uno...

—Falta a la verdad —le contestó el doctor Benítez desde la presidencia—. Porque usted habló antes. Tenía una hora para su exposición y sólo utilizó cincuenta minutos. Si tenía tanto que decir, ¿por qué no siguió hablando?...

* * *

Antes de la elección se decía que el diputado Alfredo Fontana, del barrio de Flores, era el famoso cantor nacional Hugo del Carril. ¿Por qué? Porque éste se llama Hugo Fontana y utiliza para su actuación artística el otro apellido. Como en muchos sectores no se lo conocía al doctor Fontana, se hizo voz corriente que se trataba del popular cantor. Una vez concluído el escrutinio y cuando debían los elegidos acudir a la Cámara para retirar sus diplomas, el doctor Fontana, al pasar por la sala de periodistas, se quitó el sombrero, mostró su calva cabeza y luego, dirigiéndose a los cronistas parlamentarios, aclaró:

—Les muestro esto para que vean que no soy Hugo del Carril.

Y se fué lo más pancho.

* * *

Un conocido político, militante del partido Socialista, cuyos atusados bigotes fueron punto de partida de tantas y tantas caricaturas, era abogado defensor de uno de los ministros de la Suprema Corte ante el Senado que, constituído en tribunal, juzgaba al alto cuerpo. Pidió el abogado defensor que el juicio fuera oral. En su presencia —de pie en el palco bandeja— el tribunal examinó la petición y la rechazó. Al anunciársele la denegación, el abogado defensor clamó —siendo que le estaba prohibido hablar en el recinto— contra ella en alta voz; protestó y hasta compuso un breve discurso. Fué retirado de la sala por personal policial a instancias del presidente. Ya en la calle, los periodistas lo rodearon.

—¿Escucharon lo que dije? —preguntó.

—Más o menos; la campana de alarma ahogaba sus palabras, doctor —respondieron los cronistas.

—¡Ah!... Fué una gran improvisación —respondió ampuloso. Y llevándose la mano a uno de los bolsillos, agregó—: Aquí tienen copias para todos...

* * *

El diputado peronista Gago es de los que más gustan de los estiletazos parlamentarios. Siempre tiene la frase aguda para la interrupción. La que provoca escozor. La que siembra vientos de tormenta. Por ahí, en medio del discurso del presidente del bloque radical y tras haberle cuestionado cuatro o cinco expresiones, éste dejó en el aire su exposición y dirigiéndose al diputado Gago le espetó:

—Dígame una cosa... ¿Por qué no junta sus diez o doce interrupciones y hace con ellas un discurso para decirlo en la Cámara? *

¿Cuándo?

por Flax



TITO. —Vos me prometiste... Ahora es oportuno...

CHURCHILL. —¿Cuándo vos me viste ayudar a alguno?



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—El viaje del general Perón a Santiago del Estero, con motivo del cuarto centenario de la fundación de la ciudad capital de esa provincia, concentró en ella la expectación pública de todo el país, mientras en el orden local la presencia del primer magistrado constituyó un motivo para exteriorizar la adhesión incondicional de los santiagueños a la persona y a la obra de Perón.

—Pa' ellos jué un acontecimiento tan importante la visita 'e Perón, como el hecho 'e celebrar el cuarto centenario 'e la fundación. La presencia 'el presidente en cualquier punto 'el páis moviliza siempre a tuita la población, ansiosa 'e acercarse al líder, pa' estrechar su mano, si es posible, pa' seguirlo en una aclamación costante por donde vaya y pa' escuchar su palabra retora.

—La solidaridad del pueblo con Perón se ratificó plenamente en este viaje, no sólo en la provincia de Santiago del Estero, sino en todo el trayecto que debió cumplir el tren presidencial, tanto en el viaje de ida como en el de regreso.

—Santiago vivió días 'e júbilo con su presidente, conviviendo con el pueblo en jornadas 'e tanta sinificación pa' ellos. Con esa cordialidá que le ha ganao pa' siempre el afeto 'e la gente, Perón se asoció a las ciremonias programadas pa'l cuarto centenario y presidió numerosos atos que jueron otras tantas manifestaciones 'el fervor popular.

—Breve fué la visita del primer magistrado a esa provincia, pues sus obligaciones en la Casa de Gobierno no le permiten estar ausente mucho tiempo de la Capital. Pero en estos días que permaneció en Santiago al hablar en diversas concentraciones tuvo ocasión de abordar importantes temas de actualidad.

—El trajín 'el cumplimiento 'e tuitos los atos preparaos en su honor no le restó tiempo al general pa' ocuparse acerca 'e algunos asuntos que interesan por igual al pueblo 'e tuita la República, pues lo benefician diretamente o indiretamente. El mesmo día 'e su llegada, dispués 'el gran descurso que dijo en la concentración popular, habló a los chicos 'e las escuelas y colegios que desfilaron frente a la Casa 'e Gobierno santiagueña. Les dijo que estudearan juerte. Pa' emplear sus mesmas palabras: "Trabajen, estudien, luchen y sobre tuito, no solamente cultiven el saber, cultiven también el alma, que es el supremo saber 'el hombre."

—El segundo día de su estada, el general Perón clausuró el Congreso Nacional de Historia que se realizaba allí, y en esa ocasión historió los hechos en que tuvo participación el pueblo y los próceres de la provincia, y que ejercieron una influencia decisiva en la vida nacional. Fué un discurso académico, con numerosas citas históricas de indudable valor, y exaltó, además, la vigorosa moral de los santiagueños, que a lo largo de tantos años mantuvieron siempre incólumes sus normas de conducta.

—Imaginate, muchacho si se habrán emocionao los santiagueños, al escuchar la vibrante palabra 'el general en una larga y estupenda esposición.

—De otro carácter, pero igualmente interesantes fueron los discursos pronunciados por el Presidente en las sedes del partido Peronista, masculino y femenino, que visitó acompañado de las autoridades provinciales y dirigentes partidarios. Señaló la importancia de la misión que deben realizar esas sedes, para ir educando al pueblo en una verdadera moral cívica. Y aludió a la creación en todo el país de escuelas doctrinarias, que darán unidad a la interpretación de la doctrina, como así también unidad en su aplicación, completando su obra con la forma-

ción de los dirigentes capacitados que requiere la evolución del país y el movimiento peronista, íntimamente consubstanciado con ella.

—Al visitar el partido Peronista Femenino, el general aludió a las ventajas 'e la organización qu' él auspicea con entera dicisión, y señaló la obra 'e bien qu' están rializando las seis mil unidades básicas del partido Femenino, en tuito el territorio 'e la República.

—En términos parecidos se refirió más tarde, en el local de la regional de la central obrera, con respecto a la organizacion sindical, que tanto ha avanzado en nuestro país. Y dijo al finalizar, que ama profundamente a su pueblo y que no omitirá sacrificio de ningún orden para realizar todos los días algo para que ese pueblo sea cada vez un poco más feliz, y para que esta patria sea cada día un poco más grande, más libre, más soberana y más justa.

—La legislatura 'e la provincia rializó una sesión especial en homenaje al general, quien destacó, al hablar ante el riquirimiento 'e los presentes, las virtudes esenciales 'e humildá, honestidá y patriotismo que deben regir la conduta 'el funcionario público.

—En la escuela "24 de Febrero" que visitó antes de su partida para Rosario, señaló la importancia de las reformas que había acometido su gobierno desde que en 1946 asumiera la presidencia de la República. Y recalcó que con la doctrina de su gobierno, la reforma cultural consiste en llevar a la práctica la "solidaridad y el amor entre los hombres y mujeres que forman la comunidad, haciendo desaparecer ese individualismo que llevó a la lucha al hombre contra el hombre."

—Ese día a que te riferís, dió una clase magistral a los derigentes políticos y gremiales 'e la provincia. Hizo hincapié en el sentido solidario 'el peronismo, y ricalcó que la dotrina está en plena marcha, espresando que por eso mesmo, la tarea 'e adotrinar al pueblo está risultando una tarea 'e singular importancia.

—Agregó al respecto: "Por eso llegamos al corazón del pueblo argentino; queremos ahora analizarla y desarrollarla para que también le llegue a su inteligencia y a su entendimiento, y ahora ha llegado ese momento, cuando el corazón está saturado de las bondades de esa doctrina."

—En el viaje 'e güelta a la capital, luego 'e la triunfal despedida que le tributó el pueblo santiagueño, el general hizo un alto en Rosario, donde igualmente jué recibido con extraordinario entusiasmo. Allí, como sabrás, inauguró entre otras obras, el nuevo edificio 'e la central obrera. Y en la ciudá santafesina manifestó que tuitos los argentinos deben unirse pa' labrar la grandeza 'e la patria.

—Señaló el Presidente la importancia de las organizaciones obreras de todo el país para la consolidación del movimiento sindical que hoy día es una bella realidad nacional.

—Dijo qu 'el año 1954 será el año 'e la solidaridá nacional. Y por consiguiente la consina 'e estos tiempos hai 'e ser olvidar los agravios, perdonar a los enemigos y dedicarse con tuito el corazón a hacer de la comunidad argentina un modelo de solidaridá, 'e humildá y bondá. *

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Muchas noticias de la más dispar naturaleza nos tienen apuradísimos esta semana. Hagamos una especie de tómbola con ellas y saquemos nuestros recortes al azar. Aquí está el primero:

● En la región noroeste de La Paz se ha descubierto una extensa zona petrolífera. La cosa ha sido en la localidad de Ayata, de la provincia de Caupolicán. Todo el mundo está de lo más contento en Bolivia. Pero nosotros pensamos con gran reserva en el nombre del pueblo en que está el petróleo. Porque, claro, si **Ayatá** el petróleo, allá se van a ir los imperialistas ex ladrones de estaño. Y, si pueden, con Keleyncides y todo...

● El cha de Persia, que ahora está de lo más eufórico, anuncia una amplia amnistía política en su país, justamente en momentos en que se asegura que el ex primer ministro va a ser sometido a una corte marcial...

PERRO Y GATO por Ares



El Ratón.* — *Tengo que cuidarme del ga...Tito. Mientras el perro esté atado, por él no hay peligro.

¡Dejámossadegh embromar... ¡Chá digo!... ¿Quieren?

● Como ahora Corea está en relache, Indochina ha tomado su lugar, y los técnicos políticomilitares de Wáshington están apurando al general Navarre, el comandante francés, para que acorte su famoso plan, según el cual en dieciocho meses aplastará a los comunistas indochinos y le pondrá término a una guerra que ya lleva siete años de duración. Esto, naturalmente, si China no hace lo de Corea. Las cosas están así por el momento. Pero el general Navarre no se precipita y, en consecuencia, los técnicos políticomilitares de Wáshington dicen:

—Este general **Navarre** ni medio...

● El lío marroquí ha tenido una derivación de lo más rara. Lord Beaverbrook ha declarado que Francia debe abandonar la ONU y que debe dar tal paso porque la ONU se inmiscuye en lo que no le interesa. "Gran Bretaña —añadió— deberá conceder a Francia su pleno apoyo en lo que concierne a Marruecos, y si Francia decide abandonar la ONU, Gran Bretaña deberá hacer otro tanto..."

¡Atiza!... Este lord quiere una ONU hecha a dedo para lo que a él le gusta. Y lo demás... ¡que reviente!

¿Qué Suez le habrá picado?

● El periodista Randolph Churchill, hijo del nuevo sir, tiene, por su parte, una manera de apagar faroles que lo deja a uno bizco. Acaba de

publicar en el "Daily Telegraph" un artículo en el que, entre otras cositas por el estilo, dice:

"Parecería que estamos retornando a la manera de ser de Munich a un ritmo alarmante. Una vez más el vergonzoso y suicida proyecto de traicionar a un lejano y pequeño país del cual no conocemos nada, con el fin de complacer a una poderosa dictadura a la que tememos, está cobrando forma insidiosamente bajo el disfraz del amor a la paz..."

El lejano y pequeño país a que se refiere el señor Churchill es Corea. Y su artículo quiere decir que él, al revés que lord Beaverbrook, se imagina que la ONU sirve para algo. Para el lío de Corea, por ejemplo...

● En Alemania Oriental se armó no hace mucho la de San Quintín... ¿Y cuáles fueron las consecuencias? Pues que la URSS, pasado un tiempito, se volvió un mar de concesiones para Alemania Oriental. Le perdonó la deuda de guerra, le liberó miles de prisioneros y le **desconfiscó** medio centenar de fábricas...

● En Marruecos se produce una bronca padre a raíz del destierro del sultán. ¿Y cuáles son hasta ahora las consecuencias? Pues que M. Bidault, el canciller francés, está contemplando un plan para conceder mayor autonomía a Marruecos...

● En Camboya las papas están cada vez más calientes... ¿Y cuáles son las consecuencias? Pues que Francia le otorga a Camboya soberanía en los órdenes judicial y de la policía...

● De estas tres noticias se desprende una conclusión filosófica que nadie podrá refutar y que, en esencia, apurando debidamente la cosa, acaso quede expresada cabalmente con esta novísima frase:

—El que no chilla... no mama...

● Para finalizar, lo de Trieste.

De cuando en cuando lo de Trieste se reaviva, y todo el mundo se queda con el alma en un hilo, si, como ahora, se habla de consultas o despliegues militares. Yugoslavia quiere anexarse una zona de Trieste. Italia dice que no se lo permitirá. Y ahí se arma...

El imbroglio de puro Trieste, da ganas de llorar... ¿Por qué no procurarán arreglarse de **Belgrado**?... ¿Por qué?... ¿No **es-lo-veno**?... *

EL MES DE LA PRIMAVERA HA SALTADO LA TRANQUERA

por Pebetinoti



Con la Pirámide a cuestas
el Agosto de que os hablo,
se fué llevándose al diablo
sus profecías funestas.

El mes de la Primavera
comenzó para nosotros,
y ya se largan los potros
más allá de la tranquera.

Ahora hay que irse con cuidado,
pues de septiembre en las horas,
de pebetas y señoras
el ambiente está impregnado.

Y es como andar por el éter
ver que ellas están absortas
en las polleritas cortas
que quedan tan bien con sweater.

Por todos los santos juro,
lo mismo que Martín Fierro,
que pongo cara de perro,
pues me veo en un apuro.

Soy un síncope en Florida
y un soponcio en Santa Fe,
y dudo que nadie dé
dos centavos por mi vida.

En Corrientes y Esmeralda
me quedo como una pieza,
y me duele la cabeza
perdido entre tanta falda.

Sigo a una, mas no le importa,
sea de seda o de sarga
el que arrastrando de larga
a mí me parezca corta.

Y pienso en la Primavera
y hago cien mil votos por
que prosiga el señor Dior
metiéndole a la tijera.

¡Ay!... Y no me reconforta
la sensación que me embarga,
pues para mí será larga
aunque venga más que corta...

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"Nosotros tenemos el derecho de transportar nuestros productos por nuestros medios"

PERON

En materia de transporte el país tendrá, como objetivo fundamental, disponer de un sistema orgánico coordinado y racional que satisfaga en forma continua, eficaz y económica, todas sus necesidades, a fin de:

a) asegurar el movimiento de la producción hacia los centros de consumo, puertos de embarque y mercados extranjeros.

b) facilitar la vinculación entre los núcleos poblados del país y su vinculación con el extranjero; especialmente con los países de Latinoamérica y particularmente con los países limítrofes.

c) promover el desarrollo demográfico, social y económico del país.

d) propender al autoabastecimiento de materiales y equipos, mediante el desarrollo de la industria nacional concurrente.

e) Las previsiones para la defensa nacional

Este es otro de los objetivos fundamentales del 2o. Plan Quinquenal. Usted disfrutará de sus beneficios ¡Apóyelo!



Anecdotario

MAS VALE MAÑA...

El doctor Rafael Barbosa, abogado cordobés y juez del crimen en Santiago del Estero, era un católico intransigente.

En cierta oportunidad, tuvo un altercado por cuestiones jurídicas con el doctor Angel Fernández Frías. Como éste hiciera alusiones pesadas a don Rafael, el ofendido enarboló su grueso bastón y cuando iba a descargar el golpe sobre el contrincante, Fernández Frías, todo atemorizado, dió un salto atrás y exclamó:

—¡Detente! El corazón de Jesús está conmigo.

Y el doctor Barbosa evitó el garrotazo.

EL TECNICO MILITAR

Nadie nace gran capitán, generalmente se llega a serlo en los campos de batalla y en las campañas arduas. Sarmiento conocía apenas algunas voces de mando de la caballería, y en ciertos ejercicios practicados en Palermo, se acercó a un batallón y, poniéndose a su frente, dió una voz de mando que la tropa no obedeció.

Advertido el instructor de esto, dió a su vez la voz correspondiente, y el batallón la ejecutó. Temeroso el capitán del enojo del presidente, se puso a su lado y le dijo:

—Excelentísimo señor; el batallón no ha obedecido porque esa voz es de caballería.

—¿Sí? — respondió Sarmiento—; pues yo la uso en infantería. Y se alejó muy satisfecho.

¿DONDE DESEMBARCO COLON?

Un caballero italiano se presentó en **La Nación** a Bartolito Mitre, para pedirle su concurso en favor de cierto homenaje al descubridor de América.

El hombre expuso su idea y se extendió en seguida en consideraciones destinadas a demostrar que la República Argentina, y muy especialmente la ciudad de Buenos Aires, estaba obligada a honrar la memoria de Colón.

Al observar Bartolito que el caballero aquel insistía en tales demostraciones, poniendo en ellas mucho calor y una visible convicción, le interrumpió para decirle:

—¿Cuánto apostamos a que usted cree que Cristóbal Colón desembarcó en la Boca del Riachuelo?

¿SIN DINERO?

En uno de los tantos encuentros entre el poeta Charles de Soussens y el bohemio Roberto Payró, se produjo un diálogo nacido en la repetida casualidad de que Charles se encontraba sin dinero:

—Oye, ¿tú cómo te llamas? —preguntó Payró con intencionada gracia—. ¿Soussens o "*sans sous*"?

Con el clásico acento francés contestó con otra pregunta el inteligente poeta:

—Dime, Roberto, y el tuyo, ¿cómo se escribe? ¿Con "y" griega o con "i" de idiota?

UNA PREGUNTA OPORTUNA

Un comerciante de Paraná había solicitado un crédito al Banco Francés de la localidad, del que era gerente el señor Garramendi, quien, por causas especiales, le demoraba la solicitud sin miras de despachársela.

Aconteció que un día viajaban en automóvil el comerciante, Garramendi y varios otros. La fatalidad quiso que el vehículo, que marchaba a gran velocidad, se metiese en una laguna, en la que se estancó, muy lejos de la orilla.

La desesperación de los paseantes habría sido grande, si el comerciante, más decidido, no se hubiese ofrecido a sacarlos en hombros.

Fué sacándolos uno a uno hasta que llegó el turno al gerente, con quien cargó a cuestas con entera resolución. El agua le daba arriba de la cintura. Una vez que estuvo con su carga cerca de la orilla, se detuvo y le interrogó al gerente:

—Dígame, Garramendi, ¿cómo va mi crédito?...

PEBETAS PORTEÑAS



CARMEN ISABEL DEL AGUILA
Dactilógrafa.



Tangos: **FAROLITO VIEJO**

FAROLITO VIEJO

Letra del Dr. José Eneas Riú. Música de Luis Teisseire

FAROLITO del barrio malevo. Confidente de penas escondidas y de chamuyos barnizados con mentiras de amor. Una noche la mano traviesa arrojó una piedra, y la lucecilla amarillenta, con una agonía de pájaro herido, dejó de ser...

Fué entonces cuando cruzaron dos sombras, brillaron los puñales, y en la calleja del suburbio hubo un taita menos golpeteando sus tacos sobre las piedras talladas por el buril de una larga historia que escanció la copa del tango.

Farolito malevo de la esquina tristona. Mudo testigo del paso de los años; si un extraño sortilegio te creara el milagro de la palabra, las generaciones se detendrían para escucharte, como al viejo abuelo —que hoy vive de sueños—, y los bandoneones calcarían tu acento para el triunfo de una nueva canción.

I

Farolito viejo del barrio malevo
broncea la esquina con pálida luz.
Alumbró el reparto después del laburo
y ha sido en la noche también batitú.
Bajo su luz pobre, la china apenada
del taita encanado la carta leyó.
Mojando con llanto de buena maleva
los versos escritos con el corazón.

II y Estribillo

También a sus rayos brillaron las dagas
cruzadas en duelo por un mismo amor.
Un muerto sangraba y nadie batía
del taura la hombría que fué vencedor.
Su luz fué testigo, oyendo el chamuyo
jugándole sucio al taita bacán.
La grela traidora y el chorro cobarde
batieron la cana por miedo al puñal.

I (bis)

Y cuando los tiras a su hombre encanaron
lloraba en sus ojos la luz del farol.
Después una piedra rompió los cristales
fajando el suburbio feroz maldición.
Farolito viejo, estoy entre rejas,
a mi celda triste no llega tu luz.
Espero con ansias volver a la esquina,
vengándome de ella y del batitú.

Estribillo y fin

También a sus rayos...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

NO TODAS SON ROSAS

24 horas



EN LA VIDA DE UNA "VEDETTE"



BEBA BIDART



7.30 El agudo e insistente sonar del necesario y odiado despertador indica que hay que desechar la pereza para responder al llamado de las obligaciones. Se "siente" dejar la mullida y caliente cama, pero hay que ajustarse a una férrea disciplina si se desea —¡lógico anhelo!— ascender en la difícil y empinada cuesta que lleva a ocupar un lugar de preponderancia en las carteleras, que se refleja en los sueldos que se percibirán y en las satisfacciones que se reciben.



8 **Luego de haberse desperezado, rumbo a la cocina para preparar el frugal desayuno, que devolverá algo de las energías perdidas, ya reconquistadas, en parte, con el sueño reparador, se va, alegremente, hacia otra jornada mejor.**



9 **El baño diario —hábito y necesidad— es el sedante que permitirá afrontar la ruda labor que se avecina con el ánimo predispuesto. No en vano la juventud y el amor hacia esta profesión hacen que se disimulen los sinsabores.**

LA "vedette", rodeada del cuerpo de baile, sale del escenario e interpreta su composición. Los aplausos menudean o no, porque todo puede suceder. Generalmente, el público de las revistas se muestra pródigo en el aliento que necesitan estas figuras que eligen un género que sólo ahora logra la jerarquía que se merece. Ello es debido a la seriedad de la labor de las que hoy son primerísimas figuras y que comenzaron siendo "chicas" del coro o del cuerpo de baile.

Ya hemos desechado el mote algo despectivo de "bataclanas" con el que las distinguían antes. Así, ellas se sienten protegidas, alentadas y respetadas. De esa manera la pesada tarea se hace menos ruda.

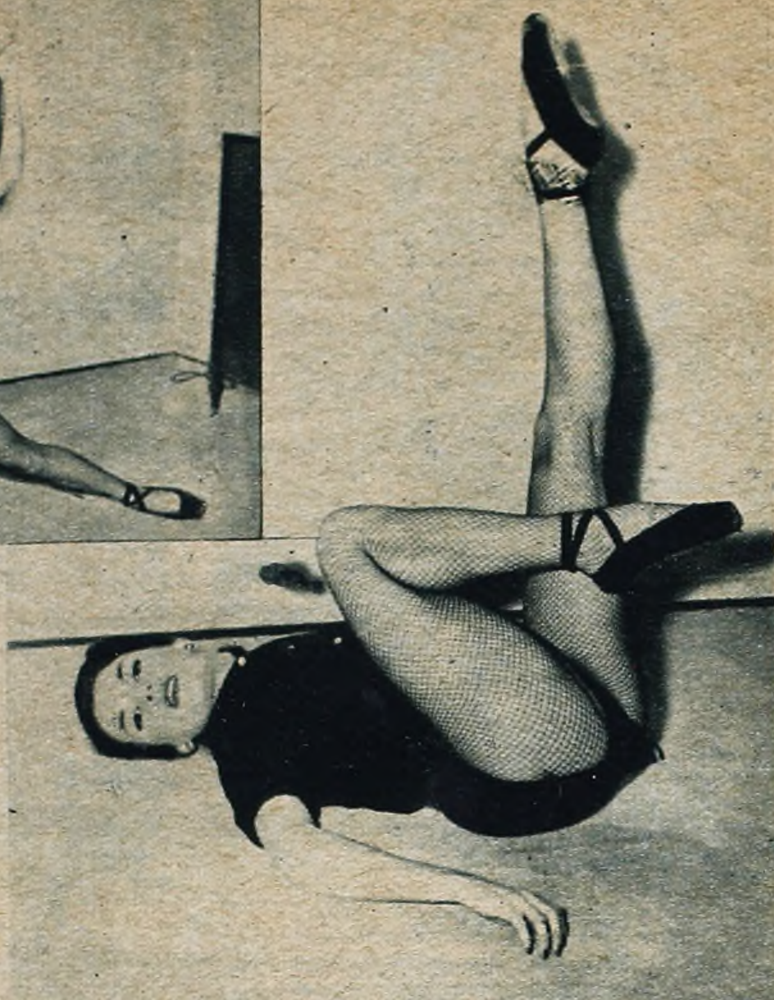
Beba Bidart, figura joven que se ha impuesto por sus cabales, nos ha contado cómo transcurre una jornada de su labor, y la ha interpretado fotográficamente.

Puede verse aquí que la otra "cara" de la medalla no es tan brillante como parece al profano.

Hemos suprimido (por descontadas) la hora de la siesta, del desayuno, del almuerzo y del refrigerio. La cena se hace —si se hace— pasada la hora cero, cuando la jornada, que comienza a las 7.30, ha finalizado. Este es, por otra parte, un horario que hay que cumplir disciplinadamente. Que puede comenzar horas más tarde, pero que debe realizarse sin deserciones ni excusas.

La fugaz aparición en escena lleva —todos los artistas lo saben muy bien— horas y horas de ensayos, de sacrificios y... muchas veces... de





10 **Unos pasos de baile estiran los músculos, que están preparados con la gimnasia que hay que practicar todos los días para no perder la forma que la ruda labor que falta exige imperativamente. Luego, la gimnasia, que hace desaparecer los residuos grasos que se acumulan en el cuerpo y resultan la tortura de las siluetas, que, como lo exige el público, deben ser estilizadas al mayor grado...**



17 Pasaron las horas del almuerzo y de la siesta, y es que no hubo ensayos. Ahora un pequeño instante —que puede ser largo— para el arreglo impecable del rostro.

lágrimas. El director es exigente. Se entró a destiempo. No se captó en forma su indicación. "El" no cree en esta u otra forma de avanzar, de moverse o significar. Y hay que hacerle caso. Por algo es el director. Este "temporal" se agrava en los días previos al es-

treno. Ya es una tempestad. Todo se vuelve reconvenciones. Es el nerviosismo. Que se contagia y hace presa de todos. Que afina la silueta como el más estricto de los regímenes...

Pero la noche en que se logra el aplauso de la platea, la familia teatral cambia totalmente. El director está... ¡amable! —sobre todo si la platea está llena...—. Se permite algún chiste y hasta "alienta" a las chicas... El "regiseur" se torna jovial. El apuntador marca las entradas y la voz imperativa del micrófono. que llama a escena —torturante y odiada—, suele no serlo tanto...

Cuando cae el telón... Sólo entonces se respira. Todos se miran... Menudean los abrazos... Las chicas pueden permitirse un chiste sin temer las "penas", y se corre a los baños a fin de estar listas para salir, recuperada su libertad... hasta el día siguiente, a la hora del ensayo... Por eso, cuando usted vea brillar una estrella, piense en el tesón, el esfuerzo y las lágrimas que ello le cuesta. Y apláudala...*

19 **El refrigerio —que se completará entre entrada y entrada— infundirá energías para llegar al teatro, donde se debe estar antes de la "hora señalada".**



Ya en el camarín, tanto a la entrada como a la salida, todo es despojarse de la propia personalidad para vestir la que impone la actuación que habrá de cumplirse, y que siempre se anhela superior a la que ya pasó...

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO



Lita Nelson, la interesante cancionista cubana, de R. El Mundo.



Delfy de Ortega, en pareja con Jacinto Herrera, hace un humano personaje.

¡Epa, bueno, pero!...

Muchas veces he dicho aquí mismo, viejito, que hay audiciones que más valiera se suplantaran con otras menos costosas y de más calidad..., aunque fueran hechas a base de discos... Pero todo tiene un límite... Hay horas en que, realmente, usted está deseando escuchar a un artista de cuerpo y alma..., y resulta que en el aire todo, pero todo, son discos... Además, está bien que algunos hagan sus ricos negocios de programas baratos, pero si la radiotelefonía va a llenar sus espacios con grabaciones, ¿me cuenta de qué va a vivir tanta gente que no tiene más medio de vida que el micrófono?... No, no, no hay que cargar la mano, che...

Lo qué es una "dirección"...

Yo no sé todavía, compañero, si usted escucha radioteatro. Yo, de vez en cuando, le confieso que sí. Me gusta. Me entretiene... Y de paso le cuento. ¿Qué más quiere? También hay que saber lo que se dice, ¿no? Bueno, pero voy a esto: el otro día, o mejor, las otras noches, me aguanté un episodio que no tenía ni pizca de interés. Pero eso sí: un nombre grandote de cine... Otro grandísimo de radio. Y una compañía importante. ¿La dirección? Pues... vea, figuraba ejercida por un señor que en radio merece todo nuestro respeto. Como actor y como mandón. Ahora que en esa obra, sinceramente, viejito, la chingaron... Y si es verdad, como me dijeron, que el tipo no dirigió nada..., entonces ¿a qué le hicieron responsable de lo que no tenía nada que ver?

¡"Conciertos" que honran!

Ya estuvimos varias veces de acuerdo con eso de que estamos perfectamente identificados con los GRANDES CONCIERTOS que



Gregorio Barrios, la cantante brasileña Dalva de Oliveira, René Cóspito y el buen maestro Ferruccio Marzán, en una audición de "El Mundo"



El dúo Hermanas Berón que siguen actuando en la interpretación de las cosas nuestras por "Belgrano".

todos los viernes a las diez menos cuarto de la noche, presenta RADIO EL MUNDO, ¿no es cierto? Y la verdad es que músicos de la talla de ALEXANDER BRAILOWSKY, voces como las de GERARD SOUZAY, habilidad pianística como la de MARIA TIPO y la delicia de ese coro de voces de LES PETITES CHANTEURS DE PROVENCE... no es cosa de todos los días ni de todas las emisoras, ¿no?

Edmundo Rivero

El gran cantor que en RADIO EL MUNDO está agrandando toda-



Altas autoridades de la Gendarmería Nacional se hicieron presentes en un programa de la graciosa Susana Freyre.



La popular cancionista Alicia Artigas, del elenco de R. Libertad.



Lucio Alves, la voz de Brasil, que actúa exitosamente en Splendid.

vía sus actuaciones de temporadas pasadas, actúa los martes y viernes a las 20.40, como siempre, acompañado por el gran conjunto de guitarras que integran ACHAVAL, BARBIERI, CARNE, CASAO, MILTON, PAGES y REMESARO. En la dirección del conjunto orquestal, el maestro VICTOR BUCHINO.

"Muerte civil", por LR1

Un libro que tiene sus años, no le digo, pero que, bien preparado para la radio, puede decirse que fué el campanazo del mes... ¡Pero si usted no se encuentra con una señora de su casa que no sintonice por la noche a DELFY DE ORTEGA y a JACINTO HERRERA en los episodios más románticos del sacrificio enamorado... Es que hay que convenir otra cosa, además del talento y la simpatía indudable de estos artistas y su compañía, viejo: es la dirección, que en manos de un hombre de la capacidad de don ARMANDO DISCEPOLO, es cuestión de ponerse de pie...¡ ¿O no está de acuerdo conmigo, acaso?

El gran Lucio Alves

Eso es un director moderno: la gente de SPLENDID no acababa de cerrar el trato para traerlo a ALVES ¿no? De manera que un día, ni lerdo ni perezoso, don ROBERTO QUIROGA tomó un avión, se marchó a Brasil, a verlo, y de ahí se lo trajo al par de días. ¡Y para qué, manito! El hombre ya tiene chalas a la gran mayoría de ricuritas que se pelean por entrar al coqueto auditorio de SPLENDID. LUCIO ALVES se ha convertido ya en el trovador del momento y requeteaplaudido autor del famoso "BAION DE COPACABANA". *

OPINA EL LECTOR—

Las revistas especializadas en radiotelefonía tienen una decente obligación informativa en resaltar todo lo bueno y en destacar también todo lo malo. Me refiero en esta ocasión a la pésima costumbre de la mayoría de los locutores, que al enunciar las obras de nuestra música popular, omiten el nombre de todos los autores de la misma.

Así se oye decir, casi siempre, el tango de Contursi "Bandoneón arrabalero". sin nombrar para nada al autor de la música: De Ambrogio; se anuncia "La copa del olvido" de Vaccarezza, sin nombrar a Delfino, y así en todos los casos; pero en especial es inaudito lo que sucede con el tango "Silencio", que desde hace veinte años se dice que es de Gardel y Le Pera, omitiéndose al otro autor, Pettorossi, y esto sucede en broadcastings de primera categoría y cuyos intérpretes también rayan en popularidad.

Las direcciones artísticas de nuestras broadcastings deben exigir a los intérpretes la honesta confección de sus planillas y el locutor debe anunciar a todos los autores. Es un acto de justicia para quienes, por el sólo hecho de haber compuesto una obra, han colaborado en la exaltación de un intérprete. La Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música debe tomar una rápida intervención en este desagradable asunto, ya que ella es la encargada de verificar anomalías que perjudican material o moralmente a sus socios.

Un observador.

Gente

por Diógenes



RITA HAYWORTH

POR un reciente cable nos enteramos de que un joven hindú, Niaz Mohamed, está resuelto a ayunar hasta morir si no consigue esposa. Poseedor de regular fortuna, Niaz ha lanzado un enérgico llamamiento a las muchachas casaderas de la India, luego de quince infructuosos años tratando de conseguir novia por los caminos comunes empleados por millones de jóvenes de todo el mundo. Original método el de este muchacho, Mohamed, que contrasta en sus fines de manera notable con quien lo empleara en una época no lejana como arma en su lucha por la liberación de su pueblo.

★ *Siguen viento en popa los escándalos matrimoniales con que nos regala constantemente Hollywood. Rita Hayworth y Dick Haymes ocupan la cartelera actual, y la "glamorosa" estrella amenaza con dar por tierra con todos los "records" anteriores, léase: Mae West, Bárbara Hutton, etc. Por su parte, el cantante debe afrontar la demanda de alimentos en favor de sus tres hijos que le hace su ex esposa Joane Drou. Si se agrega que actualmente pasa pensión a su "otra ex" Nora Eddington, se llega a la conclusión de que su problema solamente lo puede resolver la fortuna del ex marido de su prometida, Ali Khan, a quien podían solicitarle una pensión, luego de casarse.*

★ Es conocida la publicidad alcanzada por el romance de la princesa Margarita de Inglaterra con el capitán Townsand. En todos los círculos sociales de su país fué comentado el noviazgo de la princesa, que tuvo hasta un plebiscito popular por intermedio de una revista de Londres. Hace pocos días y con motivo de su cumpleaños Margarita recibió una torta coronada con una hermosa muñeca, regalo del ejército real. Batiendo palmas y en el colmo de la alegría la homenajeada exclamó, dirigiéndose a los miembros de la familia real. "¿Es posible que haya gente antimilitarista?"

★ Jhon Milton, de Chicago, ha ganado la apuesta más absurda e inútil de los últimos tiempos. Desde el piso bajo del Empire State de Nueva York, hasta el último, que es el ciento dos, demoró cuarenta y cinco minutos en subirlos, mientras su rival abandonó en el setenta y tres por agotamiento. Cabe agregar, para dar una idea de lo desatinado de la proeza, que el ganador debió ser hospitalizado y sometido a un severo tratamiento, en vista del lastimoso estado en que terminó su "hazaña". ✱



Carmen Torres cuida su estado físico, como puede apreciarse.



Diana Maggi vuelve a mencionarse para una brillante actuación.

Victoria Torres, una de las beldades que figuran en "El pecado más lindo del mundo".



Dentro y fuera de la PANTALLA

● —*¿Por fin "Caballito criollo" larga carrera?*

—¡Si habremos hecho fuerza para ello! Una película de acento propio, con el criollazo Enrique Muiño como protagonista, no debía estar más tiempo así, detenida.

—Gracias a los esfuerzos de la "Adoca" pudo ser terminada, y ahora está lista para su estreno. Será en estos días. ¡En buena hora!

● **Se reanudó la filmación de "La calle del pecado", que ha entrado en la fase final de su rodaje, a las órdenes de Ernesto Arancibia. Su "estrella", Zully Moreno, encuentra en esta película de la Sono Film una gran oportunidad para desplegar su talento interpretativo. Santiago Gómez Cou, A. de Mendoza, Sofía Bozan, Alita Román y Jacinto Herrera la secundan con la eficiencia habitual.**

● Anunciada varias veces, la versión de "El último perro" parece que se hará ahora en colores, de acuerdo al sistema "ferraniacolor". Lucas Demare será su realizador. Y para el principal papel, vuelve a citarse a Pedro Matarea.

● —Y de "El pecado más lindo del mundo", ¿qué sabe?

—Que por fin veremos de qué clase de pecado se trata. La película de "As Cinematográfica" va a ser presentada por una importante distribuidora. Don Napy le tiene fe a esta comedia moderna, que ha hecho con un grupo de bellezas atómicas: Doris Bertrán, Elvira Moreno, Diana Montes, Beatriz Bonnet, Julia Vilmar, Victoria Torres y un animoso conjunto de "feos": Walter Reyna, Domingo Mania, Fernando Lernoud, M. Vidal Molina, "Federico" y otros.

● *Con ganas de superar su trabajo en "La bestia debe morir", el director Viñoly Barreto se afana en la dirección de "El vampiro negro", que realiza para la Sono Film, con Olga Zubarry y Roberto Escalada al frente del reparto. Nathan Pinzón es el "vampiro", y en otros papeles se verán a Nelly Paniza, Jorge Rivier, Pascual Pelliciota, M. Vidal Molina, Matilde Lange y Angel Laborde.*

● **—Dringue Farías, con "Castrito", se apresta. Están por largar la carrera.**

—¿Va a correr otra vez?

—Es una carrera cinematógrafica, que los lanza a los dos como "astros" cómicos, en "Dringue Farías, Castrito y la lámpara maravillosa".

—¿En qué estudios?

—En los de Artistas Argentinos Asociados. Dirigirá Luis Moglia Barth. Y para que la carrera sea más grata han contratado a Carmen Torres, sugestiva

figura de la radio y la TV yanqui, que actuó en un programa junto a Danny Kaye, nada menos.

—Eso es lo de menos Dringue y "Castrito" se proponen hacer reír tanto como Danny Kaye. O más.

● Realmente excepcional es la película en colores "Argentina de fiesta", que se aplaude en las principales salas cinematográficas de esta capital. Representa una conquista de nuestro cine, en el género documental.

● *—Tengo ganas de ver a Luis Sandrini en "Maldición gitana", la película que filmó en España.*

—¿Con quién actúa?

—Con la bella Elena Espejo, su hermano Eduardo y Laura Montes. Lo dirigió Jerónimo Mihura.

—Y en nuestros "sets", ¿cuándo reaparecerá?

—Misterio. Su proyecto de llevar a la pantalla "Cuando los duendes cazan perdices" fué postergado. Pero no abandonado. Además, Luisito quiere dirigir...

● **—¿Qué hará Mario Soffici? ¿"Barrio gris" o "Mujeres casadas"?**

—Probablemente esta última, en octubre, en los estudios de Artistas Argentinos Asociados. Es un libro de Pondal Ríos y C. Olivari, que reunirá a numerosas figuras femeninas. Algunas de reciente promoción, como Nelly Panizza y Mirtha Torres. Otras, consagradas, como Ana Lasalle y Elina Colomer. *



Doris Beltrán, que nos mostrará toda la gama de sus posibilidades.

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"UNA VENTANA A LA VIDA"

(Cines Opera y Roca)

UN MEDICO SIN CURA Y UNA MUJER FATAL

Esta ventana —a la cual se asoma Mario Soffici como director y actor— da a una vida pueblerina. Al principio se ven personajes cristalinos; después aparecen un poco distorsionados por el melodrama. "Don Pucho" —el protagonista— es un abnegado médico rural que tiene la mala suerte de enamorarse como un colegial de una llamativa actriz (todo lo llamativa que puede resultar Diana Maggi). Se casan. Su descarrilamiento parece tranquilo al comienzo, pero después toma la vía del profesor Unrat en "El ángel azul", o Emil Jannings en "De carne somos". También toma la botella. Inesperadamente la mujer fatal se transforma en una esposa comprensiva, pero él se tira debajo de un tren. Todo muy hablado y desparejo.

"ASUNTO TERMINADO"

ERA UN VODEVIL FRANCES. RESULTA UNA TONTERIA CRIOLLA

Terminado de copiar de una película francesa, "El inevitable señor Dubois". Un asunto frívolo y risueño, construído artificiosamente. En la versión local el "esprit" ha sido substituído con burbujas de bebida sin alcohol. Es una bobada fotografiada con pulcritud.



CRITICAS EN GOTAS

● **"El ladrón".** — Historia de espionaje atómico. Vulgarísimo.

● **"Trompadas 45".** — Dejan K. O. al ingenio.

● **"David y Betsabé".** — Los argumentistas de Hollywood reescriben la Biblia. Edición en tecnicolor; excepcionalmente, Betsabé no canta ningún "blue". *

Salpicón teatral

por José A. Campos

• —Le traigo noticias del Patagonia...

—¿Qué dice el "mago" Camacho?...

—De aquí no nos mueve nadie...

—Y, hasta ahora, tiene razón. Muchos comentaban que sus famosas "follies" durarían poco, y así es como la temporada va estirando...

—Ud. está en un acierto, pero, cuando dije "de aquí no nos mueve nadie', hablaba de la nueva revista, estrenada con bastante éxito en el referido teatro.

—Entonces con esa revista no los mueve nadie, ni los "lechuzas".



¿Qué les parece el sillón? Magníficas líneas, como las de R. Lara.

• *—La noticia de que Enrique Suarez de Deza va a actuar personalmente en el teatro —lo mismo que Molière y que Shakespeare —ha causado sensación. Los comentarios son enormes...*

—¡Hasta que no lo vea, no lo creeré!...

—Lo mismo decía una rubia actriz que lo admira muchísimo.

—Y Ud. cree que el autor de "F. B." dará verdaderamente el "golpe"...

—¿Por qué no?... En París, Londres y Nueva York hay mil ejemplos parecidos, aunque pocos "golpes" de los que usted dice y mucho si de los otros.

• **—Mario Vanarelli, el escenógrafo de Buenos Aires, como deberían llamarlo, parte para Alemania en estos días..**

—Lo van a sentir. Y cuando esté lejos, ¿quién manejará las riendas escénicas de "El carro de la basura"?...

—No lo sé aún. Pero necesitarán un buen "conductor" para reemplazarlo.

• —En la "première" —que reunió en el Cervantes a la prensa y a todo el mundo artístico— de "Los hilos invisibles", misterio de Helvio Bottana, llamaron la atención Luisa Vehil y su hermana Paquita. La primera con un sombrero elegantísimo que fué muy comentado...

—Sí, pero, ¿y la obra?...

—Y... los misterios siempre dejan pensando.

• *—¿Se acuerda de Alba Mujica?...*

—Claro que sí; para ella escribió Suárez de Deza "El carro de la basura", que el destino y las circunstancias, condujeron a otras latitudes. Es una espléndida actriz, que hizo en "Las Furias" una creación casi insuperable...

—Pues pronto la volveremos a ver en esce-



No es de la Metro ni de la Universal, es de la industria nacional. Marca, RODRIGO; de nombre, MARIA ESTHER, y se expone en el Patagonia.



Muchos creen que para ver ángeles hay que ir al cielo. Mientras, usted va a nuestros teatros y se encuentra con GLADYS MORAN.

na: ha constituído compañía con Milo Quesada, un recio galán que ya vimos en cine y en teatros vocacionales...

—¿Quiénes los acompañarán?...

—Berta Moss, Patricia Lew y otros. La obra del debut sería "Los padres terribles" de Cocteau.

• Gloria Guzmán, que es la sensación de "Mi mujer tiene un amigo" en el Smart, estuvo enferma de "gripe" y con un resfrío sensacional. Sin embargo, hasta con fiebre quiso trabajar y las funciones no se suspendieron. Entre estornudo y toseo, ella decía: "Me gustaría hacer ahora "La dama de las camelias", así aprovecharía esta facha moribunda..."

—¿Qué "facha" tenía?...

—¿Para mí? La de una apetitosa y dinámica mujercita.

• —Sabrá que Nicola Paone pagó entre los rayos y centellas con que la crítica acogió sus películas y actuación teatral 130.000 pesos en concepto de réditos.



Francamente, no comprendemos cómo Fernández Burgos saca esta foto de B. Barray.

—¿Y?...

—Y muy gustoso, según dijo a todos sus compadres. "En Venezuela —contaba— a los artistas les sacan el 70 por ciento de las entradas".

—No hay duda que éste es uno de los países más hospitalarios para el arte.

• *—Habrá sin duda otro gol español en el Nacional...*

—¿No se equivoca? Mire que las "huestes" de Dolores van al Casino...

—No me equivoco. El goleador hispano es Miguel de Molina, que se incorporará próximamente a las revistas del referido teatro.

—Entonces, póngale la firma que es un golazo.

• **—Nos deja "Eduardo H. Barrientos"...**

—¿Se va para alguna parte?...

—No sabría decirle. Usted sabe. El es del 900 y estos tiempos no le sientan...

—Pero, ¿y don Alberto?...

—No se aflija por él. Solo no quedará, ya tendrá compañía.

—¿Compañía?... ¿Quién es ella?

—Blanquita...

—Amaro para el festejo. *

Desde mi Platea

por Mambrú

QUINTA TEMPORADA DE SANDRINI...

... con "Cuando los duendes cazan perdices". Con este título de Orlando Aldana, que se ha constituído en el caballito de batalla de nuestro popular actor cómico, reinició una nueva temporada en el Astral con el propósito de batir "records" de representaciones, ya que al finalizar la temporada anterior había llegado a brindar 931 funciones consecutivas de esta exitosa pieza, donde Luisito realiza una labor tan personal y absorbente, a la par que graciosa y por sobre todo humana, que es piedra fundamental del éxito de la comedia y de su repercusión en el público.

GRACIOSA COMEDIA EN EL APOLO

Abel Santa Cruz, autor laborioso y pródigo, firma este nuevo título: "Mi marido hoy duerme en casa", comedia que sirvió de presentación en el Apolo a un conjunto encabezado por Leonor Rinaldi y Enrique Serrano. Si el comediógrafo escribió su pieza atento a las condiciones interpretativas de las figuras titulares, las cualidades genéricas de los artistas lograron una realización cabal de sus intenciones, con lo que está dicho: el éxito ha sido logrado.

En su nueva pieza, que es todo un acierto cómico, para Santa Cruz el tema es lo de menos, ya que él lo relega a un segundo plano para hacer gala de su diálogo fluidez, elegancia y gracia de su diálogo en complicadas situaciones que cabe resolver con sobria originalidad.



Leonor Rinaldi que acaba de presentarse en el T. Apolo.

Sencilla la trama. Un matrimonio desavenido como consecuencia de la irregular conducta del esposo, resuelve su separación momentánea.

La ansiedad de cuatro hijos resueltos a la nueva unión de los cónyuges, trae aparejada una sucesión de enredos y equívocos, de enfoques sentimentales unos y graciosos subterfugios otros, pero logrados todos en graciosas situaciones de lógica aceptable y caprichosa originalidad, realizados con esa singular concepción teatral que el autor señaló en todas sus anteriores producciones.

Meritoria la labor de Leonor Rinaldi con su habitual dinamismo escénico y comunicativa gracia. Enrique Serrano, muy en tipo, en esos personajes que le son tan habituales.

Secundaron con loable eficiencia a los titulares Carmen Vallejos, con buenos recursos, Hilda Rey, en papel adecuado a sus condiciones, y Noemí Lasserre, Lilian Valucar, Hugo Chemin y demás figuras del elenco.

Los decorados, elegantes y de muy buen gusto. *

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

• "Goyescas" puede llamarse con orgullo "la sala más familiar y concurrida de Buenos Aires". No es para menos; su cotizado elenco hace que el esfuerzo de la nueva empresa sea coronado con el mayor de los éxitos. Prestigiosas figuras como Fernando Torres y Charlo engalanan todas las noches con sus canciones el escenario de dicha confitería.

• *Vuelven a brillar como antaño las noches de "Casino Russe". El ritmo impuesto por su nueva dirección ha dado un realce magnífico a la prestigiosa sala porteña, que retorna, así, a la senda que todos deseábamos. Acierto completo en su nueva vida, tanto en la comodidad, la comida y*



Alicia Márquez, encanto y ritmo del trópico, que se destaca en sus actuaciones diarias del Casino Russe.



Nene Cao fué sorprendida por nuestro fotógrafo arreglándose el zapato. Dijo "¡NO!"..., pero fué tarde.

los precios, invita a todos a volver a gozar de sus formidables noches, bien mimadas por el cómico de la actualidad, Alfredo Barbieri, la voz de Juan Arvizu y el ritmo de Alicia Márquez.

• **Siguen siendo un comentario unánime las magníficas reuniones ofrecidas durante las horas del té y en la noche en la coqueta y preferida sala de la calle Cerrito, "La Cueva". Todo es animación y alegría entre el público presente; allí la cordialidad y amistad han hecho un lazo enorme que une a todos los presentes en fiestas de recuerdos inolvidables que repiten día tras día y noche tras noche.**

• En el "Cero Club" no ahorran esfuerzos para elevar su programa a un primerísimo plano. Es así como el amigo Tito, uniendo esfuerzo tras esfuerzo, ha logrado para mimado club figuras de amplia popularidad. Allí actúan ahora la primera figura de nuestro tango: Carmen Duval, que ha sido uno de los grandes aciertos de la casa, y también la can-



Otra de las voces simpáticas de nuestras noches porteñas es la de Alberto Nelson, melódico.



En "Pompadour" Rosita Romero conquista oyentes y corazones. Está justificado.

ción y ritmo tropicales de Nené Cao, además de la gracia y simpatía de Lina Vargas.

• *La gran vía del norte tiene para sus "vecinos" la peña folklórica más destacada y concurrida de las noches porteñas. Números folklóricos de extraordinario relieve animan sus veladas; Margarita Palacios y sus coyas, Los Troperos de Pampa de Achala y Luis Alberto Peralta Luna y su conjunto Ollantay hacen que "La Quena" sea el "apeadero" obligado de todos aquellos que gustan de la palabra, música y canción de nuestra tierra.*

• **Usted no lo creerá, pero sabemos de buena fuente que se inaugurará en breve plazo un nuevo registro civil por Cabildo y Olazábal. Algunos se preguntarán por qué, si la zona ya tiene uno. Y nosotros casi lo aseguraríamos diciendo el motivo. Por**



Se reciben con aplausos en "Mi Refugio" las interpretaciones del pianista O. Liza.



Sigue presentándose noche a noche con éxito en Goyescas el popular cantor Charlo.



Se menciona el regreso de la francesita Lizette Cairoli al Goyescas para dentro de poco tiempo.

esos pagos, en Olazábal al 2380, tiene tendida su tela la ya famosa "Araña" del "night club" de moda en nuestra Capital, con sede en el elegante barrio de Belgrano. Y justamente ahí presentan unas "noches de romances" como para tentar al mismo "diablo"; los que transponen sus puertas, aunque entren "amigos", salen como "tortolitos" buscando nidos para sus cuitas.

• "Amok" y "Julién", unidos de las manos, saldrán en breve dispuestos a conquistar Buenos Aires. Y el resultado no es difícil de adivinar: la pareja acaparará con su extraordinario esplendor a todos aquellos que deseen pasar en nuestra metrópoli las noches más formidables. Extraordinarios números, excelentes orquestas para danzar y sabrosísimas comidas atraerán a sus locales lo más chic de nuestra ciudad.

• *"La Alameda" ha cambiado de firma. Resta saber si la dirección artística también ha sufrido modificaciones. La conocida sala con tanto sabor a manzanilla, mantones y olé necesitaba de un nuevo empuje para realce de sus programas, tan venidos a menos en estos últimos tiempos. A nueva empresa, nueva "escoba", y que barra bien.*

• Parece ser que en "Pompadour" han olvidado lo del "acaparamiento" y "especulación". Porque allí, desde que debutaron hace varios meses Los Hermanos Prado y Rosita Romero, no le han dado oportunidad a que se presenten en otros locales. Es que los muchachos son buenos de ley, y Rosita contagia su dinamismo y alegría a todos cuantos la escuchan.

• Y Martha Ginzo cambió de escenario... Parece imposible, pero, sin embargo, es realidad. Un caso verdaderamente extraño tenía que ocurrir para que esto sucediera, y... sucedió. La venus del trópico se ha presentado ahora en "Atelier", donde creemos no habrá hecho otro "contrato" como el pasado.

• El gordito De La Vega anda en grandes negocios, aunque aquellos que conocen "Cuba Libre" digan que no es para tanto. También, no hay que medir la capacdiad, sino lo que deja. Ahora, ampliando sus negocios, ha comprado por Martínez una confitería con billares y un moderno equipo de televisión.

• Lo bueno y destacado siempre vuelve a "Maracaibo". La coqueta salita de la calle Corrientes, siempre dispuesta a ofrecer a sus amigos el programa más distinguido, ha vuelto a llevar a su escenario artistas tan aplaudidos como el dúo Laine-Cuello, amplios exponentes de la canción y música criollas.

• El otro día vimos a Richard Poll es una fiesta; según sus propias palabras, volvía de una gira con el aplaudido actor Tito Lusiardo por todo el interior del país. Sentirlo y alegrarnos fué una sola cosa. Pero también nos dimos cuenta que Richard ha cambiado un poquito. ¡Cuidado, todavía hay tiempo!

• Entre los cantantes melódicos de la actualidad merece destacarse la labor de Alberto Nelson, cultivador también de la canción mejicana, la que interpreta con marcado éxito. *

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

ALICIA MARQUEZ, la encantadora y simpática intérprete de la canción y bailes tropicales, cuyas actuaciones en las noches porteñas la hacen merecedora de los mejores elogios.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Es tal la apatía actual, que antes escondían los ventiladores en invierno, pero ahora dejan visibles esas guillotinas del verano.

•

Tenía el aspecto recuadrado y fuerte de esos que en el circo sostienen seis hombres sobre los hombros.

•

"Vuele a...": invitación de las agencias de viaje.

•

La ciencia tiene que aclarar cómo puede dar tantas vueltas sola la cadena del llavero de bolsillo.

Grave es entrar en la desmemoria de "¿Me he tomado la pastilla?" "¿No me la he tomado?"

•

Al andar por la playa húmeda se siente el hundimiento y tememos entrar por vía terrestre debajo del mar.

•

El batelero que guía su barca por los riachuelos del Tigre es como un pintor que navegase sobre su paleta pintando los paisajes con los pinceles de sus remos.

•

La cebolla es el fantasma del guiso.

Siempre me traes las tijeras porque sabes que así las encontrarás cuando las necesites, y sólo por eso me debes un gran amor.

•

Se ha abierto un bar tan pequeño que no tiene más que un metro de mostrador y un solo taburete alto, muy alto.

•

El mojarse o no mojarse depende de la imaginación que se tenga. Si se tiene mucha imaginación, creeremos que vamos bajo cornisas que nos tapan; si no, nos mojaremos mucho más.

Tejió el chaleco con tanta indiferencia, que el corazón no carburó, ni el pensamiento tampoco.

•

No me gustan esos nuevos cortes de pelo femeninos que les dan cogote de payaso.

•

Sólo los cisnes leen las cuartillas hoja seca que caen de los árboles.

•

Cuando Margarita se pone dramática es Márgara.

•

Hay días de mucho frío en que el canto del gallo parece que tiene sabañones.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

EXTRAVAGANCIAS

ASI como de buenas intenciones está sembrado el camino del infierno, de extravagancias está sembrado el camino de la historia. Difícil resultaría consignar aquí cada una de esas excentricidades que hoy nos harían reír a mandíbula batiente, pero que en su época constituían reglas dignas de absoluto respeto.

Nadie, sin trasladarse a cientos de años atrás, comprendería tales originalidades en usos y costumbres como las que adoptaron muchos pueblos de la antigüedad, aun los más civilizados.

Alguna vez hemos hecho referencia a un asunto similar con respecto a los asirios, caldeos, egipcios, como también a ciertas sociedades de Europa que, hasta hace un siglo, se ajustaban a ciertos ritos en la celebración de los matrimonios, cuya aplicación actual nos asombraría.

Pues bien, en la Roma de los Césares existían nada menos que tres formas de realizar un enlace. La primera recibía el nombre de "usu", y consistía en lo siguiente: cuando una mujer convivía con un hombre por espacio de un año, con el consentimiento de sus padres o tutores, se convertía automáticamente en esposa, sin necesidad de otras formalidades, siempre que durante el lapso indicado no se hubiera ausentado del hogar por más de dos noches.

El otro sistema se denominaba

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



"coemptione", y por el cual ambos contrayentes simulaban una compra mutua. Cuando llegaba la oportunidad, la mujer se reunía con su futuro marido trayendo la cantidad de tres ases, moneda de cobre que circulaba en Roma. Un as lo traía en la mano y con él compraba a su esposo; el otro lo llevaba en el zapato y con él honraba a los dioses familiares, y el otro lo ponía en la puerta de la casa, significando que mediante ese depósito adquiría el derecho de entrar en ella.

La tercera modalidad se llamaba "confarreatione", o matrimonio por confarreación, y su nombre provenía del pan hecho con harina de trigo que los cónyuges comían durante el sacrificio realizado en holocausto a los dioses. Era la forma más solemne y en un tiempo estuvo sólo reservada a los patricios, derivándose luego al pueblo.

Para que la confarreación se consumara era necesaria la presencia de diez testigos, la del sumo pontífice y también la del guardador del fuego en el templo de Júpiter. Esta ceremonia se prolongaba a veces por varios días, y el dilatarla tenía por objeto estar seguros de que las divinidades del cielo aprobaban la unión.

Si en el transcurso de los diversos actos que comprendía la celebración se desencadenaba una tormenta, llovía, estallaba un rayo o roncaba el trueno, la ceremonia debía ser suspendida inmediatamente y recomenzada desde el principio, hasta que ninguna señal la perturbase. Recién entonces podía consentirse el matrimonio, sin peligro de futuras desgracias o desavenencias.

Este tipo de enlaces se consideraba indisoluble y para romper los vínculos matrimoniales era necesario recurrir al "diffarreatio", ceremonia que también duraba días y luego de un desagradable proceso otorgaba la separación. *

Surcando el disco



Por PICK Y UP

DEL formidable director Aníbal Troilo (Pichuco) escuchamos en una grabación de T K que lleva el número S-5141 el viejo tango de Alberto Vaccarezza y Enrique P. Delfino "Araca, corazó i". Es uno de los mejores bailables del mes, y en la parte vocal se luce Jorge Casal, el novel galán conematográfico. En la otra cara de esta misma grabación se halla el tango "La mentirosa", de Anselmo Aieta y F. García Giménez, con el mismo vocalista.

★ *Y ya que estamos con el sello T K, hablemos del disco S-5140, cantado por Mercedes Simone con acompañamiento de la orquesta de Emilio B eri. En su agradable y melodiosa voz le escuchamos el tango de Frías y Humberto Correa "Mi vieja viola", y la milonga de Juan V. Clauso y Enrique P. Delfino "Una señora milonga", título éste que lo dice todo y muy bien dicho...*



Ethel Smith, nuestra ilustre visitante, acaba de grabar otros discos.



Aníbal Troilo acaba de grabar para TK el tango . "Araca, corazón".

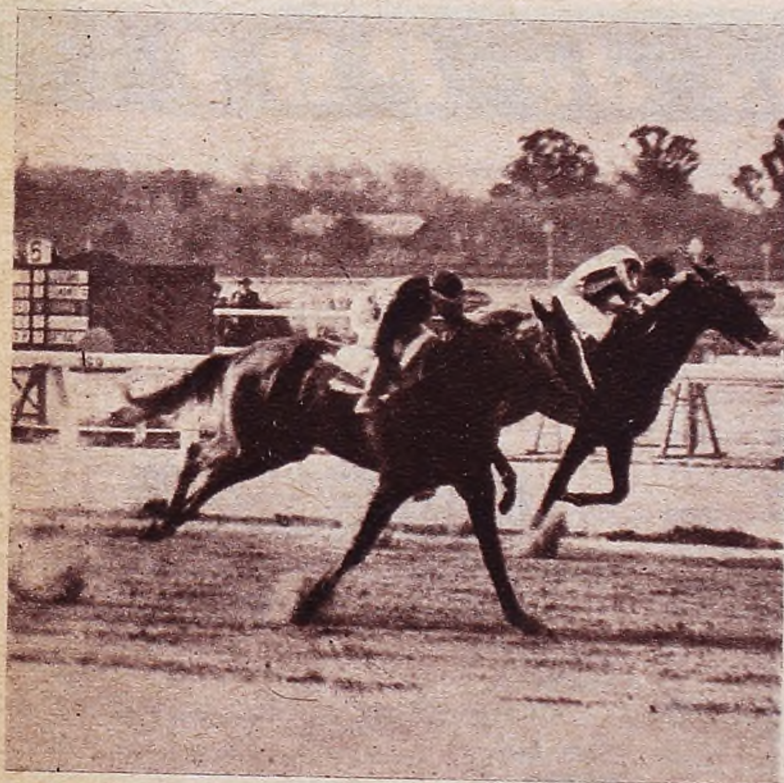


José María de Hoyos aparece aquí firmando autógrafos a los compradores de discos en una popular firma. Es muy admirado por sus interpretaciones.

★ **De nuestra extraordinaria y simpática huésped Ethel Smith, la maravillosa solista de órgano, Odeón ha sacado en la placa de larga duración 33 1|3 RPM que lleva la numeración LTM 8308 una selección de valses populares americanos. Sus títulos son: "Vals del Tennessee" ("Tennessee Waltz"), "Bonitos ojos pardos" ("Beutiful Brown Eyes"), "Colina del Pájaro Burlón" ("Mocnin Bird Hill"), "Vals de Shenandoah" ("Shenandoah Waltz"), "La noche más linda del año" ("The Loveliest night of the year"), "Canción del aniversario" ("Anniversary song"), "El gato valseador" ("The waltzing cat") y "Melodía de las tres esquinas" ("Threo cornered tune"). Opinamos que está de más añadir nada a lo que se ha comentado de Ethel Smith en estos últimos días respecto de su maravilloso sentido musical, y certificamos que tiene bien ganado el título de la organista número uno del mundo.** *

Unica puesta registrada en la tradicional justa

A lo largo del historial del actual premio clásico Gran Premio Productores Argentinos (ex Jockey Club), sólo se registró una puesta en el primer puesto. Esto ocurrió en la temporada de 1942, donde se alistaron solamente cinco competidores, y de ellos sólo dos habían actuado en la Polla de su sexo. Por su título de invicto, a través de dos presentaciones, HALCON contó con el auspicio de la mayoría, pero no le faltaron partidarios decididos a A VOLANTE, flamante ganador del clásico Martínez; LAMPO, por sus ensayos y BANDERIN por el mérito de su victoria inicial y la monta de Leguisamo. De esta suerte el menos jugado resultó TONICO, que reunió poco más de 7.000 ganadores. Al darse la suelta, el outsider, llamado a correr por Di Tomaso, se adueñó de la punta, turnándose en su persecución Lampo y A Volonté, mientras que Banderín y Halcón quedaban a la espera en la zaga. En pleno codo se colocó segundo decididamente A Volonté, que una vez en la recta, exigido sin contemplaciones por Máximo Acosta, fué a buscar al líder, que había sacado más ventajas. A todo esto, Lampo se entregaba, Halcón no adelantaba un metro y sólo Banderín amagó una atropellada. Pero la carrera estaba definida para los de adelante, y así fué como el descendiente de Ipe, en su fuerte avance, igualó y hasta le sacó una pequeña ventaja a Tónico, pero reaccionó el Tresiete a fuerza de taco y lonja, y sobre el disco: ¡puesta nomás, caballeros!... Tercero a más de dos cuerpos arribó Banderín, y los relojes señalaron 2' 3" 2/5. Por su parte, las pizarras de dividendos dijeron: Tónico, $ 19,50 y 10,50 y A Volonté, $ 4,50 y 4,90.



Tónico, del lado interior, y A Volonté, exigidos sin contemplaciones, igualan.

Marginales

- La reunión fué para dividendos abultados. Así, Cartaginesa dió $ 24.90; Antiparra, $ 41.20; Eastwind, pesos 12.90, y Scabieuse, $ 10.90.
- Ningún jinete logró dar doblete, y tampoco los cuidadores.
- El récord en la prueba que nos ocupa lo posee Yatasto, con 2' 1" 1/5, y lo escolta Nigromante con un neto de 2'1" 4/5.

¿Lo sabía usted?...

En esta primera campaña Tónico (que costó $ 20.000) ganó en premios $ 155.750, y por su parte A Volonté totalizó la suma de $ 68.600 *





Turf

YATASTO RINDIO UNA NUEVA prueba de su exquisita calidad al adjudicarse el domingo pasado el clásico Palermo, logrando la 2ª victoria de su brillante campaña. El gran caballo estuvo a sólo un quinto del récord de la milla que ostenta desde 1931 Cruz Diablo con una marca de 1'34", y realizó la hazaña de triunfar en una distancia intermedia frente a un especialista como Tanteo. El crack no actuaba en la milla desde la Polla de Potrillos de 1951.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

BIMINI	$ 7.40	y 3.50
PATALETA	„ 4.90	„ 2.10
PANAMBI	„ 6.80	„ 2.70
BIBICHE	„ 4.30	—
SENTENCIADOR	„ 4.80	„ 2.30

Abonaron placé: Lorraine $ .10; Siderea $ 2.90; Farida $ 5.10; Bantam $ 2.20 y Búmerang $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

LATITUD	$ 10.30	y 5.80
CARAIBO	„ 4.60	—
NO ALEJO	„ 5.70	„ 3.20
YATASTO	„ 2.10	—
HABANERA	„ 8.20	„ 4.60

Abonaron placé: Hermoso $ 3.20, integrante de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

AMASVER	$ 5.10	y 2.90
BADRUT	„ 6.70	„ 3.30
PADUANA	„ 5.50	„ 2.80
COLORIDO	„ 7.30	„ 2.90

Abonaron placé: Polígono $ 3.—; Hábil $ 2.20; Forrajero $ 3.50; Basú $ 2.80; Postillón $ 3.40 y Redoblón $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

845 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	145
Placés	75

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	165
Placés	96

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	171
Placés	197

Comentarios para el sábado en San Isidro

Habanera en el Premio Venezuela

UN buen programa se desarrollará el sábado próximo en el césped. Es cotejo básico el premio Venezuela, carrera sobre 2.000 metros reservada a las yeguas y en la que Habanera, candidata lógica, será exigida por Zombie, Odalea y Tarragona entre otras calificadas rivales.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: AFTER DARK, que al debutar escoltó a pescuezo a Ela en 1'27".

Enemigas: IMPERATIVA, por su 3º de Bruja; CAMPECHANA, que llegó 2ª de Cansala, y BENGALA, que se clasificó 3ª de Ela y After Dark en su última presentación.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BERTHE MORISOT, por Phidias y Blossom, que se estrena luciendo alta preparación.

Enemigas: ROSA INCA, por su buena corrida de 1'7"; MARIANA, por su 4º de Eminencia; PORTE D'ITALIE, que es muy ligera, e HIGH SPEED, que mejoró.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ESSENCE, por su penúltima performance, escoltando a Santa Lucía y buenos ensayos.

Enemigas: SALTARILLA, que se impuso a Provincianita, antes de fracasar; IMPROBA, que reaparece muy bien preparada, y STARDOM, que floreó muy bien la distancia.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EL PASO, que escoltó a Even Steven en 57" 1|5, contando con buena corrida para este compromiso.

Enemigos: EAST HAMPTON, que antes de fracasar en la milla batió a Kikimoto en 1'4" 4|5; NIGHTJAR, que se clasificó 3º de Margot y Clarividente, y NUBLADO, por su triunfo sobre Bellarius en Palermo.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: HABANERA, por sus dos últimas victorias de las tres que involucra su campaña, sobre cuatro presentaciones.

Enemigas: ZOMBIE, por su reciente triunfo; ODALEA, por sus actuaciones juzgadas en conjunto; TARRAGONA, que llegó 3ª de Zombie con tropiezos e irá recibiendo apreciables ventajas de peso, y LETONA, que siguió muy bien en privado.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ZUSUKI, que perdió a cabeza de Eminencia al estrenarse en 59" 2|5.

Pronósticos de PBT

1ª AFTER DARK – Imperativa.
2ª B. MORISOT – Rosa Inca
3ª ESSENCE – Saltarilla.
4ª EL PASO – East Hampton
5ª HABANERA – Zombie.
6ª ZUSUKI – Escudería.
7ª VILLAFLOR – Borgia.
8ª ONCE DIAS – Palaciego.

Enemigas: ESCUDERIA, que llegó 5ª de Queen Bess, sufriendo tropiezos; HADA, por su 3º de Eminencia; VELERA, que tiene buenos ensayos, y LIEJA por sus dos últimas carreras.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: VILLAFLOR, por su actuación en pos de Habanera.

Enemigas: BORGIA, por su 4º de Habanera a dos cuerpos de ésta; ENCONTRONA, que llegó 5ª de Borgia mal dirigida; NORDICA, por su 3º de Habanera, y GALAICA, que no actúa desde que perdió en lucha con Borgia y Nórdica.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ONCE DIAS, que escoltó a Palaciego, performance que puede mejorar.

Enemigos: PALACIEGO, por esa carrera y buenos ensayos; BRILLATON, que reaparece muy bien preparado; CHINCAL, por su fácil triunfo sobre Minstrel, y BORNEO, que llegó 2º de Castillo en el Bosque.

Para San Isidro

Nos transmiten estas novedades nuestros reporteros del césped.

La presencia de SOLTERITA depende del resultado de la partida final. — A BALISTA la correrá E. Sauro. — ROSA INCA correrá con buena corrida cumplida en el Bosque. — NEBRI no será resentado. — A CAÑA DULCE la piloteará H. Ciafardini. — LA INGLESA no correrá. — No está resuelto si MORON correrá la octava del césped con J. Sotosca. Si J. P. Artigas acepta conducirlo sería reservado para el domingo en Palermo, en el premio Yatasto.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 65 — SABADO 5 DE SEPTIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO MISS MARY — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la.

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1953).

ENTRADA: $ 90.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. García	1 Alix	57	L. Canú	4	Salteador	Albina
M. L. Passarelli	2 Doña Solana	57	R. Royo	4	Milón	Flippity
H. L. Luraschi	3 Balista	57	E. Sauro	4	P. l'Eveque	Máquina
W. Perdomo	4 Campechana	57	R. Pena	4	Newmarket	Campanule
J. Migliónico	5 Enmienda	57	no correrá	4	Enemigo	M. Antonieta
M. J. García	6 Soldina	57	M. J. García	4	Enojo	Silver Coin
A. C. Domínguez	7 Bengala	57	A. Bian'mano	4	Bahram	Betty II
A. M. Gondar	8 After Dark	57	H. Salvador	4	Arkina II	Tea for Two
M. Dacosta	9 Imperativa	57	O. Nardi	4	Rustic	Hard Stone
J. C. Alvariza	10 Escollera	57	Aco. Do'guez	4	Mandisoví	Escuadrilla
G. Benvenuti	11 Show-Girl	54	O. Dorado	5	Grand Duc	Yaverá
M. Carabajal	12 Arkansas	54	J. Luján	5	Epatant	Kansas

CHAQUETILLA

1 viol., fl. l.yg.ros.,mg.o.vj.
2 negra, mg. y g. lila
2 mar., est. col.,mg.ng.,g.o.
4 y g. color., braz. verdes
5 y g. vde., lun. y mg. oro
6 bl. y vd. a r.v., g. ngr.
7 ngr., bd. bl., g. color.
8 lila, br. oro, g. a casc.
9 nj., mg. vio., br. y g. bl.
10 az., est. col., mg. y g. or.
11 y g. rosa, hb. verdes
12 ros., est. nj., mg.yg.rosa

2ª CARRERA — PREMIO SATANELLA — A las 13.10

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

ENTRADA: $ 100.—

DISTANCIA: 1.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Ghigliotti	1 Fusée	56	T. Mucklow	3	Resalao	Lanzadora
O. J. Martínez	2 Mariana	56	J. Caballero	3	Hardi	Madá
M. Semillán	3 Banqueta	56	J. Ibarra	3	Her Boy	Balaca
A. Torres	4 Rosa Inca	56	S. di Tomaso	3	Chacabuco	Mozzarella
J. J. León	5 Marijuana	56	X. X.	3	Pearlweed	Marietta
A. Orezzoli	6 Nanora	56	J. Ide	3	Nebuch'zaar	Yiya
V. Guarneri	7 Porte d'Italie	56	Aco. Do'guez	3	Churrinche	Portable
F. D. Vitale	8 Boulogne	56	E. Caballero	3	Master Vere	B. Grace
A. Aued	9 Genoviéve	56	no correrá	3	Alumbre	Ahué
G. Bidegai	10 B. Morisot	56	I. Leguisamo	3	Phidias	Blossom
L. Spera	11 Manícura	56	R. Pena	3	Biguá	Muchacha
C. Martínez	12 High Speed	56	R. Ciafardini	3	Snowfall	Chartreuse

CHAQUETILLA

1 az.m., dosbd.or., g.vd.n.
2 ngr., mg. rosa, g. az. el.
3 vde., est. y g. granate
4 plomo, lun. y g. color.
5 colorada, gorra lila
6 oro, mg. mand., g. a c.
7 turq., mg. viol., g. oro
8 oro, mg. viol., g. blanca
9 bl., mg. a r:v.ng.,g.gran.
10 az.el.,est.yg.o.vj.,mg.az.e.
11 cereza, faja y g. verde
12 mar., bda. y g. turq.

3ª CARRERA — PREMIO PAOLA (1951) — A las 13.55

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

ENTRADA: $ 105.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

(Los jockeys aprendices sin descargo)

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Saltarilla	56	T. Mucklow	3	Advocate	Crevette
G. A. Cervi	2 Improba	53	O. A. Nardi	3	Royal Tip	Ixia
E. Blanco	3 Essence	53	R. Ciafardini	3	Brit. Empire	Dulcamara
M. A. De Luca	4 Stardom	53	G. Rivero	3	The Yuvaraj	Estrell. Polar

CHAQUETILLA

1 turq., mg., g. al. y b. oro.
2 gr. y o. acd., mg. gr. a r. vert. g. o.
3 colorada, gorra verde nilo
4 colorada, mg. blanca, br. y g. negra

4ª CARRERA — PREMIO ROSEMARY — A las 14.40

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de 2 carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 El Paso	57	I. Leguisamo	4	Brit. Empire	Andorrera
A. Milani	2 Nebri	57	no correrá	4	Scram	Costilla
M. J. Poggio	3 Nublado	57	L. Boggiano	4	Blasón	Garúa
G. Benvenuti	4 Nightjar	57	S. di Tomaso	4	Waterbird	Still
E. Beroldo	5 Vate	55	P. Falcón	5	Gules	Poesía
L. Aguirre	6 Humo Azul	54	A. Demattei	4	Partab	Badinette
L. Saccone	7 Cinto	54	H. Ciafardini	4	Quick Ray	Cilena
A. Bonetto	8 Retorno	54	E. Ríos	4	Master Vere	Retirada
O. Ojeda	9 E. Hampton	54	H. Ponzi	4	Brit. Empire	Printemps
I. L. Garcés	10 Postergador	52	A. Carbajo	5	Poster	Corchea
A. E. Elnen	11 Hijotítere	52	J. Villegas	5	Hijoelmar	Marioneta
S. Bramajo	12 Borneo	52	no correrá	5	Petrarca	Botella
G. Toledo	13 Ann	51	R. Ascré	4	The Druid	Sirona
F. A. Sánchez	14 Mánderley	50	J. Picardi	7	L. Wembley	Micarta
J. L. Torga	15 Recelo	50	no correrá	8	Sel. Hassan	Recia

CHAQUETILLA

1 gr., mg. a r.v.az.,g.col.
2 y g. esc. col., hb. oro
3 ng., lun.yg.vd.n.,mg.o.vj.
4 viol., bda. y g. naranja
5 oro, mg. y g. cereza
6 o.vj., mg.az.m., g.vd.nilo
7 vde., mg. ng., gorra oro
8 mar., mg. ybd.vd.n.,g.ac.
9 vd., mg.ar.v.col., g. oro
10 y g. verde, mg. rosa
11 gr., lun. tq., g. gran.
12 a.m., fl.l.nj.,mg.az.m.,g.v.
13 col., hb. oro, g. az. el.
14 bl. y pl. a r.v., g. col.
15 bl. y az.m. a r.v., g. a c.

5ª CARRERA — PREMIO VENEZUELA (Clásico) — A las 15.25

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 250.000. Peso máximo: 62 kilos.

Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 400.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Blanco	1 La Bonita	58	I. Leguisamo	4	Elisathe	La Brune
F. Guerrero	2 Zombie	57	L. Boggiano	4	Advocate	Zatcha
O. Canay	3 Solterita	57	d. R. Q'teros	4	Gay Boy	Cadencia
S. Lema	4(Odalea	56	J. Contreras	5	Filón	Sueño de Oro
id.	5(Caña Dulce	51	H. Ciafardini	4	Seductor	Night Cap
S. Fuentes	6 Habanera	53	T. Mucklow	4	G. Stream	Howlet
J. Giménez	7 Letona	52	J. Villegas	5	Puro Habano	Leonora
P. P. Ferro	8 Tarragona	50	G. Rivero	4	Filón	Toy Doll

CHAQUETILLA

1 rosa, dos bandas y g. ng.
2 verde nilo, bd. y g. rosa
3 pi., dos bd. ng., g. color.
4 vde. y cer. a cd., g. cer.
5 bl., c., p., b. y g. viol.
6 tq., mg., g., al. y b. oro
7 y g. blanca, cost. verdes
8 oro, mg. y g. azul marino

6ª CARRERA — PREMIO ENA (1952) — A las 16.10

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Spera	1 Mamí	56	A. Bartalotti	3	San Lúcar	Even'g Glory
M. Semilián	2 Highlight	56	no correrá	3	Brochazo	Twlight
A. A. Santos	3 Hada	56	R. Royo	3	Snob	Hawaiana
J. L. Torga	4 B. Amiga	56	V. Lattuca	3	Barandal	Sta. Dorotea
B. Ginocchio	5 Lieja	56	R. B. Q'teros	3	R. d: Bosque	Salitrosa
L. O. Farías	6 Zusuki	56	H. Ciafardini	3	Marongay	Papirelle
S. Fuentes	7 Velera	56	S. di Tomaso	3	Bahram	Umyak
J. C. Giles	8 Primicia	56	J. C. Cont'ras	3	Gusty	Picaresca
J. F. Penna	9 Cocaine	56	E. Sauro	3	Foxhunter	Early Rose
M. A. De Luca	10 Escudería	56	G. Rivero	3	Filón	Etruria
P. S. Frías	11 Reclutada	56	dud. X. X.	3	Barandal	Resistida
L. A. Ferro	12 Trentina	56	L. Boggiano	3	The Yuvaraj	Miss Sátira

CHAQUETILLA

1 negra, faja y g. oro
2 vde., est. y g. granate
3 a. y c.acd.,c.b'.,mg.c.,g.o.
4 esc. col., g. plomo
5 azul el., fja. y g. rosa
6 verde, mg. y g. oro
7 y g. oro, banda negra
8 blanca, fj. nja., g. a c.
9 plomo, al. y g. negra
10 col., mg. bl., br. y g. ng.
11 viol., mg. col. a l. y g. o.
12 rosa, hb. y g. azul

7ª CARRERA — PREMIO GOLONDRINA — A las 16.55

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 ks. extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª

ENTRADA: $ 95.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. C. Alvariza	1 Villaflor	57	I. Leguisamo	4	G. Stream	W. Cellar
J. E. Chavarri	2 Albania	57	S. di Tomaso	4	Chulmleigh	Alan Per
J. Lapistoy	3 Borgia	57	J. P. Artigas	4	Advocate	Loredana
J. Lofiego	4 Mondaine	55	J. Ferrín	5	A Volonté	Montiña
J. Maldotti (h.)	5 Cansala	54	O. A. Nardi	4	Peterb'rough	Camarilla
M. A. De Luca	6 Muesca	54	R. Guerrina	4	Royal Tip	Muestra
M. D. Rodríguez	7 Hendaye	54	H. Ciafardini	4	Advocate	Bidasoa
M. Passarelli	8 Torrilla	54	G. Fridman	4	Guatán	Tórtola
P. García	9 Cara Blanca	54	L. Cánú	4	Andariego	Caramañola
V. E. Irusta	10 Erato	54	no correrá	4	Brit. Empire	Upper Sixth
F. Guerrero	11 La Inglesa	54	no correrá	4	P. l'Eveque	Lorota
A. Tedeschi	12 Encontrona	54	E. Ríos	4	Rust. Pasha	Embestida
P. P. Ferro	13 Nórdica	54	R. B. Q'teros	4	Rustic	Face-a-Main
V. Guarneri	14 Mulberry	54	H. Raia	4	Lapachito	Sad Eyes
W. Borgonovo	15 Galaica.	52	G. Rivero	5	Petrarca	Guirnalda

CHAQUETILLA

1 y g. negra, mg. verdes
2 az.m., mg.col., c. y g. bl.
3 y g. blca., mg. az. mar.
4 col., hb. y g. blanca
5 viol., mg. bl., g. a casc.
6 rosa, bda. y g. az. el.
7 verde, gorra negra
8 y g. oro viejo, faja lila
9 v., fl. l. y .r.,mg.o.vjo.
10 y g. turq., borla oro
11 mand., c., p., b. yg.az.m.
12 vde. nilo, bd. y g. azul
13 bl. y col. a r.h., g. col.
14 oro, mg. a l.,c.,b yg.azul
15 az., mg.bl., al. y g. col.

8ª CARRERA — PREMIO PURI — A las 17.40

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

ENTRADA $ 90.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

A. Tedeschi	1 Brillantón	58	E. Ríos	5	Trafalgar	Sosa
A. Aued	2 Potencial	58	R. Guerrina	5	Tyde	Minuete
O. Zarlengo	3 Santander	56	A. Cervantes	5	Filón	Sunbright
L. Sola	4 Zumbón	56	H. Pantanalli	5	Rolando	Abejilla
B. Dios	5 Elormendi	56	J. Pereyra	6	Gaztambide	Entropa
V. Guarneri	6 Palaciego	56	G. Fridman	5	Churrinche	Cortesía
L. S. Spinetti	7 Landlover	56	A. López	6	Landlord	Love Secret
M. Ojeda	8 Sahib	54	S. Nascreoli	6	Pundit	Lucky Bird
J. Etchechourry	9 Coventry	54	A. Bartalotti	6	Covenant	Quatrième
C. Martello	10 Morón	54	dud. J. Sotosc	6	Chat. Larose	Mostela
R. J. Marinetti	11 Lucky Day	53	E. Caballero	5	Filón	Loch Nell
J. Marinelli	12 Chincal	53	J. Hidalgo	5	Hurgón	Chinaza
G. M. Alvariza	13 Bazkari	53	J. Ferrín	5	Baluarte	Bloqueada
V. E. Irusta	14 Jaque al Rey	53	J. Ortiz	5	Marongay	La Variante
S. Bramajo	15 Borneo	53	J. Labanca	5	Petrarca	Botella
E. J. Solari	16 Once Días	53	H. Artigas	5	Milón	Nenuca

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bd. y g. azul
2 a.e.yn.ar.o.,mg.ng.,g.a.e.
3 gr y or. ar.h.,g.ng.,b.oro
4 viol., dos bd. nja. g. bl.
5 y g. col., bda. blanca
6 viol., hb. bl., g. o. vjo.
7 o. y ng. p.m.v.,mg.yg.or.
8 y g. negra, est. turquesa
9 bl. y lila a r.h., g. ngr.
10 o.vj.yvd., mg.o.vj., g.vd.
11 y g. azul, mg. blancas
12 az., lun. y g.vd.n.,mg.bl.
13 lila, mg. y g. cereza
14 o.vj., mg. a l. ng., g. az.
15 a.m., fl.l.nj., mg.a.m.,g.v.
16 oro, hb. y g. turquesa

Datitos para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: BENGALA, 1'42"; IMPERATIVA, 1'37"1|5; FUSEE, 1'1"4|5; MARIJUANA, 1'8"4|5; PORTE D'ITALIE, 1'1"; IMPROBA, 1'40"; ESSENCE, 1'39"2|5; EL PASO, 59"4|5 y 1'2|5; VATE, 1'2|5; RETORNO, 48"3|5; CINTO, 48"; EAST HAMPTON, 35"2|5; SOLTERITA, 2'7"; LA BONITA, 2'7" en cotejo con TRUE BOY; LIEJA, 41"2|5; VELERA, 1'2|5; ESCUDERIA, 36"1|5; ERATO, 1'41"4|5; HENDAYE, 1'20"3|5; BRILLANTON, 1'42" y 3|5, dominando fácil a ENCONTRONA; ELORMENDI, 1'39"3|5; PALACIEGO, 1' 40"2|5, y JAQUE AL REY, 1'41"4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Miss Mary — 1.600 metros

BALISTA, R. González, 1.300 E. P. en 1'22"2|5. Viernes 28.

DOÑA SOLANA, R. Royo, 1600 pista de césped S. I. en 1'44" 4|5. Viernes 21.

ALEX, L. Canú, apareada a ESQUINADO, J. Salas y HULLERA, J. Picciomi; 1200 arena S. I. en 1'18" 1|5. Martes 25.

CAMPECHANA, G. Fridman, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'46". Viernes 28.

ENMIENDA, S. di Tomaso, 1600 H. P. en 1'44" 1|5. Martes 25. El martes 1º, con S. di Tomaso, 800 de codo H. P. pista auxiliar en la niebla.

SOLDINA, M. J. García, apareada a AJITO, peón, 1600 arena S. I. en 1 45". Lunes 31.

BENGALA, A. Bianchimano, 1600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 28.

AFTER DARK, P. P. Artigas, 800 ar. S. I. en 50" 2|5. Miércoles 26. El lunes 31 con H. Salvador, 1600 arena S. I. en 1'44" 1|5.

ESCOLLERA, J. Lagomarsino, apareada a un compañero, H. Melo, 1600 arena S. I. en 1'44" 2|5. Lunes 31.

IMPERATIVA, J. Ibarra, apareada a EAST SHOT, O. Nardi, 1500 arena S. I. en 1'37" 1|5. Viernes 28.

ARKANSAS, H. Artigas, 800 pista de césped S .I. en 48" 3|5. Viernes 28.

SHOW GIRL, J. Donerume, apareada a CENICILLA, J. Malhado, 1500 H. P. en 1'37" 1|5. Viernes 28. El martes 1º con O. Dorado, apareada a un compañero, J. Donerume, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Satanella — 1.000 metros

ROSA INCA, H. Padula, 1.000 E. P. en 1'1" 4|5. Lunes 31, de tarde. Otra, con J. Gularte, 1.100 E. P. en 1'7". ¡Bueno!

MANICURA, R. Pena y MAMI, A. Bartalotti, 1.000 arena S.I. en 1'3". Viernes 28.

FUSEE, J. Mernies, 1000 recta H. P. en 1'1" 4|5; últimos 600 a la par de TICIANA, E. Catalano, en 36" 3|5. Viernes 28. El martes 1º con T. Mucklow, apareada a un compañero, R. Carriaga, 600 H. P. pista auxiliar en 37".

BANQUETA, J. Doval, apareada a HIGHLILY, J. Ibarra, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 28.

MARIJUANA, R. Ciafardini, apareada a MARITU, J. Ortiz, 1100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 28.

NANORA, J. C. Ide, 1100 recta H. P. en 1'10" 2|5; primeros 700 a la par de CALADA, E. Pevarini en 44". Mtes. 18.

GENOVIEVE, A. Calistro, 1000 arena S. I. en 1'5". Viernes 28.

PORTE D'ITALIE, A. Dominguez, apareada a MULBERRY, H. Raia, 1000 pista de césped S. I. en 1'1". Vier. 28.

BOULOGNE, J. Caballero, 1000 arena S. I. en 1'2". Lunes 31.

BERTHE MORISOT, I. Leguisamo, apareado a GUIGNE, J. P. Artigas, 1.100 recta H. P. en 1'9". Viernes 28.

HIGH SPEED, R. Ciafardini, 1000 ar. S. I. en 1'3" Viernes 28. El martes 1º con H. Ciafardini, 500 arena S. I. en 29" 3|5.

MARIANA, J. Caballero, 1000 arena S. I. en 1'3", viernes 28.

TERCERA CARRERA

Premio Paola — 1.600 metros

SALTARILLA, T. Mucklow, apareada a WESTERN, R. Carriaga, 2000 H. P. en 2'11". Martes 25. El martes 1º con T. Mucklow, apareada a VAHINE, R. Carriaga, 800 de codo H. P. pista auxiliar en 51" 4|5.

IMPROBA, O. Nardi, apareada a CARLTON, B. Cúcaro, 1600 pista de césped S. I. en 1'40". Viernes 28.

ESSENCE, R. Ciafardini, apareada a ¡HUYUYUY!, H. Ciafardini, 1600 pista de césped S. I. en 1'39" 2|5. Vier. 28.

STARDOM, G. Rivero, apareada a MUESCA, B. Fortín, 1.600 H. P. en 1' 42" 2|5. Viernes 28.

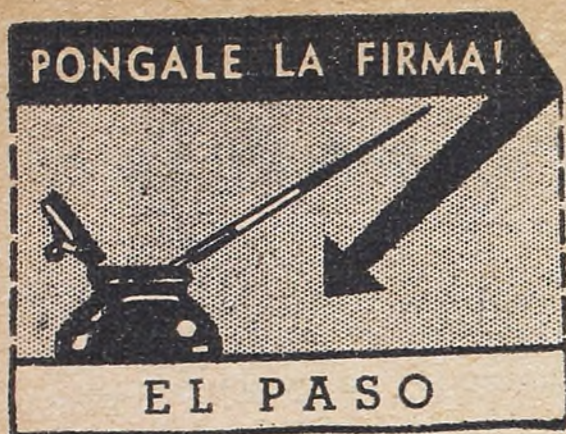
CUARTA CARRERA

Premio Rosemary — 1.000 metros

EL PASO, C. Sobral, 1.100 E.P. en 1'2|5. Lunes 31. Anterior, con R. Ascre, 1.000 E.P. en 59"4|5. Corre mucho!

NEBRI, T. T. Valdés, 1.000 E.P. en 1'1"4|5. Lunes 21, de tarde.

NUBLADO, L. Boggiano, apareado a REMOJON, M. Vidal y FREE JANINA,



A. Paleau. 1000 de recta H. P. en 1'1". Viernes 28. El martes 1º. con L. Boggiano, 600 H. P. pista auxiliar en 37".

NIGHTJAR. J. Malhado. 1000 de codo H. P. en 1'2". Martes 25. El martes 1º con J. Malhado, apareado a MANSEJON, S. di Tomaso. 600 opuesto H. P. pista auxiliar en 35" 4|5.

VATE. P. Falcón. 1000 arena S. I. en 1' 2|5 apareado a DETONANTE. P. Artigas. Jueves 27.

HUMO AZUL. A. Demattei. apareado a GIROMETA. G. Fridman. 1000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 28.

CINTO. A. Bianchimano. apareado a MISTER. A. Cervantes. 800 arena S. I. en 48". Viernes 28.

RETORNO. S. di Tomaso. dió tres cuerpos y dominó a PAGLIACCIO. E. Catalano. 800 de codo H .P. en 48" 2|5. Viernes 28. El martes 1º con R. Rodríguez. 1.000 H.P. pista auxiliar en 1'3".

EAST HAMPTON. H. Ponzi. 600 pista de césped S. I. en 35" 2|5. Viernes 28. El martes 1º con H. Ponzi. 1000 ar. S. I. en la niebla.

POSTERGADOR. J. Ibarra. 1000 pista de tierra S. I. en 1'1" 3|5. Mar. 1º.

HIJOTITERE. J. Villegas. 1000 arena S. I. en la niebla. Martes 1º.

BORNEO. H. Raia. 1200 pista de césped S. I. en 1'18" 2|5. Viernes 28.

MANDERLEY. J. Piccardi. 1000 arena S. I. en 1'4". Viernes 28.

RECELO. peón 600 pista de tierra S. I. en 37" 1|2. Jueves 27. El lunes 31 con el peón. 800 pista de tierra S. I. en 49" 3|5.

ANN. R. Ascre. 600 E.P. en 35"2|5. Martes 1.

QUINTA CARRERA
Premio Venezuela — 2.000 metros

SOLTERITA. R. Quinteros. 2000 pista de césped S. I. en 2'7": últimos 1200 apareada a KALLEJAS. A. Cufré en 1' 17" 4|5. Viernes 28.

LETONA. O. Nardi. 1000 pista de césped S. I. en 1'. Viernes 28.

HABANERA (Termina de correr).

TARRAGONA. G. Rivero. apareada a AÑANTE. S. di Tomaso y NORDICA. M. Vidal. 1 000 de codo H. P. pista auxiliar en 1'3". Martes 1º.

CAÑA DULCE. J. P. Artigas. 2000 arena S. I. en 2'10" 3|5. Viernes 28.

LA BONITA. R. Royo. apareada a TRUE BOY. R. Ciafardini. 2000 pista de césped S. I. en 2'7". Viernes 28.

ODALEA. J. Contreras. 800 arena S. I. en 50". Martes 1º.

SEXTA CARRERA
Premio Ena — 1.000 metros

HADA. R. Royo. 1.000 arena S.I. en 1'2"1|5. Martes 1.

LIEJA. R. Ascre. 700 op. E.P. en 41"2|5. Lunes 31. ¡Bueno!

MAMI. A. Bartalotta. apareada a MANICURA. R. Pena. 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 28.

BUENA AMIGA. peón. 600 arena S. I. en 36" 2|5. Lunes 31.

ZUSUKI. H. Salvador. apareada a MANGANGA. O. Nardi. 1100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 28.

PRIMICIA. J. Contreras. 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 28.

COCAINE. E. Antúnez. 1000 arena S. I. suave en 1'5". Viernes 21.

ESCUDERIA. G. Rivero. apareada a LICORERA. B. Fortini. 600 recta H. P. en 36" 1|5. Viernes 28.

RECLUTADA. E. Pellegrino. 1000 ar. S. I. en 1'4" 1|5. Viernes 28.

TRENTINA. L. Boggiano. dominó a un compañero. O. Matteuci. 600 de recta H. P. pista auxiliar en 36" 3|5. Martes 1º.

VELERA. A. A. Domínguez. y LATITUD. E. Antúnez. 1.000 de codo H.P. en 1'2|5 Viernes 28. ¡Bueno! El martes 1. apareada a VAHINE. 600 aux. H. P. en 37"3|5.

HIGHLILY. J. Ibarra. y BANQUETA. J. Doval. 1.000 césped en 1'2". Viernes 28.

SEPTIMA CARRERA
Premio Golondrina — 1.600 metros

BORGIA. J. Contreras. 1 000 arena S. I. en 1'3". Martes 1.

VILLAFLOR. I. Leguisamo. apareado a ESCOLLERA. J. Ibarra. 800 arena S. I. en 51". Viernes 28.

ALBANIA. S. di Tomaso. apareada a TAMAROVA. E. Catalano. 2000 H.P. en

Las mejores partidas

1ª ARKANSAS
En la pista de césped empleó 48" 3|5 en 800 metros.

4ª CINTO
Cubrió 800 metros en la pista de arena de San Isidro en 48" clavados.

6ª ESCUDERIA
Cómoda al costado de Licorera marcó 36" 1|5 en la recta de Palermo.

8ª LUCKY DAY
Se cotejó con Elastic en 48" 3|5 los 800 metros en Palermo.

2'10" 4|5. Viernes 21. El martes 1º con S. di Tomaso, apareado a TAMAROVA, E. Catalano, 800 de codo H. P. pista auxiliar en 52" 2|5.

TORRILLA, G. Fridman, 1400 pista de césped S. I. en 1'28". Viernes 28.

ERATO, J. Martínez, apareada a JAQUE AL REY, G. Rivero, 1600 H. P. en 1'41"4|5. Viernes 28. El martes 1º, con J. Martínez, apareada a JAQUE AL REY. G. Rivero, 800 de codo H.P. pista auxiliar, en la niebla.

LA INGLESA, L. Boggiano, dominó a PETRELE, A. S. López, 1600 H. P. en 1'44" 3|5. Viernes 28. El martes 1º con L. Boggiano, apareada a HILADORA. A. S. López, 800 de codo H. P. pista auxiliar en la niebla.

ENCONTRONA, E Ríos, fué dominada por BRILLANTON, E. Caballero, 1.600 H.P. en 1'42"3|5. Lunes 31.

NORDICA, M. Vidal, apareada a TARRAGONA, G. Rivero y AÑANTE, S. di Tomaso, ejercitaron juntos H. P. en 1'3".

MULBERRY, H. Raia, apareada a PORTE D'ITALIE, A. Domínguez, 1000 pista de césped S. I. en 1'1". Vier. 28.

CANSALA, O. Nardi, apareada a DOÑA SOLANA, R. Royo, 1600 pista de césped S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 28.

GALAICA, R. Ciafardini, apareada a RADAR, C. Riero, 1600 H. P. en 1'44" 4|5. Viernes 28. El martes 1º con G. Rivero, 800 de codo H. P. pista auxiliar en 49"2|5.

MUESCA, B. Fortín, apareada a STARDOM, G. Rivero, 1600 H. P. en 1'42". Viernes 28. El martes 1º, con G. Rivero, 800 de codo H. P. pista auxiliar en la niebla.

HENDAYE, R. Quinteros; últimos 1300, pista de césped S. I. en 1'20" 3|5 de SONAJERO, C. Herzog, que hizo 1400 en 1'27". Viernes 28.

OCTAVA CARRERA

Premio Puri — 1.600 metros

BRILLANTON, E. Caballero, dominó a ENCONTRONA, E. Ríos, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Lunes 31.

SANTANDER, A. Cervantes, dominó a QUEMANTE, G. Wagner y DON JORGE, H. Raia, 1600 pista de césped S. I. en 1'40" 2|5. Viernes 28.

ZUMBON (Termina de correr).

ELORMENDI, J. Pereyra, 1600 pista de césped S. I. en 1'39" 3|5. Vier. 21.

PALACIEGO, G. Fridman, 1600 pista de césped S. I. en 1'40" 2|5. Viernes 28.

LANDLOVER, J. Piccione, apareado a PERDIGON, R. Rodríguez, 1000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Martes 1º.

SAHIB, M. Vega, apareado a IPORA, A. Nascroile, 800 arena S. I. en 50". Viernes 28.

COVENTRY, A. Bartallotti, 800 arena S.I. en 53"2|5. Sábado 29. El miércoles 2, con A. Bartalotti, 800 arena S.I. en 48"3|5, op. ¡Bueno!

MORON, J. Sotoska, recibió dos cuerpos y fué igualado por PAMPERITO, J. Ibarra, 1000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Viernes 28. El martes 1, con J. Sotosca, 800 arena en 49". Otra, el martes 25, con J. Sotosca, últimos 1.200 arena en 1'18"4|5, con PAMPERITO, que venía de los 2.500.

LUCKY DAY, E. Caballero, apareado a ELASTIC, R. Rodríguez, 800 de codo H. P. en 48" 3|5. Viernes 28. El martes 1º con R. Rodríguez, 800 de codo H. P. pista auxiliar en la niebla. Anterior, el día lunes 10 con R. Rodríguez, 2000 H. P. en 2'10" 4|5; últimos 800 apareado a ELASTIC, A. Paleau en 52".

CHINCAL, J. Hidalgo, 1600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 28.

BAZKARI, J. Ferrín, apareado a PICABEA, J. Labanca, 1600 arena S. I. en 1'45" 4|5. Martes 25.

JAQUE AL REY, G. Rivero, apareado a ERATO, J. Martínez, 1600 H. P. en 1'41" 4|5. Viernes 28. El martes 1º con G. Rivero, apareado a ERATO, J. Martínez, 800 H. P. pista auxiliar en la niebla.

BORNEO, H. Raia, 1200 pista de césped S. I. en 1'18" 2|5. Viernes 28.

ONCE DIAS, H. Artigas, 1600 pista de césped S. I. en 1'41" 4|5. Vier. 28.

POTENCIAL, R. Guerrina, 800 arena S.I. en 49"2|5. Martes 1.

Las mejores corridas

1ª IMPERATIVA

Recorrió 1.500 metros en 1'37" 1|5 en la pista de arena de San Isidro, impresionando bien.

3ª ESSENCE

Se cotejó con ¡Huyuyuy! en 1'39" 3|5 la milla en cancha de césped.

4ª EL PASO

En pista húmeda del Bosque marcó 1' 2|5 en 1.000 metros y anteriormente empleó 59" 4|5 en igual distancia.

5ª LA BONITA

Se halla en su mejor forma. En el césped empleó 2'7" en 2.000 metros con buen final, en un excelente cotejo con el regular True Boy. Reaparece muy bien preparada.

6ª VELERA

Debuta puesta como para no perder. Tiene 1' 2|5 en Palermo en cotejo con Latitud.

8ª PALACIEGO

Con acción cómoda marcó 1'40" 2|5 en pista de césped.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Miss Mary — 1.600 metros

1. **ALIX 57**. El 2 may., 56 1|2, N. P. On Time 52, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 18 abr., 56, N. P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

2. **DOÑA SOLANA 57**. El 9 jul., 57, 4ª 4 1|4 cps. Lady Pass 57, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 30 nov. 1952, 56, N. P. Witty Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).

3. **BALISTA 57**. El 16 ag., 57, 5ª a 3 1|2 cps. Ela 57, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 1 ag., 55, 2ª 1|2 cpo. Gárgola 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. h.).

4. **CAMPECHANA 57**. El 8 ag., 56, 2ª 2 cps. Cansala 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 25 jul., 53, N. P. Alejandría 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).

5. **ENMIENDA 57**. El 4 abr., 56, N. P. Vienesa 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 21 dic. 1952, 56, N. P. Humosa 56, 1'40". E. P. (p. n.).

6. **SOLDINA 57**. El 16 ag., 57, N. P. Ela 57, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 25 jul., 58, N. P. Alejandría 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).

7. **BENGALA 57**. El 16 ag., 57, 3ª a 1 3|4 cpo. Ela 57, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 1 ag., 55, 3ª vs. cps. Gárgola 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. h.).

8. **AFTER DARK 57**. Debutó el 16 ag., 57, siendo 2ª al pesc. de Ela 57, 1'27". S. I. (p. p.).

9. **IMPERATIVA 57**. El 9 ag., 57, 3ª 2 1|4 cps. Bruja 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 may., 56, N. P. Pabilera 56, 1'32" 3|5 P. (p. n.).

10. **ESCOLLERA 57**. El 16 ag., 57, N. P. Ela 57, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 30 ag. 1952, 52 1|2, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

11. **SHOW GIRL 54**. El 22 mar., 54, N. P. Lany 53, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 13 mar., 52, N. P. Elmarrón 57, 1'50" 3|5. S. I. (p. a. n.).

12. **ARKANSAS 54**. El 23 ag., 57, 3ª 1 1|2 cpo. Miss Pamela 57, 1'22" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 8 ag., 57, 2ª 2 cps. Charlista 57, 1'28" 2|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Satanella — 1.000 metros

1. **FUSEE 56**. El 25 jul., 56, N. P. Fidenza 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 27 jun., 55, 5ª vs. cps. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).

2. **MARIANA 56**. El 8 ag., 56, 4ª a 1 1|2 cpo. Eminencia 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 jul., 56, 5ª vs. cps. Foudre 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

3. **BANQUETA 56**. Debutó el 14 jun., 55, N. P. Amasver 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

4. **ROSA INCA 56**. Debuta.

5. **MARIJUANA 56**. El 8 ag., 55, debutando, N. P. Eminencia 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

6. **NANORA 56**. Debuta.

7. **PORTE D'ITALIE 56**. Debutó el 2 ag. 56, siendo N. P. Claro de Luna 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

8. **BOULOGNE 56**. El 18 jul., 56, N. P. Peligrante 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

9. **GENOVIEVE 56**. Debutó.

10. **BERTHE MORISOT 56**. Debuta.

11. **MANICURA 56**. El 8 ag., 56, N. P. Mary Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 25 jul., 56, 3ª 2 1|2 cps. Fidenza 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

12. **HIGH SPEED 56**. El 4 jul., 56, 1ª vs. cps. Essence 56, 1'21". S. I. (p. n.).
—El 20 jun., 56, 5ª vs. cps. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Paola — 1.600 metros

1. **SALTARILLA 56**. El 2 ag., 56, N. P. Claro de Luna 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 jul., 53, venció 2 1|2 cps. Provincianita 53, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **IMPROBA 53**. El 30 may., 55, 4ª 4 1|2 cps. Et Bien! 54, 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 9 may., 55, 5ª 4 1|2 cps. Santa Lucía 55, 1'25" 1|5 P. (p. n.).

3. **ESSENCE 53**. El 2 ag., 56, N. P. Claro de Luna 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 jul., 53, 2ª 2 cps. Santa Lucía 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).

4. **STARDOM 53**. El 2 ag., 56, N. P. Claro de Luna 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 jul., 56, derrotó 1 cpo. Hircania 54, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Rosemary — 1.000 metros

1. **EL PASO 57**. El 21 jun., 47, 2º a 3 cps. Even Steven 48 1|2, 57" 1|5. P. (p. h.).
—El 7 jun., 56, 2º 1 1|2 cpo. Even Steven 56, 1'5". P. (p. n.).

2. **NEBRI 57**. El 16 may., 59, N. P. Bandalla 57, 1'25". E. P. (p. n.).

—El 26 abr., 54 1|2, N. P. Príncipe 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

3. **NUBLADO 57.** El 15 ag., 57, venció 2 cps. Bellarius 55, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 4 abr., 51, 2º 1|2 cpo. Coleón Curá 51, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).

4. **NIGHTJAR 57.** El 8 ag., 53 1|2, 3º 2 1|2 cps. Margot 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 1 ag., 54, batió 1 cpo. Picoteado 50, 58". S. I. (p. a. n.).

5. **VATE 55.** Ganador en el hipódromo de Rosario.

7. **CINTO 54.** El 23 ag., 57, 4º 1 3|4 cpo. Chato Aike 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 16 ag., 57, se impuso vs. cps. Caminero 57, 1'13" 2|5. S. I. (p. p.).

8. **RETORNO 54.** El 1 ag., 53, 5º 2 3|4 cps. Nightjar 54, 58". S. I. (p. a. n.).

—El 12 jul., 54, N. P. Pestillo 57, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

9. **EAST HAMPTON 54.** El 23 ag., 57, N. P. Chato Aike 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 19 jul., 57, batió 2 1|2 cps. Kikimoto 54, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

10. **POSTERGADOR 52.** El 25 jul., 53, N. P. Excalibur 54, 2'31" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 11 may. 1952, 56, N. P. Norfolk 53, 1'37" 3|5. E. P. (p. a. p.).

11. **HIJOTITERE 52.** El 1 ag., 4º 1 3|4 cpo. Nightjar 54, 58". S. I. (p. a. n.).

—El 20 jun., 56, N. P. Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

12. **BORNEO 52.** El 23 ag., 55, 2º a 3|4 cpo. Castillo 57, 1'34". E. P. (p. h.).

—El 16 ag., 54, 4º vs. cps. Monocle 52,

13. **ANN 51.** El 8 ag., 51, N. P. Sankrit 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

14. **MANDERLEY 50.** El 20 may. 1950, 56, venció 1 1|4 cpo. Luribay 53, 1'33". E. P. (p. h.).

—El 4 mar., 56, 5º 4 1|2 cps. Dominante 56, 1'36" 3|5. E. P. (p. a. f.).

15. **RECELO 50.** El 11 dic. 1948, 56½, 4º 2 cps. Remi 56 1|2, 56" 1|2. P. (p. n.).

—El 6 nov., 56, se impuso 3 cps. Virgilio 54, 58". P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Venezuela — 2.000 metros

1. **LA BONITA 58.** El 20 jun., 57 1|2, 3ª últ. vs. cps. Edda 57 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 13 jun., 57, 4ª vs. cps. Acacia 48 1|2, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).

2. **ZOMBIE 57.** El 23 ag., se impuso 3|4 cpo. Letona 49, 2'7". P. (p. n.).

—El 1 ag., 55, 3ª vs. cps. Satánica 55, 2'2" 3|5. S. I. (p. a. n.).

3. **SOLTERITA 57.** El 1 ag., 55, 2ª 3|4 cpo. Satánica 55, 2'2" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 jul., 56, 4ª 1 3|4 cpo. Ladina 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

4. **ODALEA 56.** El 23 ag., 55, 4ª a 3 1|4 cps. Zombie 53, 2'7". P. (p. n.).

—El 25 jul., 54, batió 1|2 cab. Dulzura 55, 2'17" 1|5. S. I. (p. n.).

5. **CAÑA DULCE 51.** El 25 jul., 57, batió la cab. a Flánerie 57, 2'4" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 28 jun., 57, 3ª 2 cps. Retrechera 57, 2'21". S. I. (p. p.).

6. **HABANERA 53.** El 30 ag., 57, derrotó vs. cps. Dulzura 57, 2'5" 1|5. P. (p. n.).

—El 23 ag., 54, venció vent. aprec. a Villaflor 53, 1'40" 1|5. P. (p. n.).

7. **LETONA 52.** El 23 ag., 49, 2ª a 3|4 cpo. Zombie 57, 2'7". P. (p. n.).

—El 9 may., 56, 3ª últ. 2 1|4 cps. Devouée 53, 2'5". P. (p. n.).

8. **TARRAGONA 50.** El 23 ag., 50, 3ª 2 1|4 cps. Zombie 53, 2'7". P. (p. n.). Tuvo inconvenientes.

—El 9 ag., 54 1|2, 3ª 2 3|4 cps. Nívea 55, 1'38". P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Ena — 1.000 metros

1. **MAMI 56.** Debuta.

2. **HIGHLIEGHT 56.** Debuta.

3. **HADA 56.** El 8 ag., 56, 3ª 1 1|4 cpo. Eminencia 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 18 jul., 56, N. P. Circé 56, 1'1" y 1|5. S. I. (p. h.).

4. **BUENA AMIGA 56.** El 23 ag., 53, N. P. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

5. **LIEJA 56.** El 23 ag., 56, 4ª vs. cps. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

—El 8 ag., 56, 3ª vs. cps. Mary Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

6. **ZUSUKI 56.** El 8 ag., 56, 2ª a la cab. de Eminencia 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

7. **VELERA 56.** Debuta.

8. **PRIMICIA 56.** Debutó el 4 jul., 56, siendo 5ª vs. cps. Medicina 56, 1'20" 2|5. S. I. (p. n.).

9. **COCAINE 56.** Debuta.

10. **ESCUDERIA 56.** El 23 ag., 56, 5ª vs. cps. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

—El 18 jul., 56, 3ª vs. cps. Circé 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.).

11. **RECLUTADA 56.** El 8 ag., 54, N. P. Mary Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

Lance probable

7ª ENCONTRONA

Llegó 5ª de Borgia, siendo mal dirigida. Luce buen estado. Es lance de serias pretensiones.

Performances de San Isidro

SEPTIMA CARRERA
Premio Golondrina — 1.600 metros

1. **VILLAFLOR 57.** El 23 ag., 53, 2ª vent. aprec. Habanera 54, 1'40" 1|5. P.
—El 8 ag., 5º, venció 2 cpos. Sangre Real 54, 2'5" 2|5. S. I. (p. n.).
2. **ALBANIA 57.** El 23 nov. 1952, 54, se impuso v|cps. Pomposa 54, 2'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 nov., 56, derrotó 3|4 cuerpo Ocala 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
3. **BORGIA 57.** El 23 ag., 57, 4ª 2 cps. Habanera 54, 1'40" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 ag., 57, batió la cab. a Nórdica 57, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
4. **MONDAINE 55.** El 23 ag., 57, venció 3|4 cpo. a Navarra 54, 1'34" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 16 ag., 51, 4ª 2 3|4 cpos. Hiladora 57, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. p.).
5. **CANSALA 54.** El 8 ag., 56, se impuso 2 cpos. Campechana 56, 1'38" 4|5.
—El 25 jul., 57, 3ª 3 1|4 cpos. Alejandría 57, 2'4" 1|5. S.I. (p. n.).
6. **MUESCA 54.** El 11 jul., 53, N. P. Retrechera 58, 1'32" 2|5. S.I. (p. a. h.).
—El 20 jun., 56, N. P. Pabilera 56, 1'51" 1|5. S. I. (p. a. h.).
7. **HENDAYE 54.** El 25 jul., 57, se impuso por distanciamiento de Alejandría en 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 jul., 57, 2ª a 2 cpos. Advertencia 50 1|2, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
8. **TORRILLA 54.** El 26 abr., 56, se impuso 1|2 cab. Titanita 56, 59". S. I.
—El 21 mar., 56, 3ª 2 3|4 cpos. Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
9. **CARA BLANCA 54.** El 5 jul., 56, N. P. Vienesa 57, 1'26" 1|5. E. P. (p.h.).
—El 5 abr., 55, N. P. Matuska 56, 1'19". E. P. (p. n.).
10. **ERATO 54.** El 18 jul., 54, 2ª 1 1|2 cps. Zamba 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 11 jul., 53 1|2, 2ª 1 1|2 cpos. Retrechera 58, 1'32" 2|5. S. I. (p. a. h.).
11. **LA INGLESA 54.** El 12 jul., 53, 5ª últ. v|cpos. Dulzura 54, 2'16" 3|5. P.
—El 28 jun., 54, 2ª 1 cpo. Retrechera 57, 2'21". S. I. (p. p.).
12. **ENCONTRONA 54.** El 9 ag., 57, 5ª 2 cps. Borgia 57, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 14 jun., 53, 4ª 1 1|4 cpos. Bunting 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
13. **NORDICA 54.** El 23 ag., 55, 3ª 1 cpo. Habanera 54, 1'40" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 ag., 57, 2ª la cab. Borgia 57, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
14. **MULBERRY 54.** El 16 ag., 52, 5ª últ. v|cpos. Sportrino 57, 2'18" 2|5. S.I.
—El 9 ag., 57, N. P. Borgia 57, en 1'39" 3|5. P. (p. n.).
15. **GALAICA 52.** El 9 ag., 55, 3ª 1|2 pzo. Borgia 57, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 jul., 54, 3ª 2 1|2 cpos. Zamba 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

Redoblona factible

2ª B. MORISOT
4ª EL PASO

OCTAVA CARRERA
Premio Puri — 1.600 metros

1. **BRILLANTON 58.** El 10 nov. 1952, 50, N. P. Milco 52, 1'40". E. P. (p. p.).
—El 11 oct., 57, venció 1|2 pzo. Glossy 54, 1'19". E. P. (p. n.).
2. **POTENCIAL 58.** El 23 ag., 54, N.P. Landlover 50, 1'20" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 1 ag., 54, 3º 1 1|4 cpos. Nightjar 54, 58". S. I. (p. a. n.).
3. **SANTANDER 56.** El 19 oct. 1952, 57, N. P. Kamboy 50, 1'28" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 7 sep. 57, N. P. Riscal 57, en 1'37" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **ZUMBON 56.** El 30 ag., 56, N. P. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 jul, 60 1|2, 4º últ. v|cps. Make Merry 59 1|2, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. h.).
5. **ELORMENDI 56.** El 1 ag., 54 1|2, N. P. Nightjar 54, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 18 jul., 52, N. P. Umpapa 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **PALACIEGO 56.** El 2 ag., 54, se impuso 1|2 cpo. Once Días 52, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 jul., 54, 2º 1 3|4 cpo. Lindon 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
7. **LANDLOVER 56.** El 23 ag., 50, derrotó 3|4 cpo. Renommé 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 10 may., 55, N. P. Zedarri 54, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
8. **SAHIB 54.** El 16 ag., 48, N. P. Sentenciador 55 1|2, 2'5" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 2 ag., 55, N. P. Palaciego 54, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
9. **COVENTRY 54.** El 5 jul., 54, 5º 3 1|2 cpos. Manchón 53, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 21 jun., 55, batió 1 1|4 cpo. Legendario 53 1|2, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).
10. **MORON 54.** El 16 ag., 47 1|2, 2º 2 cpos. Sentenciador 55 1|2, 2'5" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 2 ag., 51 1|2, 5º v|cps. Palaciego 54, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
11. **LUCKY DAY 53.** El 1 ag., 54, venció 1|2 cab. Quintillo 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 may., 54, N. P. Wine Glass 56, 1'31" S. I. (p. a. n.).
12. **CHINCAL 53.** El 13 jun., 5º, se impuso 3 cpos. Misntrel 56, 1'30". S. I.
—El 14 dic. 1952, 57, 4º v|cps. Bleriot 55, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
13. **BAZKARI 53.** El 2 ag., 53 1|2, N. P. Palaciego 54, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 oct. 1952, 51, 2º a la cab. de Relumbrón 54, 1'34" 3|5. S. I. (p. p.).
14. **JAQUE AL REY 53.** El 5 jul., 52, 5º v|cps. Port Marly 57, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
—El 26 abr., 57, N. P. Last Fox 52, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
15. **BORNEO 53.** El 23 ag., 55, 2º 3|4 cpo. Castillo 57, 1'34". E. P. (p. h.).
—El 16 ag., 54, 4º v|cps. Monocle 52, 1'36" 1|5. E. P. (p. a. p.).
16. **ONCE DIAS 53.** El 2 ag. 52, 2º 1|2 cpo Palaciego 54, 1'38" 4|5. P.
—El 20 jun., 52 1|2, 5º v|cps. Le Matelot 52, 2'16" 3|5. S. I. (p. a. h.).

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Forraje es buen candidato

UN buen lote de participantes promete intervenir en el Premio Penitente, que se disputará como encuentro principal el próximo sábado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Sirven de digno marco al encuentro de referencia siete interesantes cotejos sobre los cuales ofrecemos a renglón seguido una impresión.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: SLAP, que finalizó en pos de Adulona en el clásico Nueva Argentina y con anterioridad había logrado dos victorias consecutivas. Es yegua de títulos superiores a este conjunto.

Enemigas: ROLERA por su 3º de Adulona y Slap y su anterior victoria a expensas de Amasver, y PINTURA, que derrotó en lucha a Paduana.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: BALADA, por la excelente demostración que realizó al escoltar a Souveraine. Siguió en gran forma.

Enemigas: NON GAY, que antes de fallar, escoltó a Pedigüeña; REGALINA, que salvada la rentree debe responder a sus anteriores carreras; TENDERA, que promete reaparecer con muy buenos ejercicios; COSTABASKA, por el mérito de su destacada corrida, y BALISTA, que si corre en esta prueba pasaría a ser la mejor candidata en mérito a su 5º de Ela y anterior 2º de Gárgola.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CALLEJEO, que reprisando, tras prolongada inactividad y corriendo en la vanguardia finalizó 4º de Creído, Perineti y Barítono.

Enemigos: BURLON, que antes de fracasar fué 3º de Ketupé y Dichoso; PERINETI, por la actuación citada en párrafos anteriores; NIKOLAI, que siguió bien después de haber sido 2º de Sermonazo; COPIAGUE, por su destacado comportamiento en privado, y MISTER POWERS, que anda bien y en su única presentación fué 5º de Kilkardí.

CUARTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: LIBERATOR, caballo de buenos títulos que fué 5º de Efusivo en 1'30" 1|5 y anteriormente escoltó a Pistorino en 2'40".

Enemigos: SURGENTE, que cumplió actuaciones de mérito en distancias prolongadas y producirá la rentree muy bien preparado; PERDICERO, que escoltó a Rifeño en una carrera que, libre de tropiezos, debió haber sido el ganador; CURUPAYTI, por su éxito sobre Kayetano, y TINTIN, que puede mejorar su 4º de Tirol.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: FORRAJE, que luego de ganar por buen margen en 1'24", perdió injustamente frente a Clarividente.

Enemigos: DONAIRE, por su 3º de Clarividente y Forraje, a medio cuerpo de este último. Siguió bien. FUSELI, que reaparece bien y es caballo de singular campaña, que, unido a su bajo peso, obliga a tenerlo muy en cuenta; CHIKAPIN, que a juzgar por su comportamiento en privado debe mejorar sus últimos desempeños, y FAROLITO, que está listo para superar su 4º de Forraje en 1'24".

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: HANLEY, que viniendo fuera de carrera se clasificó 2º de Eugenio en pista pesada. Su comportamiento en privado es como para esperar que se supere.

Enemigos: VESPASIANO, que reaparece con buena corrida como para mejorar su fracaso en la prueba que ganó Yatay. Antes había llegado en Palermo 3º de Pontino y Cuento. CARRIL, por su 3º de Helénico y Hábil en 1'24"; TIGER RAG, que luego de ganar cumplió buena corrida, y SCARLET PET, por su 4º de Biarrot en 1'2" 3|5, en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: VERDI, por su 5º de Bing en San Isidro y su anterior 2º de Abai, en este escenario.

Enemigos: REDOBLON, que le tocó perder una carrera a todas luces injusta al llegar 3º de Rumbo; CIRILO LUNA, que llegó 3º de Colorido y actuará en junta con CHALAN que ensayó en 1'1"4|5; PERMISO, por su 4º de Redoblón con muchos contratiempos; RUTERA, que estrenándose escoltó a Pañoleta y luego ensayó en forma; y MI

(SIGUE EN LA PAGINA 71)

Pronósticos de PBT

1ª SLAP	Rolera
2ª BALADA	Non Gay
3ª CALLEJEO	Burlón
4ª LIBERATOR	Surgente
5ª FORRAJE	Donaire
6ª HANLEY	Vespasiano
7ª VERDI	Redoblón
8ª MATUSKA	Zenobia

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 53 — SABADO 5 DE SEPTIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO FIRMEZA — A las 13.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Traversaro	1 Slap	56	A. Goñi	3	Seductor	Claque
Isidoro Coronel	2 Chistera	56	T. Sánchez	3	Ramazón	Checona
S. Degregorio	3 Rolera	56	R. Palavecino	3	Guatán	Rotunda
H. M. Vargas	4 Pintura	53	R. S. Caro	3	Beryl	Pincelada
N. D. Martínez	5 Huart	50	no correrá	3	Alí Pasha	Huemi
Angel A. Santos	6 Hada	50	no correrá	3	Snob	Hawaiana

2ª CARRERA — PREMIO ERIDAN — A las 13.35

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. (Para jockeys aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de 5 carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año). Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro Finarelli	1 Ancalucerita	57	C. Rodríguez	4	Lapachito	Ancalucera
D. G. C. Garro	2 Represa	57	I. Huertas	4	Marongay	Cipriana
Pedro R. López	3 Someday	57	P. Ascre	4	Azafr. Chico	Sumisa
C. L. Risso	4 Balada	57	P. Gamarra	4	Biguá	Zaguera
B. Vieytes	5 Actuación	57	I. Gauna	4	Ginwater	Acción
Julio Aguirre	6 Regalina	57	O. González	4	Ch. Larose	Resistencia
Ernesto Quijano	7 Non Gay	57	V. Lattuca	4	Baffin	Isla Rica
Eusonio C. Boni	8 Santita	57	J. Fontela	4	Strand	Wild Wave
José Vallejo	9 Costabaska	57	N. Saravia	4	Baluarte	Costa Chica
H. L. Luraschi	10 Balista	57	dud. Gómez	4	P. l'Eveque	Máquina
J. Bordalonga	11 Filigrana	57	F. Tolosa	4	Snob	Figurilla
José Migone	12 Alameda	57	R. Diciano	4	Hardi	Adivina
Manuel Trobat	13 Gran Vía	55	no correrá	5	Tyde	Gran Pena
A. L. Gandell	14 Gran Corina	55	X. X.	5	Gran Duc	Trade Wind
Fioro Di Marzo	15 La Ramada	55	O. de Tezanos	5	Ramito	La Milberg
A. J. Iriarte	16 Tendera	55	A. Fuertes	5	Cruz Diablo	Tintack
Sgo. Fuertes	17 Valencina	53	no correrá	7	Asistente	Valenciana
A. Orrego	18 Matona	53	V. Adatti	7	Ch. Larose	Mar Linda

3ª CARRERA — PREMIO MINERO — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad quen o haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Flete	57	A. Lhuillier	4	Diadoque	Filibustera
A. J. Iriarte	2 Burlón	57	F. Echagüe	4	4 Mandisoví	Biyuya
D. G. C. Garro	3 Kondor	57	J. Estevez	4	Kong	Dumdora
Oscar González	4 Copiagne	57	J. Arismendi	4	Satrap	Crosaire
R. M. Giberti	5 Nikolai	57	P. Tárrago	4	Nebuc'nezzar	Tarasova
J. Traversaro	6 Zorrotigre	57	no correrá	4	Cabo Firme	Zumaca
Pablo Días	7 Cabulist	57	M. Fernández	4	Azafrán	Costera
J. R. Grimaut	8 Santuario	57	H. Palavecino	4	San Lúcar	Mantilla
A. F. Torres	9 Well	57	V. O. Vieytes	4	Ben Omar	Windy
Alfredo Spinelli	10 Viento Sur	57	R. Diciano	4	Pundonor	Galera
Angel Geroldi	11 Mitú	57	H. Padula	4	Biguá	Muchacha
O. P. Sarina	12 Piccolomini	57	O. Baratucci	4	Saturno	Pixie
N. González	13 Gay Kid	57	J. Ortiz	4	Gay Boy	Starlina
Ricardo Godoy	14 Perineti	57	Amad.oAlbert.	4	Ben Omar	Cyna
José D. Ivaz	15 Olvidando	57	X. X.	4	Optimista	Quetalco
Eusonio C. Boni	16 Callejeo	57	L. Almirón	4	Mandisoví	Callejera
Sgo. L. Ledwith	17 El Pinar	57	A. Avero	4	Lampión	Glass Lady
Gabriel Ojeda	18 Batacazo	57	T. T. Valdés	4	Barandal	Almena
A. R. Davino	19 Bolero	55	d. V. Lattuca	5	Baber Shah	Belén
S. Degregorio	20 Mr. Powers	55	C. Doll	5	Chacabuco	Bubbly

4ª CARRERA — PREMIO CORDON ROUGE — A las 14.55

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan P. Brun	1 Surgente	57	R. S. Caro	4	Gusty	Surabaya
José M. Boquín	2 Curupaytí	57	C. Sobral	4	Full Sail	Cruz del Sud
G. Arralde	3 Sermonazo	57	H. Castro	4	Sermón	Nicéfora
I. A. Rolón	4 Tintín	57	P. Tárrago	4	Tívoli	Sinaína
Héctor Pavón	5 Boxer	57	T. Sánchez	4	Ch. Larose	Blairgowrie
Isaac Núñez	6 Liberator	57	T. Albertini	4	Filón	Lisbeth
M. I. Canay	7 Fou Rire	55	H. Padula	5	Foxhunter	Sourire
Jorge Sires	8 Perdicero	55	A. Díaz	5	Redoblado	Perdiz
A. de los Sa'tos	9 Metileno	55	C. Riero	5	Guatán	Minoría

5ª CARRERA — PREMIO PENITENTE — A las 15.40

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador
Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
———	1 Fazendeiro	57	H. Palavecino	4	Malicioso	Askatazún
A. de los Sa'tos	2 Laurísimo	55	C. Riero	5	Petrarea	La Viuda
José F. García	3 Donaire	54	A. García	5	Baluarte	Tanga Lisa
Floro Di Marzo	4 Farolito	53	F. Echagüe	6	L. Wembley	Fátima
J. R. Grimaut	5 Chikapin	52	no correrá	4	Vilaris	La Chingola
E. Fonseca	6 Forraje	52	R. Palavecino	4	Gringaso	Forrajera
Pedro Pucineri	7 Fuseli	50	M. R. Valdés	5	Médicis	Florera
V. M. Pereyra	8 François	46	I. Luzuriaga	6	Ramazón	Franela
C. O. Barandica	9 Munich	45	J. Estévez	6	Avestruz	Media Luna

6ª CARRERA — PREMIO PORTEÑO — A las 16.25

Para potrillos de 3 años ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. J. Garrido	1 Dedeking	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Blast
A. Vicidomini	2 Rumbo	56	R. Palavecino	3	Rustic	Segovia
P. P. Depaoli	3 Escarceo	56	J. Díez	3	Enemigo	Snow Queen
José M. Boquín	4 Hanley	56	C. Sobral	3	Ch. Larose	Hop-on
A. Bustamante	5 Pinoto	56	J. Estevez	3	Alfayate	Planchadora
V. M. Pereyra	6 Carril	56	H. Padula	3	Strand	Cachapa
A. R. Torres	7 Nacarado	56	J. Camaño	3	Umbrío	Nécora
M. I. Canay	8(Scarlet Pet	56	A. Lhuillier	3	Scarlet Tiger	Drapet
ídem	9(Okinay	56	dudoso	3	Folino	Ottawa
Luis Quinteros	10 Vespasiano	56	N. Alvarez	3	Saturno	Victrix
R. L. Valdez	11 Tiger Rag	56	O. Baratucci	3	Scarlet Tiger	Pr. Maid
F. Rodríguez	12 Marabú	56	M. Gil	3	Ch. Larose	Majilla
N. Andretta	13 Agresivo	56	no correrá	3	Aden	Silena
Justo Calistro	14 Beauchef	56	no correrá	3	Beaufighter	Macará

(VIENE DE LA PAGINA 69)

TITO, por su 5º de Rumbo soltando mal.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MATUSKA, por su actuación al llegar en pos de Hirohita dispensándole siete kilos, y superando a su vez a Hilaridad, La Distancia, Bunting y otras.

Enemigas: ZENOBIA, que sin hallar paso al final y soltando con apreciable desventaja fué 3ª de Guaga y Mafia; MARIMONIA, por su amplia victoria reciente en este medio; MAFIA, cuya última demostración la citamos más arriba; BUNTING, que en franca lucha llegó 2ª de Hirohita; CRAQUEUSE, que reapareciendo se impuso sin apremios; HIROHITA, que viene de lograr dos victorias consecutivas y su corrida es muy elocuente; GUASONA, que fué 4ª de Zamba en el césped, e HILARIDAD, que por el gravamen que soportara debe hacer muy buena carrera, ya que fué 4ª de Craqueuse viniendo completamente desconectada del lote.

7ª CARRERA — PREMIO PRIMERO — A las 17.10

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Quinteros	1 Verdi	56	N. Alvarez	3	Delfín	Verdolaga
T. N. Fernández	2 Teruel	56	M. Bergós	3	Bulldozer	Telefonista
Oscar González	3 Gálvez	56	J. Arismendi	3	Haut Brion	Glaze
Fabio Medina	4 Mi Tiíto	56	I. Gauna	3	Rebelde	Mi Tía
J. Traversaro	5(Chalán	56	A. Goñi	3	Royal Tip	Manolita
ídem	6(Cirilo Luna	56	P. Tárrago	3	Advocate	Quema
T. B. Míguez	7 Permiso	56	H. Padula	3	Petrarca	Impresión
José A. Maceyra	8 Dientito	56	J. Camaño	3	Peterb'rough	Agua Pura
A. Núñez Soto	9 Hornero	56	T. Albertini	3	Hijo Tigre	Criolla Linda
A. P. Corsiglia	10(Tinterillo	56	J. Gularte	3	Congress	Tinta
ídem	11(Puro Fuego	56	H. Palavecino	3	Romerillo	Pura Crema
Genaro Marzul	12 Redoblón	56	V. O. Vieytes	3	Ready	Malatarde
V. Di Tomasi	13 Sudoeste	56	F. Purita	3	A Volonté	Super Bud
Justo Calistro	14 Arc-en-Ciel	56	R. Amadeo	3	P. Habano	J. de Arco
F. Rodríguez	15(Amici	56	M. Gil	3	Adalid	Itala
ídem	16(Ebano	56	C. Rodríguez	3	Biguá	Electora
A. A. Quijano	17 Mañico	56	H. Ponzi	3	Gaitero	Maragata
E. J. Aguirre	18 Rutera	53	A. García	3	The Druid	Ruth
A. Bustamante	19 Innovadora	53	H. Santana	3	Lirón	Inquieta
Ricardo Cano	20 Gay Juna	53	R. Gómez	3	Gay Boy	Batouala

8ª CARRERA — PREMIO PIBERIA — A las 17.55

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 51 kilos; 5 años, 49 kilos; 6 años y más edad, 47 kilos. Recargo de 3 kilos a kilos a las ganadoras de dos y de 6 a las de tres carreras
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85

O. J. Garrido	1 Zenobia	57	O. Barattucci	4	Gusty	Blisk
L. Z. Lemos	2 Bunting	57	M. López	4	Seductor	Bimba
David L. Páez	3 Hirohita	57	P. Tárrago	4	Herodes	Señorita
S. A. Sarachi	4 Mafia	57	F. Echagüe	4	Rolando	Metafórica
J. A. Maceyra	5 Matuska	57	J. Camaño	4	Iluso	Muczuska
H. B. Cornell	6 Marimonia	55	H. Palavecino	5	Petrarca	Manitoba
Pedro Pucineri	7 Tirolesa	55	M. R. Valdés	5	Rolando	Tacuara
O. H. Pricolo	8 Craqueuse	54	V. O. Vieytes	4	Seductor	Cravache
E. A. Acevedo	9(Vienesa	54	M. Sosa	4	Avestruz	Pandilla
ídem	10(Guasona	54	O. Corbalán	4	Ramazón	Guayana
Juan C. Desclós	11 La Distancia	54	R. Palavecino	4	Burudun	Lonja
S. Peña (hijo)	12 Grateful	54	A. Lhuillier	4	Chancery	Thanks
O. P. Sarina	13 La Payanca	54	P. Aseré	4	Delfín	Lancera
Roque Peñaloza	14 Capa Lila H	53	X. X.	6	Garufista	Capa Bella
Juan J. Dolan	15 Copayba	53	O. de Tezanos	6	Portentoso	Ceja
A. Rodríguez	16 Hilaridad	51	R. S. Caro	4	Full Sail	Hialina
N. A. Degaetano	17 Chinita	51	X. X.	4	Pundit	Little
F. A. Benavidez	18 Hacendada	51	F. Vivas	4	Perchel	Hojaracha
Luciano Bon	19 Dotada	51	no correrá	4	Folino	Da y Toma

NOVEDADES PARA EL PROGRAMA DEL SABADO EN EL BOSQUE

Para el programa del sábado en el hipódromo del Bosque, nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades: HUART y HADA desertarán en la prueba inicial. — FLETE, en la tercera carrera, llevará la monta de A. Lhuillier. — En pista pesada sería presentado ZORROTIGRE con la dirección de H. Palavecino, y en ese caso SANTUARIO sería reservado. — La presencia de BOLERO en la tercera es dudosa. Si corre lo dirigirá V. Lattuca. — FAZENDEIRO, que fué preparado en Punta Lara y tiene un buen floreo en el Bosque, será conducido por H. Palavecino. — J. Estévez recargará en el peso a MUNICH en la carrera principal. — Si hay barro OKINAY actuará en la sexta con A. Lhuillier y, en ese caso, su compañero SCARLET PET quedaría en el box. — Si C. Doll no entra en peso, será reemplazado por M. Sosa en la dirección de M. POWERS. — H. Padula conducirá a PERMISO en la séptima.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: CHISTERA, 1'21" 2/5 y 48"; ROLERA, 1'21" 2/5; COSTABASKA, 1'21"; FLETE, 1'1"; COPIAGUE, 1'29" y 1'1"; MITU, 1'28" 4/5; BURLON, 1'36" 3/5; FOU RIRE, 1'1" de segunda vuelta; SURGENTE, 2'9"; FUSELI, 1'28" 4/5; FORRAJE, 1'14"; CHIKAPIN, 1'28" 4/5; VESPASIANO, 1'14" 2/5; TIGER RAG, 1'14" 2/5 en Palermo; CHALAN, 1' 1" 4/5; EBANO, 1'41" 3/5; HIROHITA, 1'41" escasos, y MARIMONIA, 1'42" de floreo.

PRIMERA CARRERA

Premio Firmeza — 1.300 metros

SLAP, A. Goñi, fué dominada por dos cuerpos por ZORROTIGRE, H. Palavecino, 1.300 en 1'22"2|5. Domingo 30.

PINTURA, R. Caro, 1.000 en 1'2"3|5. Martes 1.

CHISTERA, T. Sánchez, 1.300 en 1'21" y 2|5, con buena final. Viernes 28. Anterior, con el peón, 800 en 48". Anda muy bien.

ROLERA, R. Palavecino, 1.300 en 1'21"2|5, con muy buen final. Domingo 30.

HUART, peón, 1.300 de floreo en 1'23"2|5. Lunes 31.

HADA, R. Royo, 1.000 arena S.I. en 1'2"1|5. Martes 1.

SEGUNDA CARRERA

Premio Eridan — 1.300 metros

REPRESA, I. Huerta, 1.300 de floreo en 1'23" 3|5. Domingo 30.

GRAN VIA, J. Pintos, 1.300 en 1'24". Lunes 31.

ANCALUCERITA, C. Rodríguez, 1.300 en 1'22". Lunes 31. Anda bien.

SOMEDAY, P. Ascre, 1.300 en 1'22" y 4|5. Viernes 28.

BALADA, A. García, 1.300 en 1'24". Lunes 31.

GRAN CORINA, I. Gauna, 1.300 en 1'23"4|5. Lunes 31.

ACTUACION, P. Gamarra, 1.000 en 1'2". Sábado 29.

ALAMEDA, R. Diciano, 1.000 en 1'3", últimos 600 junto a IBERIO. Lunes 31.

LA RAMADA, O. Baratucci, 1.300 en 1'22"2|5, cómoda. Lunes 31.

COSTABASKA, N. Saravia, 1.300 en 1'21". Lunes 31, a la tarde. Muy buena corrida.

BALISTA, R. Gómez, 1.300 en 1'22" y 2|5. Viernes 28.

FILIGRANA, J. Bordalonga, 1.300 en 1'22"4|5. Lunes 31.

TENDERA, F. Echagüe, 1.300 en 1'22". Lunes 31.

REGALINA, O. González, 800 en 49" y 2|5. Martes 1.

SANTITA, A. Real, 1.300 en 1'22". Lunes 31. Reaparece muy bien preparada y puede ganar.

NON GAY, J. Pereyra, apareada a TUDOR ROSE, E. Spizzirri, 800 arena S.I. en 52". Viernes 28.

VALENCINA, A. Fuertes, 1.300 de floreo en 1'25", muy suave. Sábado 29.

TERCERA CARRERA

Premio Minero — 1.500 metros

CALLEJEO, L. Almirón, 1.600 en 1' 41" 4|5. Lunes 31. ¡Muy buena corrida!

OLVIDANDO, R. Guerrina, 1.000 arena S.I. en 1'5", suave. Miércoles 2.

FLETE, peón, 1.000 apareado a FOU RIRE, A. Lhuillier, que venía de segunda vuelta, en 1'1". Lunes 31. Buena partida.

KONDOR, P. Gamarra, 1.000 en 1'1" y 4|5. Viernes 28, a la tarde.

COPIAGUE, J. Arismendi; LIGAPOCO, Juan González, y PEATON, peón, 1.000 en 1'1" escasos, llegando en ese orden. Lunes 31, a la tarde. Bueno. Anterior, con igual monta, dió salida y dominó sin emplearse a PEATON, Juan González, 1.400 en 1'29". Corre mucho.

NIKOLAI, M. Gil, 1.000 en 1'2". Martes 1.

ZORROTIGRE, H. Palavecino, dominó por dos cuerpos a SLAP, A. Goñi, 1.300 en 1'22"2|5. Domingo 30.

WELL, A. Iñesta, 2.200 en la aux. normal en 2'29". Domingo 30.

VIENTO SUR, R. Diciano, le ganó a MITUSKY, M. Fernández, 1.500 de floreo en 1'38". Sábado 29.

MITU, M. R. Valdés, dominó por 4 cuerpos a LEUTERARIO, R. Silva, 1.400 en 1'28"4|5. Viernes 28. Bueno.

PICCOLOMINI, O. Baratucci, 1.500 en 1'37"2|5. Lunes 31.

MISTER POWERS, peón, 1.500 en 1'37". Viernes 28.

BURLON, F. Echagüe, y TURFMAN, R. Vadala, 1.500 en 1'36"3|5. Lunes 31.

BATACAZO, O. Corbalán, 1.400 en 1'29". Viernes 29.

GAY KID, J. Hidalgo, 1.500 H.P. en 1'36"1|5. Martes 25.

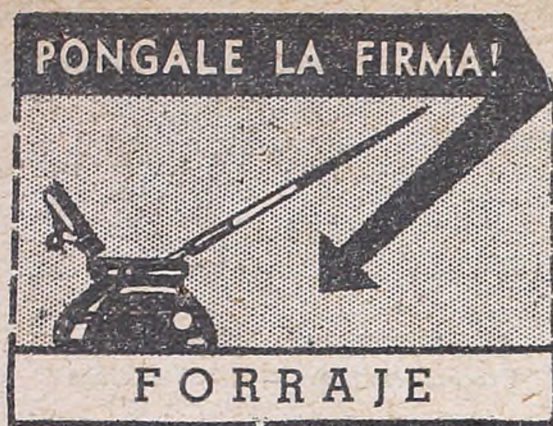
BOLERO, O. Dorado, 800 H.P. en 53"2|5. Viernes 28. El martes 1, con el peón, y FALDON, O. Dorado, 800 aux. H.P. en 52".

EL PINAR, A. Avero, apareado a EBOULLIENT, L. Boggiano, 1.500 H. P. en 1'36"2|5. Viernes 28.

Lance probable

3ª EL PINAR

Por su 5º de Chincal en 1'30", en el césped. En esta categoría asoma como una sorpresa muy factible.



CABULIST, P. Ferro, 800 en 52" a voluntad. Lunes 31.
SANTUARIO, H. Palavecino, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 31.

CUARTA CARRERA
Premio Cordon Rouge — 2.100 metros

FOU RIRE, A. Lhuillier, 1.000 de segunda vuelta, junto a FLETE, peón, en 1'1". Lunes 31. Buena partida.
PERDICERO, A. Díaz, 2.100 de floreo en 2'21"4|5. Domingo 30.
SURGENTE, R. Caro, 1.000 de segunda vuelta en 1'2"2|5. Viernes 28. Anterior, con R. Vadala, 2.000 en 2'9". Reaparece muy bien preparado.
CURUPAITY, R. Suárez, 1.000 de segunda vuelta en 1'3". Martes 1. Anterior, con C. Sobral, 2.000 en 2'10", cómodo.
SERMONAZO, H. Castro, 1.000 suave en 1'4".
TINTIN, H. Palavecino, 2.000 de floreo. Martes 1.
BOXER, T. Sánchez, 2.100 en 2'18" 4|5. Viernes 28.
METILENO (termina de correr).
LIBERATOR, I. Rolón, apareado a CHAVAL, E. Gutiérrez, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'50". Martes 18. El martes 25, con T. Albertini, 1.600 arena S. I. en 1'43"3|5. Reaparece bien puesto.

QUINTA CARRERA
Premio Penitente — 1.400 metros

FAZENDEIRO, peón, 1.400 de floreo en 1'29". Viernes 28. Impresionó bien.
FUSELI, M. R. Valdés, 1.000 a entera voluntad en 1'4". Martes 1. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'28" y 4|5. Reprisa en forma.
CHIKAPIN, R. Amadeo, 1.400 en 1'28"4|5. Sábado 22. El martes 1, con el peón, 1.000 en 1'2"2|5. Reaparece muy bien puesto.
DONAIRE, A. García, 1.000 en la tercera pista normal en 1'3". Martes 1.
FRANCOIS, R. Caro, 1.600 en 1'43", floreando. Lunes 31.
FAROLITO, O. Baratucci, 1.400 en 1'29"; últimos 800 junto a SEMILLON, peón, en 50". Sábado 29.
FORRAJE, R. Palavecino, 1.200 en 1'14". Lunes 31. Muy buena partida.
MUNICH, J. Estévez, 1.000 en 1'2", disparándose tres vueltas. Domingo 30.
LAURISIMO, C. Riero, 700 tierra S.I. en 41"2|5. Sábado 29. El martes 1, con C. Riero, apareado a PREVISTA, S. Vasta, 1.400 de floreo tierra S.I. en la niebla.

SEXTA CARRERA
Premio Porteño — 1.200 metros

SCARLET PET, A. Lhuillier, 1.000 en 1'1"4|5. Lunes 31.
OKINAY, F. Echagüe, 1.000 en 1'3", cómodo. Lunes 31.
DEDEKING, O. Baratucci, 1.000, cómodo, en 1'3"2|5. Lunes 31. Anterior, con igual monta, 1.200 de floreo.
HANLEY, R. Ascre, 1.200 en 1'15" y 2|5. Lunes 24. El martes 1, con el peón, 800 en 49"3|5.
NACARADO, J. Camaño, y CHILOTE, peón, 1.200 en 1'14"3|5. Lunes 31. Muy buena corrida.
VESPASIANO, N. Alvarez, 1.200 en 1'14"2|5. Lunes 31. Muy buen ejercicio.
MARABU, Fermín Rodríguez, 1.200 en 1'15"2|5. Domingo 30.
BEAUCHEF, R. Amadeo, 1.200 en la aux. normal en 1'18". Lunes 24. El martes 1, con igual monta, 800 en 50".
RUMBO, CARRIL y PINOTO (terminan de correr).
ESCARCEO, J. Diez, apareado a CORSA, C. Riero, 1.000 H.P. de codo en 1'1"1|5. Martes 11.
AGRESIVO, P. Falcón, apareado a LUCERNE, S. di Tomaso, 800 H.P. en 51". Viernes 28. El martes 1, con P. Falcón, 700 aux. H.P. en 43".
TIGER RAG, H. Padula, 1.200 H.P. de codo en 1'14"2|5. Viernes 28. Bueno. El martes 1, con L. Carreño, 600 H.P. aux. en la niebla.

SEPTIMA CARRERA
Premio Primero — 1.400 metros

TERUEL, M. Bergós, 1.400 en 1'31". Lunes 31.
CHALAN, A. Goñi, 1.000 en 1'1"4|5. Domingo 30.
RUTERA, A. García, 1.600 en 1'42". Lunes 31.
INNOVADORA, H. Santana, 1.400 de floreo en 1'31" 2|5. Lunes 31.
GALVEZ, J. Arismendi, dominó a IVONITA, Juan González, 1.000 en 1'1" y 2|5. Lunes 31, a la tarde. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'29". Debuta

Las mejores partidas

1ª CHISTERA
Empleó 48" en 800 metros. Puede rehabilitarse.

2ª COPIAGÜE
Dominó a Ligapoco y Peatón en 1'1" los 1.000 metros.

4ª FOU RIRE
De segunda vuelta se coteió con Flete en 1'1" los 1.000 metros.

en condiciones de tener lucido comportamiento.

GAY JUANA, R. Gómez, 1.400 en 1'30". Lunes 31.

AMICI, 1.400 en 1'29"3|5. Lunes 31.

EBANO, Fermín Rodríguez, 1.600 en 1'41"3|5. Viernes 28.

ARC EN CIEL, R. Amadeo, 1.600 en 1'48", de floreo. Lunes 31.

DIENTITO, P. Ascre, 1.400 en 1'30". Lunes 31.

VERDI, MI TITO, CIRILO LUNA, REDOBLON, TINTERILLO, PURO FUEGO y PERMISO (terminan de correr).

MAÑICO, peón, y CORSARIA. H. Ponzi, 1.600 arena S.I. en 1'43"4|5. Viernes 28.

HORNERO, A. Ardaiz, y CHAVAL, E. Gutiérrez, 1.000 arena S.I. en 1'3" y 1|5. Martes 11.

SUDOESTE, N. Alvarez, y PREMISA, G. Rivero, 1.400 H.P. en 1'31"1|5. Viernes 28. El martes 1, con N. Alvarez, apareado a PREMISA. B. Fortin, 700 H.P. pista aux., en la niebla.

OCTAVA CARRERA

Premio Pibería — 1.600 metros

CAPA LILA II, R. Ascre, 1.400 en 1'30" Lunes 31.

ZENOBIA, O. Baratucci, 1.000 en 1'2" y 2|5. Lunes 31.

BUNTING, P. Bustamante, 1.400 de floreo. Domingo 30.

HILARIDAD, R. Caro, 1.600 de floreo en 1'44"2|5. Lunes 31.

HIROHITA, O. Baratucci, 1.600 en 1'41" escasos. Viernes 28. Anda mucho.

CRAQUEUSE, V. Vieytes, 1.400 en 1'29", cómoda. Lunes 31.

VIENESA, peón, y GUASONA, O. Corbalán, 1.600 en 1'42"1|5. Viernes 28.

LA DISTANCIA, R. Palavecino, 1.600 de floreo en 1'44". Domingo 30.

HACENDADA, A. Bianchimano, 1.600 en 1'45", de floreo. Lunes 31.

DOTADA, H. Castro, 1.000 en 1'2". Martes 1.

LA PAYANCA, P. Ascre, 1.500 en 1'36"2|5. Lunes 31.

MARIMONIA, H. Palavecino, 1.600, de floreo en 1'42". Viernes 28. Muy bueno.

MATUSKA, J. Camaño, 1.600 en 1'44", de floreo. Lunes 31.

CHINITA, R. Degaetano, 1.600 en 1'43", muy cómoda. Lunes 31.

COPAYBA, J. C. Arismendi, 1.000 en 1'2". Domingo 30.

TIROLESA, M. R. Valdés, 1.400 en 1'29". Domingo 30.

GRATEFUL (termina de correr).

MAFIA, J. Piccione, 800 tierra S.I. en 49". Lunes 31.

Forraje en lo normal

El caballo Forraje que de acuerdo a sus demostraciones y ensayos se perfila como la fija del programa del Bosque, será presentado únicamente en pista normal, de acuerdo a lo informado por su competente cuidador E. Fonseca.

Aprontes finales de los competidores del Bosque

En las pistas auxiliares del hipódromo de la Ciudad Eva Perón, que se hallaban pesadas, ensayaron el jueves los siguientes competidores del programa próximo.

1ª CARRERA. — SLAP, A. Goñi, y ZORROTIGRE, H. Palavecino, 700 en 45", cómodos; ROLERA, R. Palavecino, 700 en 46" muy suave.

2ª CARRERA. — ANCALUCERITA, C. Rodríguez, 600 a voluntad en 39" 3|5; ALAMEDA, R. Diciano, 600 en 38" 3|5; ACTUACION, J. Gularte, 700 en 44" tres quintos.

3ª CARRERA. — Mr. POWERS, C. Doll, y LA DISTANCIA, R. Palavecino, 800 en 52", llegando juntos. Reprisa bien puesto. CALLEJEO, L. Almirón, 700 en 43" 4|5. ¡Lo mejor! FLETE, A. Lhuillier, 700 en 45" suave; BATACAZO, T. Valdéz, 800 en 53" 2|5, cómodo; ZORROTIGRE, H. Palavecino, y SLAP, A. Goñi, 700 en 45", cómodos.

4ª CARRERA. — BOXER, T. Sánchez, 800 en 53" a voluntad.

5ª CARRERA. — FORRAJE, R. Palavecino, y ADDAX, E. Medina, 800 en 51" a voluntad el primero.

6ª CARRERA. — OKINAY, A. Lhuillier, 700 en 46" muy cómodo.

7ª CARRERA. — CHALAN, A. Goñi, 700 en 44" 1|5. ¡Buena partida! REDOBLON, V. Vieytes, 700 en 45" a voluntad; TINTERILLO, J. Gularte, 700 en 44" y 4|5.

8ª CARRERA. — HILARIDAD, R. Caro, 800 en 52" bien; LA DISTANCIA, R. Palavecino, y Mr. POWERS, C. Doll, 800 en 52" llegando juntos; COPAYBA, J. C. Arismendi, 800 en 51" 2|5. Buena partida; HIROHITA, P. Tárrago, 800 en 52"; GRATEFUL, A. Lhuillier, 700 en 46" 2|5 muy suave.

La monta de Pontino

Para Palermo se han registrado estas novedades:

KONKO correrá con Juan Sberna. — CUCULI será dirigido por el diestro aprendiz de dos kilos J. Funes de gran actuación en Rosario. — Estiman que CORDILLERA se rehabilitará. — ENCONO será conducido por Carbajo para aprovechar el descargo. Como Antúnez no logró el permiso, a PONTINO lo correrá di Tomaso. — H. Ciafardini conducirá a CHRISTOPHER. — Confían en la rehabilitación de BATALLADOR, que llevará la dirección del aprendiz P. Tárrago. — FOU RIRE no será de la partida en la prueba final de Palermo.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA
Premio Firmeza — 1.300 metros

1. **SLAP 56.** El 16 ag. 54, 2ª v|cps. Adulona 54, 1'28" 4|5. E. P. (p. a. p.)
—El 19 jul. 56, venció 3 cps. Provincianita 56, 1'29". E. P. (p. a. h.)
2. **CHISTERA 56.** El 1 ag. 53, 5ª últ. 2 cps. Rolera 52, 1'28" 4|5. E. P. (p. a h.)
—El 19 jul. 56, 5ª últ. v|cps. Santa Lucía 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.)
3. **ROLERA 56.** El 16 ag. 54, 3ª v| cps. Adulona 54, 1'28" 4|5. E. P. (p. a. p.)
—El 1 ag. 52, se impuso 1|2 cpo. Amasver 53, 1'28" 4|5. E. P. (p. a. h.)
4. **PINTURA 53.** El 22 ag. 53, batió el pesc. Paduana 54, 1'33" 1|5. E. P.
—El 25 jul. 56, 4ª 3 1|4 cps. Fidenza 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)
5. **HUART 50.** Debuta.
6. **HADA 50.** El 8 ag. 56, 3ª 1 1|4 cpo. Eminencia 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 18 jul. 56, N. P. Circé 56, 1' 1" 1|5. S. I. (p. h.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Eridan — 1.300 metros

1. **ANCALUCERITA 57.** El 19 jul. 56, N. P. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a. h.)

—El 26 abr. 54, N. P. La Payanca 53, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)
2. **REPRESA 57.** El 8 dic. 1952, 53, N. P. Hilaridad 56, 1'19" 2|5. E. P.
—El 16 nov. 53, N. P. Nobanca 56, 1'20". E. P. (p. n.)
3. **SOMEDAY 57.** El 1 ag 55, N. P.) Gargola 55, 1'30' 3|5. E. P. (p. a. h.)
—El 9 jul. 54, N. P. Lady Pass 57, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.)
4. **BALADA 57.** El 22 ag. 57, 2ª 3 cps. Souveraine 57, 1'33" 3|5. E. P.
—El 16 may. 56, 3ª v|cps. Banqueteada 56, 1'19" 1|5. P. (p. n.)
5. **ACTUACION 57.** El 8 ag. 51, N. P. Egeo 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 31 may. 50 1|2, N. P. Castillo 53, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.)
6. **REGALINA 57.** El 22 ag. 54, N. P. Souveraine 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 1 ene. 56, 5ª 3 3|4 cps. Cara Blanca 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
7. **NON GAY 57.** El 22 ag. 57, N. P. Souveraine 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 12 ag. 57, 2ª 2 1|2 cps. Pedigueña 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)
8. **SANTITA 57.** El 7 jun. 1952, 55, N. P. Anucha 55 1|2, 1'11" 1|5. S. I.
—El 6 abr. 55, 3ª v|cps. Serenely 55, 1'25" 4|5. P. (p. h.)
9. **COSTABASKA 57.** El 12 ag. 57, N. P. Pedigueña 57, 1'20" 1|5. E. P.
—El 4 jul. 54 1|2, N. P. Chilacoa 57, 1'31". E. P. (p. a. h.)
10. **BALISTA 57** El 16 ag. 57, 5ª 3 1|2 cps. Ela 57, 1'27". S. I. (p. p.)
—El 1 ag. 55, 2ª 1|2 cpo. Gargola 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. h.)
11. **FILIGRANA 57.** El 1 ag. 55, N. P. Gargola 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. h.)
—El 21 jun. 54, N. P. Albita 56, 1' 37". E. P. (p. a. h.)
12. **ALAMEDA 57.** El 26 abr. 53, N. P. La Payanca 56, 1'19" 2|5. E. P.
—El 9 nov. 1952, 53, N. P. Gay Morning 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.)
13. **GRAN VIA 55.** El 12 jul. 57, N. P. Navarra 57, 1'34" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 20 jun. 57, N. P. Huida 57, 1' 33" 1|5. E. P. (p. a. h.)
14. **GRAN CORINA 55.** El 23 ag. 54, N. P. Miss Pamela 57, 1'22" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 4 jun. 54, N P. Sedienta 57, 1'20". E. P. (p. a. h.).
15. **LA RAMADA 55.** El 12 jul. 54, N. P. Navarra 57, 1'34" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 20 jun. 54, N. P. Huida 57, 1' 33" 1|5. E. P. (p. a. h.)
16. **TENDERA 55.** El 13 sep. 1952, 57, N. P. Vocal 55, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 4 nov. 56, 5ª v|cpos. Mamerta 56, 1'14". E. P. (p. h.)
17. **VALENCIANA 53.** Debuta.
18. **MATONA 53.** El 23 ag. 52, N. P. Miss Pamela 57, 1'22" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 12 jul. 52, N. P. Navarra 57, 1'34" 3|5. E. P. (p. n.).

Puede lucirse



El destacado jinete Orlando Baratucci cuenta con buenas montas en la reunión del Bosque. Conducirá a Piccolomini en la tercera, a Tiger Rag en la sexta y a Zenobia en la prueba final, quienes están en condiciones de ganar.

TERCERA CARRERA

Premio Minero — 1.500 metros

1. FLETE 57. El 22 ag. 57, 5º 4 1|2 cps. Creído 55, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 25 jul. 54, N. P. Rifeño 57, 2' 19" 3|5. E. P. (p. n.)

2. BURLON 57. El 22 mar. 55, N. P. Sollozo 53, 1'40". E. P. (p. h.)
—El 15 mar. 56, 3º 1 1|2 cpo. Ketupé 53, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.)

3. KONDOR 57. El 22 ag. 57, N. P. Creído 55, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 8 ag. 54, N. P. Sermonazo 57, 1'19". E. P. (p. n.)

4. COPIAGUE 57. El 9 jul. 57, N. P. Victorieux 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 20 jun. 56, 3º v|cps. Happy Chance 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.)

5. NIKOLAI 57. El 8 ag. 54, 2º 1|2 cpo. Sermonazo 57, 1'19". E. P. (p. n.)
—El 31 may. 55, 5º 4 cps. Laudo 53, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. h.)

6. ZORROTIGRE 57. El 22 ag. 57, N. P. Creído 55, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 5 jul. 57, N. P. Tirafuerte 57, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.)

7. CABULIST 57. El 30 ag. 57, N. P. Barítono 57, 2'20" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 25 jul. 54, N. P. Rifeño 57, 2' 19" 3|5. E. P. (p. n.)

8. SANTUARIO 57. El 7 jun. 56, debutando. N. P. Pendiente 54, 1'33" 1|5.

9. WELL 57. El 19 jul. 57. N. P. East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p. h.)
—El 13 jun. 56, N. P. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)

10. VIENTO SUR 57. Debuta.

11. MITU 57. El 8 ag. 54, N. P. Sermonazo 57, 1'19". E. P. (p. n.)
—El 4 jul. 54, N. P. Albarico 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.)

12. PICCOLOMINI 57. El 6 ene. 56, N. P. Pinch 53, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.)
—El 11 oct. 1952, 56, N. P. Vidrio Roto 56, 1'19". E. P. (p. n.).

13. GAY KID 57. El 31 ag. 1952, 54, N. P. Impulsivo 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.)

14. PERINETI 57. El 22 ag. 57, 2º 1 1|4 cpo. Creído 55, 1'26" 3|5. E. P.
—El 8 ag. 54, 5º v|cps. Sermonazo 57, 1'19". E. P. (p. n.)

15. OLVIDANDO 57. El 4 ene. 55, N. P. Ambush 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
—El 29 nov. 1952, 54, N. P. Puro Zumo 55, 1'34". E. P. (p. n.)

16. CALLEJEO 57. El 22 ag. 57, 4º 3 3|4 cps. Creído 55, 1'26" 3|5. E. P.
—El 21 dic. 1952, 56, 3º 3 1|4 cps. Pinerolo 56, 1'33". E. P. (p. n.)

17. EL PINAR 57. El 13 jun. 56, 5º v|cps. Chincal 50, 1'30". S. I. (p. a. n.)
—El 31 may. 55, N. P. Can Can 56, 2'39" 1|5. P. (p. h.)

18. BATACAZO 57. El 9 jul. 57, N. P. Victorieux 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 20 jun. 56, 4º v|cps. Happy Chance 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.)

19. BOLERO 55. El 8 ag. 55, N. P. Egeo 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 12 jul. 53, 4º v|cps. Landholder 53, 1'26". 2|5. E. P. (p. n.)

20. MISTER POWERS 55. El 8 mar. 54, debutando, 5º v|cps. Kilkardi 53, 1'17". E. P. (p. a. p.)

Redoblona factible

5ª FORRAJE
7ª VERDI

CUARTA CARRERA

Premio Gordon Rouge — 2.100 metros

1. SURGENTE 57. El 21 jun. 57, 3º últ. v|cps. Yatasto 60, 2'33" 2|5. P. (p. h.)
—El 6 jun. 48, 3º v|cps. Andes 57, 3'18". S. I. (p. h.)

2. CURAPAYTI 57. El 16 ag. 57, se impuso 1 1|2 cpo. Kayetano 57, 2'16" 4|5. E. P. (p. a. p.)
—El 25 jul. 57, N. P. Farrista 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. n.)

3. SERMONAZO 57. El 23 ag. 57, 4º 1 3|4 cps. Castillo 57, 1'34". E. P. (p. h.)
—El 8 ag. 57, derrotó 1|2 cpo. Nikolai 54, 1'19". E. P. (p. n.)

4. TINTIN 57. El 22 ag. 49, 4º 2 cps. Tirol 53 1|2, 2'25" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 8 ag. 54, 4º v|cps. Rifeño 57, 2'19" 2|5. E. P. (p. n.)

5. BOXER 57. El 17 ag. 57, N. P. Minstrel 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. p.)
—El 25 jul. 57, N. P. Monocle 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)

6. LIBERATOR 57. El 23 may. 51, 5º v|cps. Efusivo 57, 1'30" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 11 abr. 57, 2º 3 cps. Pistorino 54 1|2, 2'40". P. (p. n.)

7. FOU RIRE 55. El 23 ag. 57, venció 2 1|2 cps. Kayetano 57, 2'13" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 12 ag. 57, 5º v|cps. Gol! 54, 1' 32" 3|5. E. P. (p. n.)

8. PERDICERO 55. El 8 ag. 55, 2º 1|2 cab. Rifeño 57, 2'19" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 9 jul. 50, 5º 2 3|4 cpos. Rupée 55, 2'11". E. P. (p. n.)

9. METILENO 55. El 30 ag. N. P. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.)
—El 16 ag. 52, 4º v|cps. Sentenciador 55 1|2, 2'5" 2|5. S. I. (p. p.)

QUINTA CARRERA

Premio Penitente. — 1.400 metros

1. FAZENDEIRO 57. Ganador en el hipódromo de Rosario.

2. LAURISIMO 55. El 23 may. 49, N. P. Margot 56, 1'3". P. (p. n.)
—El 8 ag. 57, N. P. Margot 55, 1' 11" 1|5. S. I. (p. n.)

3. DONAIRE 54. El 23 ag. 54, 3º 2 1|2 cps. Clarividente 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.)
—El 8 ag. 53, 2º 2 1|2 cps. Forraje 46 1|2, 1'24". E. P. (p. n.)

4. FAROLITO 53. El 8 ag. 49 1|2, 4º 4 cps. Forraje 46 1|2, 1'24". E. P. (p. n.)
—El 25 jul. 53, N. P. Malucho 47 1|2.

5. CHIKAPIN 52. El 17 feb. 56, 3º v|cps. At Home 52, 1'30" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 8 feb. 54, 4º v|cps. Mellador 56, 1'42". E. P. (p. f.)

6. FORRAJE 52. El 23 ag. 49, 2ª 1 3|4 cps. Clarividente 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.)

Performances del Bosque

—El 8 ag. 46 1|2. derrotó 2 1|2 cps. Donaire 53. 1'24". E. P. (p. n.)

7. FUSELI 50. El 19 abr. 49. 3º 1 3|4 cps. Arbitrario 51. 2'15" 4|5. E. P.

—El 12 abr. 49 1|2. 5º 3 1|4 cps. Querellante 55. 1'30" 2|5. E. P. (p. n.)

8. FRANCOIS 46. El 13 ene. 1952, 52, 4º v|cps. Fuego 48. 1'31" 2|5. E.

—El 1 ene. 54. venció 1|2 pesc. Fuego 57. 1'23" 4|5. E. P. (p. n.)

9. MUNICH 45. El 28 jun. 57, N. P. Inventor 54. 2'21" 2|5. E. P. (p. a. f.)

—El 20 jun. 51. 2º 1 1|2 cpo. Colorinche 52. 1'37" 3|5. E. P. (p. a. h.)

SEXTA CARRERA

Premio Porteño — 1.200 metros

1. DEDEKING 56. El 14 jun. 55, 3º 1 1|4 cpo. Camarote 52. 1'25" 1|5. E. P. (p. h.)

—El 31 may. 54. 3º últ. 4 cps. Julepe 55. 1'25" 1|5. E. P. (p. a. h.)

2. RUMBO 56. El 30 ag. 56. batió 1 1|2 cpo. Postillón 53, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 12 jul. 53. N. P. Qui Vive 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)

3. ESCARCEO 56. El 17 may. 55. 5º últ. v|cps. Viviani 55. 1'26" 1|5. P. (p. f.)

—El 9 may. 55., 5º v|cps. Cachador 55. 1'25". P. (p. n.)

4. HANLEY 56. El 1 ag. 56. 2º 1 1|2 cpo. Eugenio 56. 1'22" 4|5. E. P. (p. a. h.)

—El 12 jul. 56. 4º 2 3|4 cps. Yatay 56. 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)

5. PINOTO 56. El 30 ag. 54. N. P. Helénico 54. 1'24". E. P. (p. n.)

—El 1 ag. 56. 4º 2 3|4 cps. Eugenio 56. 1'22" 4|5. E. P. (p. a. h.)

6. CARRIL 56. El 30 ag. 54. 3º 3 cps. Helénico 54. 1'24". E. P. (p. n.)

—El 16 ag. 53. derrotó 3 cps. Abal 53. 1'20" 2|5. E. P. (p. a. p.)

7. NACARADO 56. El 16 ag. 56. se impuso 1|2 cab. Vainqueur 56. 1'24" 4|5. E. P. (p. a. p.)

—El 12 ag. 56. N. P. Shantung 56. 1'26" 4|5. E. P. (p. n.)

8(SCARLET PET 56. El 23 ag. 53. 4º 3 1|2 cps. Biarrot 53 1|2. 1'2" 3|5. P.

—El 25 jul. 53. 4º v|cps. Grand Pa 56. 1'31". E. P. (p. n.).

9(OKINAY 56. El 1 ag. 56, N. P. Eugenio 56. 1'22" 4|5. E. P. (p. a. h.)

—El 5 jul. 56. venció 1|2 pesc. Jalindo 56. 1'20". E. P. (p. h.)

Las mejores corridas

5ª FORRAJE

En cancha húmeda cubrió 1.200 metros en 1'14". Corre mucho.

6ª VESPASIANO

Recorrió 1.200 metros en 1'14" 2|5 en pista húmeda. Anda bien.

8ª HIROHITA

Siguió en gran forma. Cubrió la milla en 1'41" escasos con buen final.

10. VESPASIANO 56. El 12 jul. 56, N. P. Yatay 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 7 jun. 53, 3º 3 1|4 cps. Pontino 53. 1'30" 1|5 P. (p. n.)

11. TIGER RAG 56. El 25 jul. 56, venció 1|2 cab. Basú 56. 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 9 jul. 56, 3º 3 1|4 cps. Eugenio 56. 1'33" 4|5. E. P. (p. n.)

12. MARABU 56. El 23 may. 53 1|2, 3º últ. 3 cps. Alpataco 53. 1' 1|5. S. I.

—El 16 may. 55. 4º 4 cps. Hábil 55, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.)

13. AGRESIVO 56. El 23 ag. 53, N. P. Biarrot 53 1|2, 1'2" 3|5. P. (p. n.)

—El 1 ag. 53. 4º últ. v|cps. Gallant Lad 53. 57" 2|5. S. I. (p. a. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Primero. — 1.400 metros

1. VERDI 56. El 29 ag. 56. 5º v|cps. Bing 56. 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 17 ag. 56. 2º 3 cps. Abal 53, 1' 37" 1|5. E. P. (p. a. f.)

2. TERUEL 56. El 17 ag. 56, N. P. Abal 53. 1'37" 1|5. E. P. (p. a. f.)

—El 7 jun. 55, N. P. Langoiti 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)

3. GALVEZ 56. Debuta.

4. MI TITO 56. Debutó el 30 ag. 53, siendo 5º 3 1|2 cps. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

5. CHALAN 56. El 23 ag. 56, N. P. Helénico 56. 1'26" 1|5. E. P. (p. h.)

—El 4 jul. 56, 4º 4 cps. Zote 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.)

6. CIRILO LUNA 56. El 30 ag. 56, 3º 2 3|4 cps. Colorido 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 12 ag. 56, 3º v|cps. Forrajero 55. 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)

7. PERMISO 56. El 30 ag. 53, debutando 4º 2 1|4 cps. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

8. DIENTITO 56. Debuta.

9. HORNERO 56. El 16 ag. 56, N. P. Biarrot 56. 59" 1|5. S. I. (p. p.)

—El 25 jul. 56, N. P. Tiger Rag 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

10. TINTERILLO 56. El 30 ag. 56, N. P. Rumbo 56. 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 19 jul. 53, N. P. Pinoto 56, 1' 29" 4|5. E. P. (p. a. h.)

11. PURO FUEGO 56. El 30 ag. 56, N. P. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 4 jun. 55, N. P. Recinto 55, 1' 20" 2|5. E. P. (p. n.)

12. REDOBLON 56. El 30 ag. 56, 3ª 1 3|4 cpo. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 12 ag. 56. 3º 1 3|4 cpo. Shantung 56. 1'26" 4|5. E. P. (p. n.)

13. SUDOESTE 56. El 16 ag. 56, N. P. Nacarado 56. 1'24" 4|5. E. P. (p. a. p.)

—El 2 ag. 54 1|2, N. P. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.)

14. ARC-EN-CIEL 56. Debuta.

15. AMICI 56. El 25 jul. 53, N. P. Tiger Rag 56. 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 24 may. 55. N. P. Barrientos 55. 1'20" 1'5. E. P. (p. h.)

16. EBANO 56. El 12 ag. 53, N. P. Forrajero 55. 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 25 may. 55. N. P. Vespasiano 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.)

17. MAÑICO 56. El 1 ag. 56. N. P. ¡Huyuyuy! 55. 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.) —El 19 jul. 54. N. P. Limburgo 56. 1'38" 2|5. P. (p. h.)

18. RUTERO 56. El 17 ag. 56. 2ª v| cps. Pañoleta 56, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. f.) Debutó.

19. INNOVADORA 53. El 31 may. 55. N. P. Rolera 55. 1'24" E. P. (p. a. h.) —El 24 may. 55 1|2. N. P. Talavera 55. 1'13" 4|5. E. P. (p. h.)

20. GAY JUNA 53. Debuta.

OCTAVA CARRERA
Premio Piberia — 1.600 metros

1. ZENOBIA 57. El 23 ag. 51. 3ª 1 3|4 cpo. Guagua 51. 1'32" 2|5. E. P. (p. h.) —El 9 ag. 55. 4ª 4 cps. Nivea 55. 1' 38". P. (p. n.)

2. BUNTING 55. El 17 ag. 55. 2ª la cab. Hirohita 54. 1'29" 3|5. E. P. (p. a. f.) —El 25 jul. 54. 5ª v|cps. Hirohita 50. 1'32". E. P. (p. n.)

3. HIROHITA 57. El 17 ag. 52. se impuso la cab. a Bunting 55. 1'29" 3|5. E. P. (p. a. f.) —El 25 jul. 50. derrotó 2 cps. Matuska 57. 1'32". E. P. (p. n.)

4. MAFIA 57. El 23 ag. 50. 2ª 1 cpo. Guaga 51. 1'32" 2|5. E. P. (p. h.) —El 21 jun. 53. 4ª 2 1|2 cps. Ingrid 56. 1'22" 3|5. E. P. (p. a. h.)

5. MATUSKA 57. El 25 jul. 57. 2ª 2 cps. Hirohita 50. 1'32". E. P. (p. n.) —El 4 jul. 52. 3ª 4 1|2 cps. Mademoiselle 50 1|2. 1'22" 3|5. E. P. (p. a. h.)

6. MARIMONIA 55. El 22 ag. 54. derrotó 4 cps. Cantidad 57. 1'20". E. P. (p. h.) —El 4 jul. 45 1|2. 5ª ult. 4 3|4 cps. Even Steven 59 1|2. 59"1|2. S. I. (p. n.)

7. TIROLESA 55. El 22 ag. 57. N. P. Marimonia 54. 1'20". E. P. (p. h.) —El 25 jul. 55. N. P. Hirohita 50. 1'32". E. P. (p. n.)

8. CRAQUEUSE 54. El 22 ag. 57. venció 1 1|2 cpo. Sor Teresa 57. 1'26". E. P. (p. h.) —El 26 abr. 55. 5ª v|cps. Sarica 56. 57" 2|5. S. I. (p. n.)

9. VIENESA 54. El 8 ag. 57. N. P. Sankrit 54. 1'18" 2|5. E. P. (p. n.) —El 18 jul. 53. N. P. Zamba 57. 1' 37" 2|5. S. I. (p. h.)

10. GUASONA 54. El 18 jul. 57. 4ª 3 cps. Zamba 57. 1'37" 2|5. S. I. (p. h.) —El 21 jun. 53. 3ª 2 cps. Ingrid 56. 1'22"3|5. E. P. (p. a. h.)

11. LA DISTANCIA 54. El 8 ag. 56. 3ª 1 3|4 cpo. Sankrit 54. 1'18" 2|5. E. P. (p. n.) —El 25 jul. 53. 4ª v|cps. Hirohita 50. 1'32". E. P. (p. n.)

12. GRETEFUL 54. El 20 ag. 53. venció 2 cps. Titilante 52. 1'19". E. P. (p. n.) —El 8 ag. 54. 4ª 2 cps. Sankrit 54. 1'18" 2|5. E. P. (p. n.)

13. LA PAVANCA 54. El 17 ag. 52. 4ª v|cps. Hirohita 52. 1'29" 3|5. E. P. (p. a. f.) —El 13 may. 53. se impuso 1|2 cab. On Time 53. 1'17" 2|5. E. P. (p. a. f.)

14. CAPA LILA II 53. El 22 ag. 55. N. P. Marimonia 54. 1'20". E. P. (p. h.) —El 1 ag. 47 1|2. 5ª 4 1|4 cps. Raca 49. 1'29" 3|5. E. P. (p. a. h.)

15. COPAYBA 53. El 22 ag. 55. N. P. Marimonia 54. 1'20". E. P. (p. h.) —El 1 ag. 49 1|2. N. P. Raca 49. 1' 29" 3|5. E. P. (p. a. h.)

16. HILARIDAD 51. El 22 ag. 57. 4ª 2 1|4 cps. Craqueuse 57. 1'26". E. P. (p. h.) —El 25 jul. 51. 3ª v|cps. Hirohita 50. 1'32". E. P. (p. n.)

17. CHINITA 51. El 17 ag. 57. batió 2 1|4 cps. Latona 54. 1'33" 2|5. E. P. (p. a. f.) —El 18 jul. 57. N. P. Cibola 57 1|2. 1'1" 3|5. S. I. (p. h.)

18. HACENDADA 51. El 22 ag. 54. N. P. Chaqueuse 57. 1'26". E. P. (p. h.) —El 1 ag. 57. 4ª 3 cps. Bamanella 57. 1'38" 2|5. E. P. (p. a. h.)

19. DOTADA 51. El 22 ag. 57. N. P. Craqueuse 57. 1'26". E. P. (p. h.) —El 16 ag. 55. N. P. Grace Cup 57. 1'25" 2|5. E. P. (p. a. p.)

Buenas montas



El jockey de Yatasto, el popular Rubén B. Quinteros, puede llegar a lucirse en las reuniones próximas. En San Isidro dirigirá a Solterita, si es de la partida; a Lieja y a Nórdica, y en Palermo se apilará en Lomada, Hogareña, Tito Livio y Caraibo, todos buenos candidatos en sus respectivos compromisos.

Chikapín con T. Mucklow

El cuidador Julio Grimaut informó que su pupilo Chikapín no será presentado en el handicap del Bosque, y en cambio actuará en Palermo, a las órdenes de T. Mucklow.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 66 — DOMINGO 6 DE SEPTIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR (1946) — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Silvio B. Flores	1 Lomada	57	R. B. Q'teros	4	Lampión	Lómica
Art. F. Aráuz	2 Batticaloa	57	I. Leguisamo	4	Phidias	Ceylon Rose
Mar. Semillán	3 Reversible	57	H. Ciafardini	4	Bubalcó	Redimida
Alb. C. Casalini	4 Alegría	57	no correrá	4	Ixión	Silípica
Luis Calistro	5 Isla Verde	57	A. Manzoni	4	Rustic	Bobette
J. E. Chavarri	6 Frégate	57	C. Riero	4	Milón	La Montalais
Juan J. Nicúez	7 Vacante	57	M. López	4	Petrarca	Valerie
Angel T. Vazón	8 La Raspa	57	N. Lubrin	4	Puro Fruto	Laja
Wenc. Perdomo	9 Afire	57	R. Pena	4	Arkina II	Fumarola
Faustino Costas	10 Java	57	T. Mucklow	4	Churrinche	Sumatra
Vtín Fernández	11 Konká	57	J. Sberna	4	Killarney	Chinchibirra
G. J. Larriera	12 Moravia	57	R. Ciafardini	4	S. Hassan	Marimba

CHAQUETILLA

1 bl., c., p., b. y g. turq.
2 mand., hb. az., g. oro
3 o.vjo., dos, bd. cer., g.ac.
4 bl., bda. negra, g. oro
5 bl. y rosa a cd., g. col.
6 ng., mg. col., br. y g. bl.
7 verde, lun. nja., g. b'ca.
8 plomo y col. a cd., g. pl.
9 blca., mg. nja., g. verde
10 y g.ng., mg. ar.v.col.ybl.
11 mar., gorra verde
12 mand., mg. y g. plomo

2ª CARRERA — PREMIO KENTUCKY (1949) — A las 13.15

Para caballos de 4 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Urbano F. Oliva	1 Cuculí	57	J. F. Funes	4	Ix	Lull
Manuel Ojeda	2 Polvero	57	N. Alvarez	4	Starlike	Pavura
Pablo E. Alvarez	3 H. Chance	57	B. Fortín	4	Filón	Hiperbólica
Delfín Castillo	4 Regüello	54	J. Ortiz	4	Catanguito	Cita
Edm. Belloni	5 Panambí	54	L. de Palma	4	Phidias	Belisama
Eladio Labrador	6 Garitero	54	d. J. Artigas	4	Fatídico	Garifa

CHAQUETILLA

1 bl.yaz.m.ar.o.,mg.a.m.g.bl.
2 bl., es. az. el.,mg.bl.,g.gr.
3 oro vjo., her. vd.,mg.yg.a.
4 bl., est. viol.,mg.yg.or.vjo.
5 oro, hb. y g. turquesa
6 y g. color., braz. blancos

3ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A las 14.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º; 2.850 al 3º, y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. P. Larrandart	1 Encono	59	A. Carbajo	4	B. Empire	Contra
Fco. D. Vitale	2 Colorinche	56	J. Caballero	8	Gules	Chillona
J. R. Grimaut	3 Chikapín	53	T. Mucklow	4	Vilaris	La Chingola
P. M. Quinteros	4 Cordillera	53	A. Demattei	4	Top Coat	Cuyana
Vte. E. Irusta	5 Chato Aike	53	O. Dorado	4	Baman	Tartine
Benj. Alvarez	6 Castañol	52	F. Echagüe	5	Poster	Castañera
Cayet. Martello	7 Morón	50	d. J. Artigas	6	Ch. Larose	Mostela
R. J. Marinetti	8 Lucky Day	48½	no correrá	5	Filón	Loch Nell
Orfilio Ojeda	9 Raca	48	M. Montero	5	Saturno	Carlota

CHAQUETILLA

1 negra, mg. y g. oro
2 vde. nilo, lun. y g. azul
3 turq., lun. ng., g. a casc.
5 tq., mg. bl. a l. y g. col.
4 blca. y rosa a cd., g. col.
6 gran., her., y g. blanca
7 o.v.yv.p.m.v.,mg.o.v.,g.vd.
8 y g. azul, mg. blancas
9 rosa, mg. y g. marrón

4ª CARRERA — PREMIO BRANDING (1952) — A las 14.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 115.—

Pedro P. Ferro	1 Añante	57	S. di Tomaso	4	Claro	Añaja
Oscar Canay	2 Coya Bruja	51	J. P. Artigas	5	Embrujo	Niña Chole
Art. F. Aráuz	3 Mónaco	50	G. Rivero	6	Embrujo	Módena
Rob. L. Valdez	4 Picotón	48	M. Montero	4	Guatán	Picota

CHAQUETILLA

1 bl. y lila a r.h., g. nja.
2 pl., dos bd. color., g. ng.
3 azul mar., g. blanca
4 rosa, hb. az. m., g. a c.

5ª CARRERA — GRAN PREMIO PRODUCTOS ARGENTINOS (CLASICO) — A las 15.30

Para productos de sangre pura nacidos desde el 1º de julio de 1950. Peso: 57 kilos. Premios: $ 300.000 al 1º, 75.000 al 2º, 45.000 al 3º, 15.000 al 4º y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 3.000.—

O. D. Domínguez	1 Cachador	57	P. P. Artigas	3	Gulf Stream	Cruz del Sud
Gmo. A. Cervi	2 Pontino	57	S. di Tomaso	3	Embrujo	Padua
Sgo. Fuentes	3 Profundo	57	no correrá	3	Phidias	Belisama
Eladio Labrador	4 Viviani	57	I. Leguisamo	3	T. Yuvaraj	Villana
José R. Lofiego	5 Christopher	57	H. Ciafardini	3	Umballa	Chrystal
Pedro P. Ferro	6 San Cono	57	G. Rivero	3	Bhopal	Sierra Mora

CHAQUETILLA

1 cereza, lun. viol., g. oro
2 gris, mg. gr., g. az. eléct.
3 y g. oro, banda negra
4 az. el., est.yg.o.vj.,mg.az.
5 nja., mg. col., g. a casc.
6 blca. y lila a r.h., g. nja.

6ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL (1948) — A las 16.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100.—

Gabriel Desvard	1 Viravira	56	M. Montero	3	Billar	Virazón
Ricardo Godoy	2 Don Gaspar	56	no correrá	3	Delfín	Tatiana
Man. J. García	3 Ajito	56	M. García	3	Ix	Lograda
Santos Fogo	4 Chileno	56	O. Dorado	3	St. Patrick	Chulapona
G. De Palma	5 Magnate	56	L. di Palma	3	Biguá	Marras
Sgo. L. Ledwith	6 Batallador	56	P. Tárrago	3	Biguá	Cebollita
R. E. Rodríguez	7 Pan Dulce	56	H. Ciafardini	3	Bhopal	Pulidora
Jorge C. Ridella	8 Ebullient	56	L. Boggiano	3	Chancery	Ebonsign
Osvaldo Giberti	9 Pim Pam Pum	56	H. Padula	3	Poster	Batahola
Nicolás Ojeda	10 Hogareño	56	R. B. Q'teros	3	Gulf Stream	Hendaya
W. Borgonovo	11 Enbreve	56	S. di Tomaso	3	Enemigo	Bravita
Fco. D. Vitale	12 Quivolgo	56	J. Caballero	3	Blasón	Jácara
Ant. Tedeschi	13 Boucheron	56	A. Avero	3	Brochazo	Pachuca
Serv. I. Piriz	14 Matto Grosso	56	H.Ciafard.(d.)	3	The Druid	MadreselvaII
Pedro P. Ferro	15 Prunus	56	I. Leguisamo	3	Claro	S. Fair
C. A. Casalini	16 Eblouissant	56	no correrá	3	Lampión	A. Blossom
J. J. D'Agostino	17 Impetuoso	56	P. Lofiego	3	Ch. Larose	Iguala

CHAQUETILLA

1 vde., mg. bl.yor.acd.,g.o.
2 mar., lun., mg. y g. am.
3 bl. y vde. a r.v., g. ng.
4 y g. mand., mg. negras
5 y g viol., mg. naranja
6 rosa, br. az., g. vd. nilo
7 rosa y lila a r.v.,mg.r.g.l.
8 o.vj., mg. ng.,br.bl.,g.ng.
9 az. y or.ar.h.,mg.az.,g.ng.
10 gr., mg. o.vj.al.bl.,g.o.vj.
11 gr. y cer. a r.v., g. ng.
12 az. mar., mg.al.,bd.yg.or.
13 vde. nilo, bda. y g. azul
14 tq., mg. col., bd. y g. oro
15 az.m., mg.ar.v.turq.,g.vd.
16 blca., bda. negra, g. oro
17 azul marino, g. colorada

7ª CARRERA — PREMIO NIGROMANTE (1947) — A las 17.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfr. I. Castillo	1 Don Mendo	57	no correrá	4	Ben Omar	D. Duende
Alfonso Milani	2 Rascador	57	A. García	4	P. Miranda	Rare Star
Arnoldo Grassi	3 Monumento	57	S. di Tomaso	4	Full Sail	Margaux
Angel T. Vazón	4 Arrimate	57	N. Alvarez	4	Balcón	Alejate
Juan Lapistoy	5 Pelileo	57	J. P. Artigas	4	Phidias	Entereza
Alf. R. Davino	6 Faldón	57	O. Dorado	4	Chulmleigh	Florinda
Nicolás Ojeda	7 Campichuelo	57	A. López	4	S. Hassan	Cerea
Ram. M. Juárez	8 Képler	57	A. Pauleau	4	Camote	Kapacaída
O. H. Martínez	9 P. Legend	57	P. Costa	4	Bahram	R. Legend
Bdo. J. Callejas	10 Tito Livio	57	R. B. Q'teros	4	Gulf Stream	Tanganyka
M. A. De Luca	11 Río Hondo	57	G. Rivero	4	Sind	Nochebuena
Isaac Núñez	12 Chaval (c)	55	E. Gutiérrez	4	Gules	Chiliona

CHAQUETILLA

1 gran., lun. vd., g. oro
2 color., mg. y g. verde
3 ngr., bd. blca., g. color.
4 plomo y col. a cd., g. pl.
5 mar., gorra blanca
6 bl., lun. y mg.az.m.,g.ac.
7 turq., br. ngr., g. oro
8 oro, dos bd. gran., g. az.
9 al. y b. oro, cost.col.,g.o.
10 y g. mar., cost. oro
11 lila, mg. ngr., g. vd. nilo
12 bl. y az.p.m.v.,mg.yg.col.

8ª CARRERA — PREMIO ALBARRACIN (1950) — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 52 kilos; 5 años, 50 kilos; 6 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º, y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Vte. F. Irusta	1 Chato Aike	58	no correrá	4	Baman	Tartine
Sgo. Fuentes	2 Medoc	58	S. di Tomaso	4	Advocate	F. de Cave
Pedro P. Ferro	3 Caraibo	58	R. B. Q'teros	4	Churrinche	Martinique
Juan J. Raffo	4 Tookie	55	J. Leguizamón	4	Risco	Silvia
A. A. Balzano	5 Majón	55	E. Caballero	4	Chulmleigh	Mecha
Serv. I. Piriz	6 Atta Boy	55	I. Leguisamo	4	Arkina II	Snappy Sis
Man. Cardinale	7 Zortziko	54	M. Montero	6	Cartel	Peti
Juan Lapistoy	8 Luxemburgo	53	no correrá	5	Sind	Ovation
Mart. I. Canay	9 Fou Rire	53	no correrá	5	Foxhunter	Sourire
Luis Calistro	10 Ño Alejo	53	C. Riero	5	Tin Ton	Ña Pancha
Fausto Gómez	11 Macanazo	53	J. Caballero	5	Camerino	Maruca
Edm. Belloni	12 Great Hunt	51	J. Hidalgo	6	Foxhunter	Garita
A. A. Quinteros	13 Cronista	51	no correrá	6	Piquet	Rapaza

CHAQUETILLA

1 tq., mg. bl. a l. y g. col.
2 az., mg. bl., her.yg.col.
3 o.vj., fj.ymg.al.bl.,g.gran.
4 ng., mg. y g. vd., br. bl.
5 turq., br. negros, g. bl.
6 vde. nilo, hb. y g. cer.
7 vde., mg. am., bd.yg.gr.
8 bl., c., p., b. y g. viol.
9 plomo, dos bd. ng.,g.col.
10 az. m., c., p.yb.col.,g.ac.
11 naranja, lun. y g. mar.
12 gris, mg. viol., g. azul
13 az. el., dos bd.az.m.,g.nj.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO: Seminublado a nublado. Temperatura estacionaria. Vientos moderados y variables.

DOMINGO: Bueno. Temperatura en leve descenso. Vientos suaves del sector sur.

¡QUE SE LE HAGA!



Comentarios para el domingo en Palermo

Gran Premio Productos Argentinos

EL Premio Productos Argentinos, ex Jockey Club, sirve de base al programa del domingo próximo en Palermo. La deserción de Profundo, resulta lamentable por tratarse del ganador de la Polla. Se medirán por quinta vez Viviani y Cachador, en cotejo definitivo por un pleito de superioridad que comenzó en el Euro y habrá de culminar en el Productos Argentinos, sumándose a la lucha el regular Pontino, que tras de fracasar en la Polla se impuso brillantemente en el Patagonia Argentina. Será ardua la lucha por el triunfo en busca de la consagración. Por ello, interesa el nuevo encuentro, abierto a las pretensiones de tres altos exponentes que habrán de animar metro a metro los 2.000 del recorrido del cotejo que consagra y en el que preferimos a Viviani por considerarlo en su mejor momento.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: BATTICALOA, que escoltó a Bruja, superando en lucha a Imperativa y Lomada. Ensayó bien.

Enemigas: LOMADA, por su dos últimas carreras; VACANTE que tuvo buen desempeño en la rentrée; KONKA que debe mejorar; AFIRE, que es muy veloz e ISLA VERDE, que trabaja como para correr bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PANAMBI, que triunfó brillantemente, dejando la mejor impresión.

Enemigos: POLVERO, que viene actuando con buen resultado siendo su estado muy completo; REGUELLO por sus discretas performances y HAPPY CHANCE, que ensaya con buen resultado.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ENCONO, por su 3º de Margot en 1'3" los 1100 metros al reaparecer y buen ensayo de 1'14" 2|5.

Enemigos: CHATO AIKE, que venció en lucha a Caraibo y ensayó en 1' 1" 4|5; CASTAÑOL, por su 3º de Sentenciador y Bumerang, y COLORINCHE, que anda bien.

CUARTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: AÑANTE, cuya rentrée se produce en excelentes condiciones. En su última presentación escoltó a Yatasto.

Enemigos: MONACO, que venciera a Coya Bruja en 3'10" 1|5; COYA BRUJA por la citada performance, y PICOTON, que cuenta con buenos ensayos y va liviano.

Pronósticos de PBT

1ª BATTICALOA – Lomada.
2ª PANAMBI – Polvero.
3ª ENCONO – Chato Aike.
4ª AÑANTE – Mónaco.
5ª VIVIANI – Cachador.
6ª PRUNUS – Enbreve.
7ª MONUMENTO – Pelileo.
8ª CARAIBO – Medoc.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros
Gran Premio Productos Argentinos

Candidato: VIVIANI, candidato lógico por su buen 2º de Profundo en la Polla y anterior éxito sobre Cachador en tiempo récord. Tiene gran pasada de 2'6" 4 5.

Enemigos: CACHADOR, que sufriendo tropiezos importantes llegó 3º de Profundo y Viviani, contando con ensayos de 2'7" 2|5 y de 1' 3|5, y PONTINO, que triunfó como bueno en el Patagonia Argentina y produjo un gran ensayo de 1'14".

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PRUNUS, por su destacada corrida en la distancia. Sufriendo graves tropiezos escoltó a Nessir-Kan.

Enemigos: ENBREVE, que llegó 2º de San Cono; MATTO GROSSO que se lució al emplear 1'41"; HOGAREÑO que corrió muy bien al llegar 5º de San Cono, y BATALLADOR, en cuya rehabilitación se confía.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MONUMENTO, que acaba de perder frente a Panambí. En Palermo rendirá mejor carrera.

Enemigos: PELILEO, que trabajó bien con Pretexto en 1'40" 4|5; TITO LIVIO, que se rehabilitará de la carrera de su rentrée; KEPLER, que ensayó muy bien para esta carrera, y PERSIAN LEGEND, que luce ajustada preparación.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: CARAIBO, que se impuso en buen estilo a Medoc en 2'37" para los 2500 metros.

Enemigos: MEDOC, que escoltó a Caraibo y mantiene su buena preparación; MAJON, que anda como para rehabilitarse; ATTA BOY, que debe mejorar, y ÑO ALEJO, que ganó en muy buen estilo.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: BATTICALOA, 35"2|5; REVERSIBLE, 1'8"3|5; HAPPY CHANCE, 1'35"3|5; ENCONO, 35" y 1'14"2|5; CHATO AIKE, 1'1" 4|5; CACHADOR, 1'2|5; PONTINO, 1'14"; VIVIANI, 2'6"4|5; floreando; MATTO GROSSO, 1'41"; PRUNUS, 1'41"2|5; ARRIMATE, 1'26"4|5 en el césped; PELILEO, 1'40"4|5 llegando a 3 cuerpos de PRETEXTO; LUXEMBURGO, 1'1"2|5, y FOU RIRE, 1'1" de segunda vuelta.

PRIMERA CARRERA
Premio Seductor — 1.100 metros

JAVA y LOMADA, termina de correr.

BATTICALOA, I. Leguisamo, apareada SIME, J. Ortiz, y BERTHE MARISOT, E. Caballero, 600 recta, H. P. en 35" 2|5. Martes 25. El martes 1º con J. Ortiz, apareada a LARDAPU, M. Montero, 600 H. P. pista auxiliar en la niebla.

REVERSIBLE, H. Ciafardini, 1.100 arena S. I. en 1'8" 3|5. Viernes 28.

ALEGRIA, termina de correr.

ISLA VERDE, A. O. Manzoni, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 28. El martes 25, con A. O. Manzoni, apareada a SIBYLLA, R. Camacho, 600 H. P. pista auxiliar en la niebla.

FREGATE, E. Catalano, 1.100 recta H. P. en 1'9" 1|5. Viernes 28.

VACANTE, termina de correr.

MORAVIA, J. Larriera, 1.100 arena S. I. en 1'10" 4|5. Martes 25.

LA RASPA, A. Barril, últimos 1.100 arena S. I. en 1'10" 3|5 de LE MOUJIC, P. P. Artigas, y COQUETON, J. Sotosca, que hicieron 1.300 en 1'24" 1|2, Viernes 28.

AFIRE, R. Pena, 600 arena S. I. en la niebla. Martes 1º.

KONKA, A. Demattei, 1.100 arena S. I. en 1'11" 3|5. Viernes 28.

SEGUNDA CARRERA
Premio Kentucky — 1.600 metros

POLVERO, A. Nascroile, apareado a IPORA, N. Alvarez, 1.400 arena S. I. en 1'30" 2|5 (1.600 a 200). Viernes 21.

HAPPY CHANCE, B. Fortín, 1.500 H. P. en 1'35" 3|5. Viernes 28. El martes 1º, con B. Fortín, 800 de codo H. P. pista auxiliar en la niebla.

PANAMBI, termina de correr.

GARITERO, R. Picón, 1.600 pista auxiliar H. P. en la niebla; últimos 1.000 apareado a PITHO, J. Ortiz. Martes 1º.

Redoblona factible
2ª PANAMBI
7ª MONUMENTO

TERCERA CARRERA
Premio Yatasto — 1.600 metros

ENCONO, A. López, 600 arena S. I. en 35" escasos. Viernes 28. ¡Bueno! El lunes 31, con A. Carbajo, 1.200 arena S. I. en 1'14" 2|5. ¡Bueno!

COLORINCHE, J. Caballero, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'47". Martes 1.

CHIKAPIN, R. Amadeo, 1.400 Hip. de la C. Eva Perón en 1'28" 4|5. Sábado 22. El martes 1, con el peón, 1.000 Hip. de la C. Eva Perón en 1'2" 2|5.

CHATO AIKE, O. Dorado, 1.000 auxiliar H. P. en 1'1" 4|5. Martes 1. ¡Bueno!

MORON, J. Sotosca, últimos 1.200 arena S. I. en 1'18" 4|5, con PAMPERITO, J. Ibarra, que venía de los 2.500. Martes 25. El martes 1, con J. Sotosca, 800 arena S.I. en 49". Otra, el viernes 28, recibió 2 cuerpos y fué igualado por PAMPERITO, 1.000 arena S.I. en 1'2"1|5.

LUCKY DAY, R. Rodríguez, 1.000 auxiliar H. P. en 1'2" 3|5. Martes 1. Anterior, con R. Rodríguez, 2.000 H. P. en 2'10" 4|5; últimos 800 con ELASTIC, A. Pauleau, en 52". Lunes 10. Otra, el viernes 28, apareado a ELASTIC, 800 H.P. en 48"3|5.

CASTAÑOL, termina de correr.

CUARTA CARRERA
Premio Banding — 2.500 metros

COYA BRUJA y MONACO, terminan de correr.

AÑANTE, S. di Tomaso, 2.500 de floreo, H. P. en 2'51". Viernes 28. El martes 1º, con S. di Tomaso, apareado a NORDICA, M. Vidal, y TARRAGONA, G. Rivero, 1.000 de codo pista auxiliar H.P. en 1'3", llegando juntos.

PICOTON, J. P. Artigas, 2.500 H. P. en 2'45" 1|5; últimos 1.500 apareado a L'AMOREUSE, L. Carreño, en 1'38"1|5. Viernes 28. El martes 1º con M. Montero, 800 H. P. de codo pista auxiliar en 51"2|5, cómodo.

QUINTA CARRERA
Productos Argentinos — 2.000 metros

CACHADOR, P. P. Artigas, 2.000 pista de césped S. I. en 2'7"3|5; últimos 1.600 apareado a HURACAN, J. Sotosca, en 1'42". Viernes 28. El martes 1º, con P. P. Artigas, 1.000 en 1'2|5, últimos 700 apareado a ROBIN HOOD, J.Sotosca, H. P. pista grande, codo nuevo.

PONTINO, B. Cúcaro (de 2ª vuelta)

apareado a ALPATACO, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 48" 3|5 (1.800 a 1.000). Viernes 28. El martes 1º, con E. Antúnez, dió dos cuerpos y dominó por tres a BIGLION, B. Cúcaro, 1.200 arena S. I. en 1'14".

PROFUNDO, A. A. Domínguez, dió cuatro cuerpos y llegó a medio de MEDOC, R. Carriaga, 2.000 H.P. en 2'6" 4|5; últimos 1.000 apareado a SEÑOR, L. Boggiano, en 1'5". Martes 25.

VIVIANI, I. Leguisamo, 2.000 H. P. en 2'6"4|5; primeros 800 a la par de CHANSONIER, R. Picón, en 50" 4|5; últimos 1.000 apareado a TUYUSERA, A. S. López, en 1'3"1|5 con 12"1|5 de final. Viernes 28. El martes 1º, con R. Picón, 800 pista grande H.P. en 50"4|5, suave, con codo nuevo (1.000 a 200).

CHRISTOPHER, S. di Tomaso, 2.000 arena, S. I. en 2'15" 4|5: últimos 1.200 apareado a SARI, H. Melo, en 1'19". Lunes 31.

SAN CONO, termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1.600 metros

HOGAREÑO, H. Ponzi, y GUACHAMACO, H. Barrera, 800 arena S.I. en 51", suave. Miércoles 2.

VIRAVIRA, M. Montero, 1.600 H. P. en 1'42" 1|5. Viernes 28. El martes 1º, con M. Montero, apareado a TAPERA, peón, 800 de codo, H. P. pista auxiliar en 53" 1|5.

AJITO, M. J. García, apareado a CHAVAL, E. Gutiérrez, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'46". Lunes 24. El lunes 31, con el peón, apareado a SOLDINA, M. J. García, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45".

MAGNATE, L. di Palma, apareado a PIM-PAM-PUM, H. Padula, 1.600 H. P. en 1'42" 1|5. Viernes 28.

PIM-PAM-PUM, O. Dorado, 800 de codo H. P. pista auxiliar en la niebla. Martes 1º. Anterior, el viernes 28, apareado a MAGNATE, 1.600 H.P. en 1' 42"1|5.

BATALLADOR, ENBREVE, HOGAREÑO, PAN DULCE y EBLOUISSANT, terminan de correr.

EBLOUILLIENT, L. Boggiano, dominó a EL PINAR, A. Avero, 1.500 H.P. en 1'36"2|5. Viernes 28. El martes 1, con L. Boggiano, apareado a PAGLIACCIO, 1.000 aux. H.P. en 1'2"3|5.

QUIVOLGO, J. Caballero, apareado a ESTANDARTE, F. Vitale, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'46" 4|5. Martes 1º. Anterior, el viernes 28, apareados, 1.000 césped en 1'1".

BOUCHERON, J. Sola, dominó a BLUM, R. Camacho, 1.600 H. P. (3.000 a 1.400) en 1'42" 4|5. Martes 25. El martes 1º con Avero, apareado a una compañera, E. Ríos, 800 de codo, H. P. pista auxiliar en la niebla.

MATTO GROSSO, I. Leguisamo, 1.600 H. P. en 1'41"; últimos 1.200 apareado a RONDOLI, H. Pantanali, en 1'16"1'5. Viernes 28. El martes 25, con H. Pantanali, apareado a HASTY FOX, J. Babera y RANDOLI, A. Mancuso, 800 de codo H.P., pista auxiliar, en 50".

PRUNUS, I. Leguisamo, 1.600 H. P. en 1'41" 2|5. Viernes 28. El martes 1º, con M. Vidal, 800 de codo, H. P. pista auxiliar en 51"3|5.

IMPETUOSO, P. Lofiego, 1.600 H. P. en 1'44" 2|5. Viernes 28. El martes 1º, con P. Lofiego, apareado a AS DE COEUR, J. Babera, 1.000 de codo H.P. pista auxiliar en 1'4"4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Nigromante — 1.600 metros

RASCADOR, A. García, 1.600 E.P. en 1'43". Viernes 28. El martes 1, con A. García, 1.000 E. P. en 1'2".

MONUMENTO, termina de correr.

ARRIMATE, J. Sotosca, 1.400 pista de césped S. I. en 1'26" 4|5. Viernes 21.

PELILEO, A. Calvette, apareado a BRITON, N. Alvarez, 1.600 de floreo arena S.I. en 1'43"3|5. Viernes 28. Anterior, el viernes 21, con J. Salas, fué dominado por PRETEXTO, J. Artigas 1.600 H.P. en 1'40"4|5.

FALDON, O. Dorado, 1.600 de floreo, H. P. en 1'49". Viernes 28. El martes 1º, con O. Dorado, apareado a BOLERO, peón, 800 H. P. pista auxiliar en 52".

CAMPICHUELO, termina de correr.

KEPLER, A. Pauleau, 1.600 H. P. en 1'42". Viernes 28. El martes 1º con A. Pauleau, apareado a una compañera, M. Cavillón, 800 de codo H. P. en pista auxiliar en 51"3|5.

PERSIAN LEGEND, P. Costa, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 7. El lunes 31, con P. Costa, 1.400 arena S. I. en 1'28" 4|5.

RIO HONDO, G. Rivero, dominó a DESPRECIO, A. O. Manzoni, y SARDONICO, B. Fortín, 1.600 H. P. en 1'42" 2|5. Viernes 28. El martes 1º, G. Rivero, dominó a SARDONICO, B. For-

Las mejores corridas

1ª REVERSIBLE

En la arena de San Isidro cubrió 1.100 metros en 1'8" 3|5. Anda bien.

2ª HAPPY CHANCE

Cubrió 1.500 metros en la pista de Palermo en 1'35" 3|5 con buen final.

3ª ENCONO

Impresionó en gran forma al cubrir 1.200 metros de atropellada en la pista de arena de San Isidro en 1'14" 2|5.

5ª VIVIANI

Floreando marcó 2'6" 4|5 a media cancha, con buenos parciales. Salió en 19" 2|5 los 300; 44" 2|5 los 700; 50" 4|5 los 800; 1'3" 2|5 los 1.000 y 1'54" 3|5 los 1.800, finalizando en 12" 1|5.

6ª PRUNUS

Reaparece en gran forma. Con acción fácil cubrió 1.600 metros en 1'41" 2|5 en Palermo.

7ª PELILEO

Su cotejo, llegando a tres cuerpos de Pretexto en 1'40" 4|5; la milla es bueno para la categoría.

tín, 800 de codo H. P. pista auxiliar en 51" 3|5.

CHAVAL, E. Gutiérrez, apareado a AJITO, M. J. García, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'46". Lunes 24.

TITO LIVIO. (Termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Albarracín — 2.200 metros

CHATO AIKE, O. Dorado, 1.000 auxiliar H. P. en 1'1" 4|5. Martes 1. ¡Muy bueno!

TOOKIE, termina de correr.

MAJON, peón, y AFECTIVA, peón, 800 aux. H. P. en la niebla. Martes 1.

ZORTZICO, C. Riero, y URUNDEL, J. P. Artigas, 2.500 H. P. en 2'45" 4|5 de floreo. Viernes 21. El martes 25 fué dominado por SOLERA, 1.000 H. P. en 1'. El viernes 28, apareado a BERFUL, 800 H. P. en 49".

LUXEMBURGO, J. P. Artigas, 2.500 H. P. en 2'45"; últimos 2.000 apareado a NORSA, J. Salas, en 2'11" 1|5. Viernes 21. El martes 25, apareado a PRETEXTO, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5.

FOU RIRE, A. Lhuillier, de segunda vuelta, y FLETE, peón, 1.000 Hip. de la C. Eva Perón en 1'1". Lunes 31. ¡Bueno!

CRONISTA, H. Ponzi, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'15" 1|5. Viernes 28.

MEDOC, CARAIBO, ATTA BOY, NO ALEJO, MACANAZO y GREAT HUNT, terminan de correr.

Todos se tienen fe en la gran carrera

Profesionales con intereses en la gran carrera del domingo próximo en Palermo, hablan para PBT. Jamás un encuentro con tanta responsabilidad como el Productos Argentinos (ex Jockey Club), pues a él le toca, como en otros años, dilucidar en sus 2.000 metros un pleito de superioridades, que tuvo su punto de partida en el Santiago Luro, toda vez que consagrar con carácter definitivo al mejor producto del año, en ausencia de Profundo, cuya rentrée se producirá en el Nacional. Ni la ausencia de su figura más calificada resta importancia a la carrera que se perfila ruda, entre Viviani, Cachador y Pontino, tres realidades de la nueva generación.

ELADIO LABRADOR

Mi potrillo, expresó Labrador, demostró ser superior a Cachador y Pontino al escoltar en la Polla a Profundo, carrera que pudo ganar. Va al Productos Argentinos en su mejor forma, y abrigo la esperanza que se hará valer.

Nunca me gustó más que esta vez, concluyó diciendo el joven y consagrado entrenador.

OSCAR DOMINGUEZ

Tengo fe en Cachador, al que considero un potrillo superior. La Polla la perdió corriendo más que el propio ganador. Ha evolucionado mi potrillo, agregó, y si algo me alegra es que llega a la carrera como yo deseaba.

Hará un gran papel y les anticipo que para vencerlo habrá que correr parejo todo el tiro.

GUILLERMO CERVI

Pontino mostró cuanto vale al imponerse en el Patagonia Argentina, en forma por demás llamativa. Su estado no puede ser más completo. Su ensayo de 1' 14" fué extraordinario. Hay que hacer de cuenta que no corrió la Polla, pues no pudo desempeñarse por los tropiezosque sufrió. Respeto a sus rivales, pero entiendo que Viviani y Cachador no le llevan al mío ninguna ventaja, acaso la lleve Pontino en el aumento de distancia.

OPINA LEGUI

Viviani, comenzó diciendo, es caballo peligroso en cualquier carrera. Su gran velocidad le permitirá cualquier hazaña, y si otra virtud tiene es que empareja bien la distancia. Va al "Productos Argentinos" en calidad de gran candidato frente a dos buenos potrillos como Cachador y Pontino. Trataré, comentó, de hacer las cosas lo mejor posible. Ya en el trabajo del viernes porfió menos en su actitud de cargarse a los palos. Espero que para el domingo la haya perdido del todo, para embalarlo derechito en una carga que pueda reportarle el triunfo.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Seductor — 1.100 metros

1. **LOMADA 57.** El 29 ag., 57, 2ª 1½ cpo. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 ag., 57 4ª 2 3|4 cps. Bruja 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
2. **BATTICALOA 57.** El 9 ag., 57, 2ª 2 cps. Bruja 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 jul., 57, 3ª vs. cps. Hécate 57, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
3. **REVERSIBLE 57.** El 9 ag., 54, N. P. Bruja 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 may., 56, N. P. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
4. **ALEGRIA 57.** El 29 ag., 53, N. P. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 ag., 57, N. P. Ela 57, 1'27". S. I. (p. p.).
5. **ISLA VERDE 57.** El 28 jun., 55, N. P. Dulzura 56, 2'9". S. I. (p. p.).
—El 7 jun., 56, N. P. Carabinera 56, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
6. **FREGATE 57.** Debuta.
7. **VACANTE 57.** El 29 ag., 57, 3ª 2 1|4 cps. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 mar., 56, N. P. Manja 52, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.).
8. **LA RASPA 57.** El 25 jul., 55, N. P. Alejandría 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 may., 52, N. P. Retorno 55, 1'13" 4|5. S. I. (p. h.).
9. **AFIRE 57.** El 16 ag., 57, 4ª 2 1|4 cps. Ela 57, 1'27". S. I (p. p.).
—El 18 jul., 57, N. P. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).
10. **JAVA 57.** El 29 ag., 53, N. P. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 set. 1952, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).
11. **KONKA 57.** El 9 ag., 57, N. P. Bruja 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 jul., 57, N. P. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).
12. **MORAVIA 57.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Kentucky — 1.600 metros

1. **CUCULI 57.** Ganador en el hipódromo de Rosario.
2. **POLVERO 57.** El 2 ag., 57, 2º a 1 cpo. Medoc 54 1|2, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 jul., 57, 3º 4 1|4 cps. El Muezzin 57, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **HAPPY CHANCE 57.** El 1 ag., 54, N. P. Clarividente 54, 1'21" 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 19 jul., 57, 4º vs. cps. Brazal 55 1|2, 1'29". E. P. (p. a. h.).
4. **REGUELLO 54.** El 2 ag., 50 1|2, 3º 3 cps. Medoc 54 1|2, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 jul., 50, 3º 2 1|2 cps. Port Marly 57, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
5. **PANAMBI 54.** El 29 ag., 54, derrotó 3|4 cpo. Hidalgo 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 25 jul. 54, fué distanciado del primer puesto por molestar a varios rivales, resultando ganador Farrista 57, en 2'31" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **GARITERO 54.** El 11 abr., 57, N. P. Pistorino 54 1|2, 2'40". P. (p. n.).
—El 7 mar., 52, N. P. Benelux 52, 2'29" 1|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Yatasto — 1.600 metros

1. **ENCONO 59.** El 23 ag., 52, 3º a 1 cpo. Margot 56, 1'3". P. (p. n.).
—El 10 may., 54, 5º últ. vs. cps. Jorgelina 58, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **COLORINCHE 56.** El 12 ag., 52, 5º vs. cps. Carlomagno 52, 1'31". E. P.
—El 1 ag., 51, 5º vs. cps. Umpapa 54, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. **CHIKAPIN 53.** El 17 feb., 56, 3º vs. cps. At Home 52, 1'30" 2|5. E. P.
—El 8 feb., 54, 4º vs. cp Melladør 56, 1'42". E. P. (p. f.).
4. **CORDILLERA 53.** El 23 ag., 47, N. P. Zombie 53, 2'7". P. (p. n.).
—El 16 ag., 48, 2ª 3 cps. Esdeño 53½, 2'25". E. P. (p. a. p.).
5. **CHATO AIKE 53.** El 23 ag., 57, se impuso 1|2 cab. Caraibo 57, 1'39" 1|5.
—El 25 jul., 54, N. P. El Muezzin 57, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **CASTAÑOL 52.** El 29 ag., 52, 3º 2 3|4 cps. Sentenciador 55 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 mar., 56, N. P. Carlomagno 51, 2'18". E. P. (p. h.).
7. **MORON 50.** El 16 ag., 47 1|2, 2º a 2 cps. Sentenciador 55 1|2, 2'5" 2| S. I. (p. p.).
—El 2 ag., 51 1|2, 5º vs. cps. Palaciego 54, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
8. **LUCKY DAY 48½.** El 1 ag., 54, se impuso 1|2 cab. Quintillo 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 may., 54, N. P. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
9. **RACA 48.** El 1 ag., 49, batió 3|4 cpo. Cantidad 56, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. h.).

Lance probable

1ª FREGATE

Es una debutante por Milón y La Montalais que larga al ruedo el vasquito Chavarri en gran estado.

—El 19 jul., 51, N. P. Cantidad 54, 1'37". E. P. (p. a. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Branding — 2.500 metros

1. **AÑANTE 57.** El 29 mar., 54 1|2, 2º vs. cps. Yatasto 60, 2' 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 ene., 60. se impuso 1|2 cpo. El Faro 56, 2' 1|5. S. I. (p. p.).
2. **COYA BRUJA 51.** El 30 ag., 53, 2ª 1 cpo. Mónaco 49, 3'10" 2|5. P. (p. n.).
—El 19 ag., 52, 3ª 3 1|2 cps. Uzcudun 55, 2'37" 2|5. P. (p. n.).
3. **MONACO 50.** El 30 ag., 49, venció 1 cpo. a Coya Bruja 53, 3'10" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 ag., 50, 4º 4 1|2 cps. Uzcudun 55, 2'37" 2|5. P. (p. n.).
4. **PICOTON 48.** El 1 ag., N. P. Umpapa 54, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 jun., 56, se impuso 1 1|2 cpo. Tunuyán 55, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA
Gran Premio Productos Argentinos 2.000 metros

1. **CACHADOR 57.** El 9 ag., 56, 3º 4 cps. Profundo 56, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 jul., 55, 2º 2 1|2 cps. Viviani 55 1|2, 1'28" 4|5. P. (p. n.).
2. **PONTINO 57.** El 23 ag., 55, venció 2 1|2 cps. Qui Vive 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 ag., 56, 5º vs. cps. Profundo 56, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
3. **PROFUNDO 57.** El 9 ag., 56, se impuso 1 1|2 cpo. Viviani 56, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 may., 55, 2º vs. cps. Viviani 55, 1'26" 1|5. P. (p. f.).
4. **VIVIANI 57.** El 9 ag., 56, 2º 1 1|2 cpo. Profundo 56, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 jul., 55 1|2, derrotó 2 1|2 cps. a Cachador 55, 1'28" 4|5. P. (p. n.). Tiempo récord.
5. **CHRISTOPHER 57.** El 23 ag., 55, 3º vs. cps. Pontino 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 6 jun., 55, batió 1|2 cpo. Monseigneur 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.).
6. **SAN CONO 57.** El 30 ag., 56, venció 2 1|2 cps. Enbreve 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 ag., 56, 5º vs. cps. L'Empereur 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Cruz Montiel — 1.600 metros

1. **VIRAVIRA 56.** Debutó el 19 jul., 56, siendo N. P. Limburgo 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
2. **DON GASPAR 56.** El 1 ag., 56, N. P. ¡Huyuyuy! 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
3. **AJITO 56.** Debuta.
4. **CHILENO 56.** Debuta.
5. **MAGNATE 56.** El 15 ag., 56, 5º vs. cps. Laudable 55, 1'52" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 jun., 55, N. P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
6. **BATALLADOR 56.** El 30 ag., 56, N. P. San Cono 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 ag., 53, 2º 3|4 cpo. L'Empereur 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
7. **PAN DULCE 56.** El 29 ag., 52, 4º 3 3|4 cps. Bing 56, 1'37" 2|5. S. (p. a. n.).
—El 19 jul., 56, 5º vs. cps. Limburgo 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
8. **EBOULLENT 56.** Debuta.
9. **PIM-PAM-PUM 56.** Debuta.
10. **HOGAREÑO 56.** El 30 ag., 56, 5º vs. cps. San Cono 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 jul., 56, 4º vs. cps. Limburgo 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
11. **ENBREVE 56.** El 30 ag., 56, 2º 2 1|2 cps San Cono 56, 2'4" 4|5 P. (p. n.).
—El 9 ag., 56, N. P. L'Empereur 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
12. **QUIVOLGO 56.** El 1 ag., 56, N. P. ¡Huyuyuy! 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 may., 55, N. P. Narayán 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
13. **BOUCHERON 56.** Debuta.
14. **MATTO GROSSO 56.** El 15 ag., 56, debutando, 4º vs. cps. Laudable 55, 1'52" 1|5. P. (p. n.).
15. **PRUNUS 56.** El 22 mar., 55, 2º 2 cps. Nessir-Kan 55, 59" 4|5. P. (p. h.).
—El 1 mar., 55, N. P. Parnaso 55, 58" 4|5. S. I. (p. h.).
16. **EBLOUISSANT 56.** El 29 ag., 54 1|2. N. P. Bing 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
17. **IMPETUOSO 56.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA
Premio Nigromante — 1.600 metros

1. **DON MENDO 57.** Debuta.
2. **RASCADOR 57.** El 16 may., 56, N. P. El Muezzin 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 ene., 56, N. P. Pinch 53, 1'29" y 4|5. E. P. (p. a. p.).
3. **MONUMENTO 57.** El 29 ag., 57, 3º 1 3|4 cpo. Panambí 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

Las mejores partidas

1ª BATTICALOA
Se cotejó con Seine y Berthe Morisot en 35" en la recta de Palermo.

3ª CHATO AIKE
En la auxiliar, muy "brava" de Palermo empleó 1'1" 4|5 en 1.000 metros.

5ª PONTINO
Dió dos cuerpos y dominó ampliamente a Biglión en 1'14" 2|5 los 1.200 metros en la arena de San Isidro

6ª MATTO GROSSO
A la par de Rondoli y Hasty Fox, empleó 50" en la auxiliar de Palermo.

—El 8 ag., 57, 3º 4 cps. Seminario 57, 2'31" 3|5. S. I. (p. n.).

4. **ARRIMATE** 57. El 28 jun., 56½, N. P. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 20 jun., 56, 3º vs. cps. Sportrino 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).

5. **PELILEO** 57. El 18 abr., 56, N. P. Kalaón 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 20 dic. 1952, 56, N. P. Trapal 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

6. **FALDON** 57. El 4 abr., 56, N. P. Picotón 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 17 feb., 53, 2º 1 cpo. Agramante 56, 1'33". E. P. (p. n.).

7. **CAMPICHUELO** 57. El 29 ag., 54, 4º 2 3|4 cps. Panambí 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 1 ag., 57, 5º 1 3|4 cpo. Lucky Day 54, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).

8. **KEPLER** 57. El 9 ag., 57, N. P. Epaen 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 8 feb., 56, 3º vs. cps. Garitero 56, 1'38". P. (p. n.).

9. **PERSIAN LEGEND** 57. El 1 ag., 56, N. P. Lucky Day 54, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 28 jun., 53 1|2, 5º vs. cps. San Pablo 54, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).

10. **TITO LIVIO** 57. El 29 ag., 57, N. P. Panambí 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.). Sufrió inconvenientes.

—El 8 mar., 56, N. P. Rondador 56, 1'38" 4|5. P. (p. h.).

11. **RIO HONDO** 57. Debuta.

12. **CHAVAL** 55. El 19 jul., 52, N. P. East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

—El 4 jul., 53, 5º 4 1|2 cps. Albarico 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Albarracín — 2.200 metros

1. **CHATO AIKE** 58. El 23 ag., 57, venció 1|2 cab. Caraibo 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 23 jul., 54, N. P. El Muezzin 57, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **MEDOC** 58. El 30 ag., 57, 2º 2 1|2 cps. Caraibo 55, 2'37". P. (p. n.).

—El 8 ag., 56, 3º vs. cps. Pagliaccio 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).

3. **CARAIBO** 58. El 30 ag., 55, se impuso 2½ cps. Medoc 57, 2'37". P. (p. n.).

—El 23 ag., 57, 2º 1|2 cab. Chato Aike 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

4. **TOOKIE** 55. El 16 ag., 55, 2º 1 1|2 cpo. Sportrino 57, 2'18" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 12 jul., 54, 3º vs. cps. Pestillo 57, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

5. **MAJON** 55. El 23 ag., 57, N. P. Chato Aike 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 2 ag., 55 1|2, 4º 3 1|4 cps. Medoc 54 1|2, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

6. **ATTA BOY** 55. El 30 ag., 57, 3º vs. cps. Caraibo 55, 2'37". P. (p. n.).

—El 25 jul., 54, 2º 3 1|2 cps. El Muezzin 57, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).

7. **ZORTZIKO** 54. El 28 jun., 57, N. P. Inventor 54, 2'21" 2|5. E. P. (p. a. f.).

—El 7 jun., 57, N. P. Hualco 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

Tiene varias fijas



El gran jinete de todos los tiempos, I. Leguisamo, tiene varias fijas en las reuniones próximas. El sábado conducirá a Berthe Morisot, El Paso, La Bonita y Villaflor, y el domingo, además de Viviani, dirigirá a Batticaloa y Prunus, que andan muy bien, y Atta Boy en la última carrera del programa.

8. **LUXEMBURGO** 53. El 10 nov. 1951, 56, 3º : cps. C. de France 53 1|2, 2'29" y 4|5. S. I. (p. n.).

—El 7 oct., 56, 3º vs. cps. Yatasto 56, 2'34" 1|2. P. (p. n.).

9. **FOU RIRE** 53. El 23 ag., 57, derrotó 2 1|2 cps. Kayetano 57, 2'13" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 12 ag., 57, 5º vs. cps. Gol! 54, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

10. **ÑO ALEJO** 53. El 30 ag., 54, se impuso 3 cps. Preparado 57, 2'39". P. (p. n.).

—El 15 ag., 54, 2º 1|2 cpo. Desvelo 53, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

11. **MACANAZO** 53. El 30 ag., 53, 2º 3 cps. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 12 ag., 57, 5º vs. cps. Argonaut 55, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

12. **GREAT HUNT** 51. El 30 ag., 49, 3º vs. cps. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 9 jul., 54, N. P. Lindón 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

13. **CRONISTA** 51. El 12 oct. 1952, 55, N. P. Le Matelot 55, 2'37". P. (p. n.).

—El 21 set. 47, 3º vs. cps. Carlomagno 52, 2'15" 1|5. E. P. (p. a. p.).

Ese diario está... "equivocado"

por CODO NUEVO

A medida que transcurren los años, por una ley de la vida, el hombre se aploma, "agarra" experiencia, y, paralelamente, le da por recordar. Ese "fenómeno" toma proporciones más definidas cuando se trata de un cultor del deporte de los reyes. Hay que oírlos en esas clásicas tenidas turfísticas, entre mate y mate o frente al humeante "caracolillo". Cuando alguno de esos muchachos de antes, que ya no usarán gomina, toma decididamente el comando del lote y se despacha con una serie de "sucedidos", surge, pleno de verdades, aquello de que "todo tiempo pasado fué mejor...".

No hace mucho, en tren de amables recordaciones, surgió nítida la figura inolvidable de don Julio Juárez Celman, quien dedicara la mayor parte de los años de su vida al culto del caballo, y en especial al puro de carrera. Las "cosas" de don Julio podrían servir de tema para llenar varios libros. Aun nos parece verlo sentado en la puerta de su stud de la calle Concepción Arenal, rodeado de amigos, ávidos de escuchar sus relatos y sus consejos, máxime cuando se trataba de "pingos", porque vaya si el hombre la sabía... De esas muchas cosas, lo que ocurrió con Caimacán tiene sus contornos pintorescos. Caimacán era un hijo de Copyright y Pasiflora, que defendía los colores de la caballeriza El Rosal.

Su propietario le había pedido a don Julio que nunca lo hiciera correr en pista pesada, porque en esa cancha no levantaba las patas.

Resultó que la víspera del 20 de octubre de 1935, fecha en que Caimacán estaba anotado en la última carrera del programa de Palermo, llovió en forma intensa. Al mediodía de ese domingo, dada la recomendación del propietario, previos los conciliábulos del caso, se resolvió en el stud no correr. El peón del caballo, a quien llamaban "Cucharita", le dió a Caimacán su correspondiente ración y el agua de rigor, dejándolo luego tranquilamente encerrado en su box. Poco más tarde pidió permiso al capataz para trasladarse a Belgrano a ver a su novia. A todo esto, estando don Julio en las carreras, luego de disputada la segunda, entabló conversación con el propietario de la caballeriza El Rosal, quien le manifestó sus deseos de que el caballo corriera, ya que la cancha, a pesar de la lluvia, no estaba pesada, como era de suponerse. Juárez Celman le dijo que tal cosa no era posible, ya que estaba "lleno" y con las herraduras de vareo. Insistió, sin embargo, el patrón y don Julio resolvió llamar al stud, para que trajeran el caballo a correr.

Es de imaginarse la sorpresa de Enrique Sola, entonces capataz de la caballeriza, ante la inesperada resolución. Pero, órdenes son órdenes y luego de ser herrado apresuradamente para correr, Caimacán fué llevado al hipódromo con el tiempo justo. Así disputó la última carrera, y lo más notable fué que, pese a la ración y al agua, se impuso cómodamente por 1 1|2 cuerpo a Rocambor, en 2"5" 1|5 para los 2.000 metros, abonando $ 8.40 a ganador. Lo condujo Miguelito Sola, entonces aprendiz y hoy habilísimo preparador, demostrando haber asimilado, admirablemente, por cierto, las sabias enseñanzas de don Julio.

El lado risueño del asunto estuvo de parte de "Cucharita", el peón del caballo. Un compañero de trabajo le vino con la información de que el hijo de Copyright había ganado. Lo tomó como una broma, ya que él estaba bien seguro de lo que había hecho al mediodía con su caballo. Por último le trajeron el diario, donde estaba el nombre de Caimacán como ganador de la última carrera. Ni así lo creyó "Cucharita", que, firme en sus trece, insistió diciendo que "el diario debía estar equivocado"...

Y como una afirmación de que así son las carreras, Caimacán actuó el domingo siguiente. Quienes se enteraron de que antes había corrido "lleno" se "avivaron" y no lo jugaron. Así fué como pudo dar $ 14.90 a ganador, adelantándose bien a Celeste y Blanco, empleando 2'3" 1|5, conducido también por Miguelito Sola.

J. P. Artigas de Caza

Como "Pelusa" Artigas se fué de caza y no existe seguridad sobre su retorno, a los pupilos de Lapistoy, Borgia y Pelileo, los conduciría J. C. Contreras, si aquél popular jinete decidiera extender sus vacaciones. Coya Bruja, de Oscar Canay, sería entonces dirigida por "Pocho" Nardi.

Aprontaron el jueves en San Isidro, tres competidores

El jueves en las pistas de tierra y arena de San Isidro ensayaron los siguientes anotados del programa: MARIANA, J. Caballero, 500 en 30"; en la arena, BORNEO, J. Piccione, 700 en 43" 2|5 del opuesto en la tierra; BUENA AMIGA, peón y ENVIDIO, H. Barrera, 600 en 38" 2|5 juntos y cómodos.

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

por El Camarada X

★ *Tres ciudadanos de Urso —Osuna—, falsos amigos, al servicio de Roma, lo asesinaron 139 años a. de J. C.*



En el presente mapa se destaca la campaña realizada por Viriato entre los años 147 a 139 a de J. C., época en que el gran jefe fué asesinado por sus oficiales, al fin agentes de Roma.

LOS ASESINOS *DE VIRIATO*

PARA iniciar esta historia de espías es necesario colocarnos en el nunca bien determinado paisaje de España por los últimos siglos anteriores a Cristo, y meternos en los libros por esas páginas que hablan de las guerras de los celtíberos y los lusitanos contra Roma.

Unos ciento cincuenta años antes de nuestra era, parece desarrollarse en cierto modo histórico el trámite de la traición, y, cómo no decirlo, las no muy elementales tragedias de espionaje internacional, que si no contaban, como en nuestros días, con secretos atómicos para descubrir, tenían que informar sobre movimiento de tropas, y "si era posible, conocer de antemano la intención del enemigo".

Allá por el año 209 a. de J. C., sale Escipión con su flota hacia Cartago, cuando los romanos dominaban ya la situación ibérica. Vencedores de la segunda guerra púnica, los romanos ya no abandonarían España, comenzando la romanización de su territorio y provocando las guerras de la independencia, donde los iberos son vencidos a pesar de los éxitos de Viriato.

Viriato. Este es el hombre. Aparece en la historia como el vengador de las traiciones del cónsul Lúculo y del pretor Galba. Se supone que era simple pastor transformado en revolucionario. Se lo descubre como a un bandido común, y se lo admite como admirable militar. Es la historia de acuerdo al



En Zamora se eleva un monumento a la memoria de Viriato. Esta maqueta pertenece a uno elevado en el Monte Herminio, donde se supone que nació el extraordinario jefe lusitano.

notable predisposición, siempre a estar a los cuentos de la historia, puesto que a veces la sucesiva suerte de los acontecimientos determina lo contrario.

Tal es el caso de Viriato. El gran jefe logra reunir no menos de diez mil bandoleros. Claro que estos bandoleros existen de acuerdo al texto romano, que así califica a la aguerrida tropa de Viriato.

Tropa que no salía al camino de Roma imperial con ansias de saqueo, sino que iban impulsados por una noble rebeldía contra las traiciones, matanzas, saqueos y desmanes de todo orden con que los romanos parecían querer imponerse a estas gentes, indómitas por naturaleza.

Si bien en tiempos de paz surgían esos bandidos de entre las clases menesterosas o de los segundones y desheredados, su lucha no era menos importante, pues trabajaban duramente contra la injusta distribución de la tierra o de los bienes paternos, y allí, en esas justas del bandidaje, nacieron los que irían a luchar contra el insulto a la dignidad, las traiciones a la palabra dada, las matanzas en masa, las confiscaciones y los robos cometidos por los mismísimos romanos.

interés personal de quien la escribe. Historia con sus diversas formas y versiones, la que no puede asegurar su exacta nacionalidad, cuando el mapa peninsular contenía entre el Duero y el Tajo la patria de los lusitanos.

Se supone que pueda haber nacido Viriato en la Sierra de la Estrella, el Mons Herminius, nido de bandoleros lusitanos, que da origen, seguramente, a la creencia de que Viriato era, antes que otra cosa, jefe de bandidos. Por otra parte, la región que crece al pie de la montaña es rica en demasía, y las tribus que habitan allá arriba prefieren medrar en el bandidaje, para el que los lusitanos aparecen con

Se asegura que todos aquellos habitantes de la montaña eran sobrios bebedores de agua, aunque conocían ciertos licores; dormían en el suelo y llevaban los cabellos largos al modo femenino, aunque para combatir se ceñían la frente con una banda. Comían carne de cabrón y a Ares sacrificaban este animal, además de prisioneros y caballos. Ares fué, según lo parece, la divinidad griega, similar al Marte romano, que

animó a los hombres de Viriato. De no haber sido el Ares griego, tiene que haberlo sido otra figura demasiado similar, posiblemente nacida en las supersticiones de la montaña.

Si conocían algunos licores, el vino sólo les había llegado de importación —cuando la historia los supone festejando saqueos entre pítimas memorables—, pero sí conocían la cerveza y la llamaban "zytos", y no cultivaban el trigo, porque su pan era de harina de bellotas.

Así es que estos hombres —al parecer perfectamente interiorizados de su situación histórica—, con una modalidad notablemente cercana a lo normal, como pudo haberla sido la de los vikingos, o de los mismos romanos, eran en realidad la más aproximada expresión de pueblo que por entonces se conocía. Es decir, que de su naturaleza surge ese sabor a pueblo que se pone de manifiesto en cuanto entabla la lucha por la independencia de lo que se supone su patria.

Para esto los hombres de Viriato salen al camino de los invasores, poniendo en duros aprietos a los romanos y sus aliados indígenas. Lo hacen en homenaje a las clases sociales afectadas, desde el pastor al general, profesiones que parece haber ejercido el magnífico jefe lusitano.

Llevan un escudo de dos pies de diámetro, sin abrazaderas ni asas, suspendido por un original correaje que prueba su inteligencia y habilidad campesina. Van armados con un puñal y protegidos con "corazas" de lino, pocas cotas de malla y menos cascos de tres cimeras. Sus lanzas llevan puntas de filoso bronce, y lanzan con habilidad la jabalina.

Lo que aparece como simples pandillas de bandolerismo es el ejército libertador de Viriato. El gran jefe militar, consciente y digno.

Jefe que aprieta las clavijas del romano y obtiene los más amplios triunfos militares de la época. Triunfos que dan origen a la historia de espías. Galba es el gran traidor. Resuelve, en nombre de Roma, dar tierras al "bandolero". Logra Galba concentrar a los lusitanos en tres puntos. Son los campos que ha ofrecido para la labranza. Son tres campos de concentración, donde poco después mataría a los lusitanos a mansalva. Campos de donde pocos podrían escapar y volver a la montaña a organizar los nuevos ejércitos. Allí, en lo alto de la sierra, está Viriato, el jefe militar, apuntando las agujas de sus lanzas reconstruídas.

Hombres nuevos secundan su labor apresurada. Y si bien aseguran que los lusitanos eran diestros en emboscadas y persecuciones, ágiles listos y disimulados, no lo fueron menos los romanos.

Hacia 139 a. de J.C., el plan de reorganización es perfecto. Sus nuevos camaradas ya han conseguido despertar en Viriato los sueños de conciliación. Claro que ya había tenido a raya a los romanos algo así como la friolera de ocho años. Ade. más había tenido la mala costumbre de repartir todo entre sus partidarios, sin guardar nada para sí. Hecho éste que no beneficiaba en nada la política del pretor Galba.

Política del pretor Galba que ya se anuncia en un tratado de paz al que acudirá un Viriato victorioso, con tres miembros de su estado mayor dispuestos a secundarle. Y también dispuestos a atravesarle la garganta con sus puñales —ahí está la historia de espías— en el interior de su tienda de campaña.

Son tres ciudadanos de Urso —Osuna —, falsos amigos al servicio de Roma, los que se ocupan de modificar las intenciones del jefe guerrero.

Son Aulaco, Ditalco y Mimimuro, que ponen fin a las guerras de Viriato, que fueron coetáneas de las guerras numantinas y dieron forma al más caro episodio de las guerras lusitanas.

Las historias dicen que eran viejos amigos, sus asesinos, seducidos por el cónsul Cepión. O bien eran apenas agentes secretos de Galba. O simplemente pudieron ser los únicos tres bandoleros de la tribu.

La verdad es, o podría serlo, que Viriato murió a mano de sus oficiales, vendidos al extranjero, allá por el año 139 a. de J. C. *

Telésforo por Escobar















El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en el salón de actos donde se realiza la asamblea del Club de Mellizos.

Personajes: El Presidente del Club de Mellizos; el Secretario; Vocales; los asambleístas.

(Acto único)

Al elevarse el telón aparece la asamblea en pleno debate. Se oyen voces contradictorias



de los asambleístas que emiten diversas opiniones.

El Presidente del Club de Mellizos (dando un fuerte golpe de puño sobre el pupitre).

—¡Calma, señores! ¡Calma! ¿Será posible que entre todos nosotros no haya dos opiniones iguales?

(Telón)

Antología de frases célebres

—Jamás doy una opinión si no me la piden.

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El que pidió un consejo. Y lo siguió al pie de la letra.

Las cosas que decimos

(Antes de empezar a trabajar horas extras.)

—¡Tengo un sistema infalible para ganar en las carreras!

Sin embargo

• **La señora había tenido mellizos. Sin embargo dormía toda la noche.**



• Cantaba maravillosamente. Sin embargo no soñaba con actuar por radio. Era un jilguero.

• Soñó con un número de lotería. Sin embargo ganó la grande.

El gran canalla

Soltó un gato en la perrera.

Macoco

por Mazzone

...UN SEGURO DE VIDA, SEÑOR FOBIA, SERÁ IDEAL PARA UD...

...¡LA DESEADA TRANQUILIDAD!...

ME HA CONVENCIDO...

FIRME...¡Y DESPREOCÚPESE DE LA VIDA!...

¡SOS UN TIGRE, MACOCO!... ¡EL REY DE LOS AGENTES DE SEGUROS!...

¡ESTAFADOR!...¡ME **ASEGURA** LA VIDA Y CASI ME MATA UN AUTO!...

MAZZONE

Como una...



BULL-DOG

...y otra gota



FARUK



...Y SE CASARON

por GUARIN

EL principal inconveniente del matrimonio es que uno tiene que casarse. Este profundo pensamiento, que debería llamar a la reflexión a los más grandes cerebros del mundo, era exclusivo de mi buen amigo Teofrastro Pororó, que acaba de cumplir, célibe, sus treinta y ocho primeros años. Esta conclusión, a la que llegara Pororó luego de un complejo proceso mental, debía colocarlo, como todos ustedes supondrán, en una irreductible posición de soltería, de esas de primera presión. Por eso mismo fué que todos sus amigos nos sorprendimos grandemente cuando anunció públicamente su intención de casarse.

—¿Contra quién? —preguntó en s e g u i d a Plinio, especialista en la acumulación de lugares comunes y chistes remanidos, que empleaba lo más campante como frescas muestras de un ingenio original.

—No sé —respondió Pororó—. Pero no me gusta vivir solo. Y creo ahora que una mujer es la mejor compañía de un hombre.

Hizo una pausa, pues, indudablemente, esta nueva expresión de su inteligencia lo había colocado al borde de un surmenage. Y luego siguió:

—Durante muchos años pensé que ser soltero era el estado ideal del hombre. Pero si hay tantos matrimonios en todo el mundo..., ¡por algo será! Y me dije para los adentros de mí mismo: "Uno prueba tantas porquerías por ahí, sólo porque se le entran por los ojos..., ¿por qué no casarse?"

Y así lo resolvió. Tuvo que soportar, como es lógico suponer, la embestida de una serie de amigos, conocidos y otras yerbas, que le formaron una gigantesca estantería, donde se amontonaban mil diversos argumentos, en pro y en contra del matrimonio. Adornaban a muchos de ellos las sutilezas de los solteros que cantaban un himno a la libertad. Y otros estaban impregnados de la experiencia y la amargura de algunos casados. Hubo también otros que lo alentaron con encomiásticas referencias a la dulce vida matrimonial, cosa que despertó la expectación y la intriga en los solteros y un cínico escepticismo en los casados.

Pororó eligió en esa estantería. Y se quedó con todos los productos que recomendaban calurosamente el matrimonio.

—Sólo te falta ahora buscar la

novia —fué el consejo de varios amigos.

Esta ineludible necesidad del que quiere casarse despertó una nueva oleada de consejos, sugerencias y recomendaciones.

Muchos se inclinaban por una joven bonita, agraciada con una enorme fortuna. Otros hablaban de la fortuna solamente. Los líricos pedían belleza, ritmo y amor. Los que se sentían inclinados a caminar siempre sobre seguro, abogaban por una viuda —potable, desde luego—, sin hijos, pero con herencia. Los aferrados a las normas tradicionales clamaban para Pororó por una mujer de su casa, que supiera cocinar, hacer las compras, etc. Otros insistían en una buena compañera, intelectual y de mucha comprensión.

De ese conglomerado de experiencia, conocimientos y teorías, surgió Irene. Pororó había sabido reconocer en ella cada una de las buenas cualidades que sus amigos le recomendaban en una buena esposa: bonita, no muy joven ni muy entrada en años, con una buena fortuna, culta, hacendosa. Es decir, de todo un poco, como en botica.

No pararon las tribulaciones de Pororó con el oportuno hallazgo de una novia que, en ciertos aspectos, revestía las condiciones ideales y en otros las sugería con bastante nitidez. La tercera embestida la sufrió cuando intentaron prevenirlo, sucesivamente: contra las novias "que se hacían las mosquitas muertas" hasta que lo atrapaban al candidato; contra la perspectiva de que no pudiera tocar jamás un centavo de la plata de la mujer; contra la perniciosa y demoledora intervención de la suegra en la vida conyugal; contra los suegros iracundos o los que, cuando tienen la hija casada, se meten en malos negocios y dilapidan el capital que constituía una de las dotes personales de la novia; contra la dificultad de conseguir un departamento; contra la severidad de los exámenes prenupciales, que consideraban más difíciles de pasar que las "especialidades" en medicina. Y, finalmente, contra el enceguecimiento que produce siempre el noviazgo, estado intermedio que oficia de cortina de humo que, al disiparse, una vez contraídas las nupcias, lo hace topar al novio —convertido en marido— con la cruda y descarnada realidad.

Pororó absorbió el castigo con ejemplar resignación. Y siguió adelante con todas las gestiones: se aseguró que Irene era buena y que sus cualidades eran de primera agua, tanto como la fortuna del padre; se informó acerca del carácter de la suegra y de la seriedad del suegro; consiguió el departamento, lo amuebló, pasó el examen prenupcial y llegó así al máximo instante: el de la boda.

Pasó por alto que el futuro suegro hiciera poner todos los regalos a nombre de él, como garantía de Pororó de su seriedad y buena disposición para el matrimonio. Se sometió de buen grado a todas las exigencias, porque estaba enamorado y había llegado a creer en el matrimonio. Transó en que el padrino —que era su propio suegro— le pidiera quinientos pesos para repartir entre los chicos después de la ceremonia y que esos chicos fueran los hermanitos menores y unos sobrinos, a los cuales les quitó después el dinero, que se embolsó como si fuera un derecho de padrinazgo. Y, lo peor de todo, es que se convirtió en un marido. Su matrimonio, como tantos otros, fué un fracaso. Todo le resultó un espejismo, tan efímero como los del desierto. Y la infelicidad se cernió sobre él cuando Irene, buena y amante esposa, lo metió en vereda, hasta de que persistiera en sus malos hábitos de soltero: haragán, jugador empedernido, mujeriego, trasnochador, borracho y desaliñado. Quiso ponerle pleito a su mujer, por crueldad y daños y perjuicios, pero no prosperó.

—Pensar —decía— que si ella se hubiera preocupado tanto con respecto a mí como yo me preocupé con respecto a ella, los dos seríamos ahora enteramente felices. ¡Y yo, sobre todo, soltero!... *



¿CRIMEN O SUICIDIO...?



Este es el ingeniero Leadbeater que, hace casi veinte años, apareció ahorcado en su casa de Haedo.

ESTAMOS en mayo de 1934. Un hecho de contornos verdaderamente novelescos apasionó a la opinión del país, que, al igual que la policía, en cuanto pretendía tomar un sendero hacia una de las dos posibilidades, se encontraba frente a un verdadero dédalo de complicado camino.

Para unos, era un crimen, estudiado y sombrío. Para otros, un simple y premeditado suicidio, llevado a cabo por una mente torturada. El hecho ocurrió el 9 de mayo en la finca que llevaba el número 391 de la calle Libertad, en la vecina localidad de Haedo, en la provincia de Buenos Aires. La casa comenzaba con un frente de ligustro con fuerte puerta de hierro. Venía luego un jardín que separaba a la casa de la calle. La finca constaba de varias habitaciones, ocupadas por el ingeniero Jorge Leadbeater, inglés, a la sazón de 29 años, nacido en Norwich, Norfolk, Inglaterra, quien desempeñaba las funciones de jefe de obras del ex F. C. Oeste, y por su amigo Francisco G. Cleaver, empleado en la misma empresa.

La atención de la casa, en todos sus aspectos, era cumplida por Margarita Navarro, que, durante el día, contaba con la ayuda de una menor de la vecindad que concurría para los pequeños mandados, que alternaba con otras tareas acordes con sus pocos años.

El ingeniero era, a pesar de sus pocos años, un hombre que podría calificarse de retraído. Estaba preocupado siempre por las cuestiones técnicas de su cargo y poco o nada prestaba a las satisfacciones y placeres que podría habersé proporcionado con su sueldo y que correspondían a su juventud.

A la casa llegaban, frecuentemente, herramientas para el improvisado taller que había levantado en los fondos de la casa y donde guardaba, también, revistas técnicas que lo apasionaban y de donde extraía los experimentos que realizaba.

Sólo se registró, en la vida de casi reclusión que llevaba, una alteración. Ella habíase producido en ocasión de la visita de la señora madre, que a poco lo dejó. Escasa gente acudía a la casa y la mayoría eran altos empleados del ferrocarril, vinculados por razones de trabajo. Permanecía el ingeniero en sus habitaciones durante largo tiempo, entregado, según parecía, al estudio o a las meditaciones.

Dos días antes del hecho se había producido un acontecimiento que por sus raras características recordaban sus amigos. Se había presentado la ocasión de concurrir, debido a una invitación que se le formuló, a un té íntimo, que se realizaba en una casa de la amistad del ingeniero. Pero, al contestar, dijo:

—No puedo ir. Tengo que esperar a los de la pompa fúnebre...

Todos creyeron, en el momento, en una salida que quería ser ocurrente. Y se fueron sin él...

Esa noche Leadbeater comió frugalmente. La sirvienta, que había acondicionado las cosas del comedor, lo vió sentarse a la mesa vestido de pijama, dispuesto, al parecer, a entregarse a la lectura.

Fué el martes, a las 6.30, cuando

Margarita, que comenzaba sus tareas a esa hora, hizo el hallazgo trágico. A la llegada al jardín, y cuando iba a dirigirse hacia la puerta, no pudo reprimir un grito de horror...

En la puerta cancel de la casa estaba pendiente —ahorcado— el cuerpo completamente desnudo de su amo...

Acudieron los vecinos. Hicieron lo propio la policía y los fotógrafos. El hecho comenzó a preocupar. Como siempre, se adoptaron las providencias para registrar, hasta en su más mínimo detalle, los contornos del hecho.

El cadáver fué hallado en la más rara postura. Asentado sobre la parte superior de las dos hojas de la puerta, había un caño de hierro de poco más de un metro de largo.

Para evitar que el caño rodara, le habían sido colocadas dos cuñas de madera. Anudada en la parte media del caño había una fuerte soga de cáñamo, de la cual pendía el cuerpo sin vida del ingeniero. Este —por toda vestimenta— tenía puestos los anteojos y un par de chinelas color rojo.

Las manos estaban anudadas sobre el abdomen con un trozo de cable eléctrico, para altas tensiones, revestido de goma. En el mismo cable había sido colocado un candado que —cosa que llamó la atención— no aseguraba nada ni tenía motivo para estar allí.

Un trozo de cuerda, más abajo, aseguraba las rodillas de la víctima, y la cuerda estaba atada a una gruesa cadena cuyos eslabones se enroscaban en los tobillos del ingeniero.

En el suelo, junto a unas revistas inglesas, había un cajón volcado. En el interior de la finca fueron hallados una pinza, restos del alambre y una soga. Sobre una silla había un manojo de llaves, entre las cuales estaba la que correspondía al candado, que había sido utilizado en uno de los baúles del muerto.

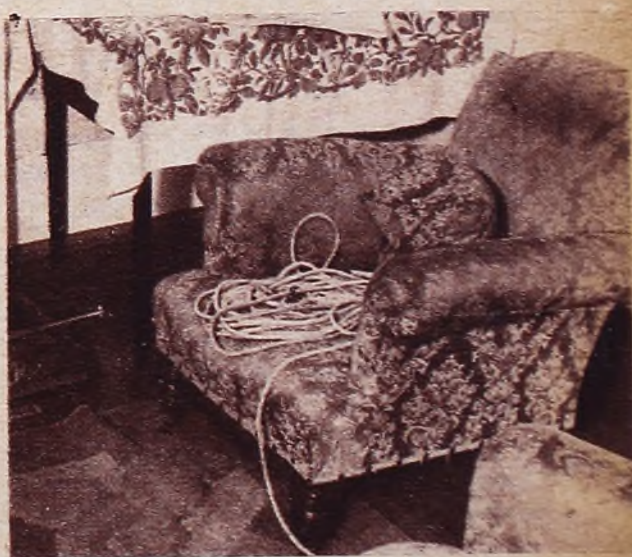
Comenzaron a barajarse hipótesis y se hicieron investigaciones con respecto a su vida.

Se pensó en una venganza. Los criminales, mediante amenazas y aprovechando la ausencia de su vecino, lo habrían sacado de la habitación, maniatado y ahorcado. Los demás detalles que hemos anotado habrían sido creados —por una mente superior a la habitual entre los criminales— para confundir a la policía.

Entre los que sostenían que era crimen se barajaban estos hechos: a) Por la total ausencia de hechos que impulsaran al suicidio (era considerado por sus superiores; ganaba buen sueldo; estaba a punto de ser ascendido, etc.); b) No tenía enemigos; c) Por la forma en que había aparecido el cadáver; ch) Para suicidarse le habría bastado hacerlo de las mil maneras "normales"; d) Consideraban imposible que, atado, hubiera podido colocarse la soga al cuello; e) Atribuían a sadismo el hecho de que el cuerpo —desnudo totalmente— tuviera puestos los anteojos y las chinelas, detalles que atribuían a sadismo o al deseo de hacerlo aparecer, después de muerto, como grotesco; f) Los elementos utilizados para el hecho eran de la víctima, lo que demostraría que los asesinos —si de eso se trataba— conocían perfectamente bien la casa y las costumbres de la víctima; y g) Pensaban que cuando el ingeniero iba a acostarse los criminales lo asaltaron, inhibiéndolo con algún narcótico. Luego lo colgaron y prepararon la parodia del suicidio.

Tales las presunciones. Veremos, en nuestra próxima entrega qué argumentos exhibían los que eran partidarios de la otra teoría.

(CONTINUARA.)



En el interior de una de las habitaciones se halló más soga como la usada para hacer el lazo.

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ **MUJER... ¡QUÉ EXAGERACION!**

Las mujeres son exageradas. O exageradamente buenas o exageradamente malas.

★ *El matrimonio es una visión exagerada que las mujeres tienen del amor.*

★ **Las mujeres siempre extreman aquello que les falta en mayor grado: pudor y talento.**

★ Cuando una mujer está frente a un espejo, se refleja una mentira.

★ *Era tan fea, pero tan fea aquella mujer, que cuando alguien le dijo:*

—Adiós, fea...

Ella respondió, halagada:

—¡Adulador!

★ **El talento es siempre una exageración en la mujer: si es simple, fatiga; si es vanidosa, empalaga; si es bella, molesta.**

★ **BREVIARIO**

SOMBRERO DE MUJER: el ridículo llevado a la exageración.

INGENIO CON POLLERAS

Cierta vez, uno de los cortesanos rusos, que se distinguía especialmente por sus adulonas acciones, obsequió a Catalina II un par de anteojos de un nuevo tipo.

Contenta con el regalo, quiso la emperatriz probarlos en seguida, a cuyo efecto pidió al cortesano le proporcionase alguna cosa para leer.

El adulón, que previendo el hecho había preparado un escrito lleno de exagerados conceptos acerca de la bondad, inteligencia y belleza de la zarina, se apresuró a dárselo.

Catalina II leyó aquello. Luego, sin hacer ningún comentario, se quitó los anteojos, y entregándoselos al obsequiante juntamente con el escrito, le dijo:

—Llévenselos. No sirven para nada. Aumentan demasiado...

★ *Sólo en dos cosas son moderadas las mujeres: cuando se trata de decir su peso y su edad.*

★ **Lleva tanto tiempo usando ese vestido, que seis veces ha estado de moda sin que ella se diera cuenta.**

★ No se conoce el caso de una mujer que cometa la exageración de decir las cosas tal cual son.

★ *Tampoco se conoce aquella capaz de confesar porque sí su verdadera edad.*

★ **Y no porque sean muchos los años, sino por esa facilidad de... exagerar las cosas...**



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Antes de casarme quisiera resolver un problema que me preocupa desde los 18 años: ¿son los Reyes los que ponen regalitos a los nenes o son sus padres?" (Pedro Turulato, Capital).

RESPUESTA. — Lamento desilusionarlo, amigo mío, pero los juguetes los ponen los padres; sepa también que los nenes ya no vienen de París, como antes, pero los que ahora se hacen en el país —sobretodo algunas nenas—, nada tienen que envidiar a los extranjeros, por más Silvanas Manganos que sean.

PROBLEMA. — ..."Creo que hay en mí una doble personalidad... ¿Es posible que yo sea "el hombre y la bestia"? (Carmelo Catastro. San Nicolás)

RESPUESTA. — Si se comprueba que usted es hombre de día y animal de noche, es fácil que le obliguen a pagar doble impuesto, y a inscribirse en la Sociedad Protectora de Animales en carácter de Socio Circulante. Para evitarse líos, haga lo que hacía un primo mío, que era lobisón: lleve siempre colocado un bozal, y un collar con patente y todo. Eso de transformarse en perro, pulgas aparte, no deja de ser divertido.

PROBLEMA. — ..."Ya es el tercer empleo de nurse que pierdo a causa de no dar pie con bola cuando fajo a la criaturita. ¿Conoce usted alguna martingala para que los nenes no dejen de respirar cuando son fajados?" (Bartola Desnuda. Capital)

RESPUESTA. — El fajado de las criaturas debe de comenzar por los pies y seguir hasta el cuello, cuidando de no ajustarlo demasiado, porque esa tarea corresponde al verdugo, quien la realizará a su debido tiempo. Si tiene tanta fuerza, ¿por qué no se pone a descargar bolsas en vez de cuidar chiquilines?

PROBLEMA. — ..."Ando con ganas de falsificar billetes de banco, pero no domino bien el oficio. ¿Podría darme algunos consejos útiles? (Ricardo Diciembre. Villaguay).

RESPUESTA. — La producción de billetes de banco es demasiado costosa y complicada. Algunos, como mi tío Aurelio, han intentado reducir los gastos imprimiéndolos de un lado solamente, con lo cual lograron muchos años de reclusión para perfeccionar el sistema. Lo mejor, digan lo que digan, no es falsificarlos en casa, sino comprarlos ya falsificados. Escríbame, pidiendo la cantidad que quiera.

PROBLEMA. — ..."Soy tan distraído que me tengo asco... ¿Qué haría usted, en mi lugar?" (Nictálope Diurno. Capital)

RESPUESTA. — Si está cansado de la vida, escriba una carta al juez de turno y después péguese un tiro... Eso sí, no haga lo que hacen muchos distraídos, que le pegan un tiro al juez y se mandan la carta a la casa propia.

PROBLEMA. — ..."Mi hermano, el marino, es tan conquistador que tiene una novia en cada puerto. ¿Qué le parece?" (Saturnino Lentejuela. Caracas)

RESPUESTA. — Mi hermana Lucía es mucho mejor que su hermano, porque tiene un novio en cada barco, y ya se sabe que hay más barcos que puertos.

PROBLEMA. — ..."Quiero separarme de mi marido, porque nunca para en casa... y quiero saber a quién le corresponden los 15 hijos en caso de separación..." (Natalia Pinturera de Laburador. Salta)

RESPUESTA. — No se queje de su suerte, señora; si su esposo no fuera tan salidor, usted tendría 30 o 40 hijos en vez de 15. Cariños... *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

EL FLACO



Es flaco como una espina,
pero la gente le agrega
carne, y aunque no le pega
le llaman todos sardina.

Su sombra no es sombra: es nada
con intenciones de sombra.
Y tiene un cuello que asombra
de jirafa estilizada.

Si algún acceso de tos
no lo quiebra, es un milagro.
Y habla, de tan flaco y magro,
con un hilito de voz.

Que no come uno comenta,
otro dice que no bebe,
y todos, que no se atreve
por no disminuir su renta.

Que le venga bien no hay ropa.
Cualquier medida lo inunda.
Pero él, con su traje funda,
anda siempre viento en popa.

Para saber si era feo
se hizo una fotografía,
y al verla se confundía
él mismo con un fideo.

Tiene de nombre Francisco
y de sobrenombre Paco.
Unos le llaman "El flaco"
y otros "El basilisco".

El responde, muy calmoso,
con la sonrisa bien ancha,
que Quijote de la Mancha
no era gordo. Y es famoso.



LYNCH

por Martín Pescador

PARA ser salvaje no es indispensable haber nacido en Africa, ni tampoco en América del Sur. Se puede también nacer en cualquiera otra parte del mundo.

Es claro que resulta más cómodo llamar salvajes a los **africanos**, porque suelen gritar uuuuh y porque de vez en cuando se hacen los **mau-mau** y empiezan a matar a sus protectores blancos. Como es más cómodo llamar salvajes a los suramericanos, que vuelta a vuelta andan a las vueltas con los gerentes del capitalismo y con los corresponsales de las cadenas periodísticas, incurriendo en la grave imprudencia de curiosear las cuentas de los gerentes y de ajustarles las cuentas a los corresponsales.

Pero hay que reconocer que salvajes somos todos: desde los que usamos taparrabo hasta los que usamos monóculo (que es el taparrabo de los cortos de vista venidos a más). Y lo somos a rajacincha, como verdaderos salvajes. Porque salvaje, salvaje somo Dios manda, hay que serlo de veras o no serlo, hay que ser salvaje **tubiornotubí**, con galera de felpa o con plumas en la cabeza, con la cartera llena de plata o con una mano atrás y otra más atrás. Hay que ser salvaje en todos los momentos y en todas las ocasiones: no solamente de noche, bailando bailes salvajes en los **night-clubs** supercivilizados, sino también de día, por ejemplo atrapando a la inocente secretaria de uno y sentándola violentamente sobre las rodillas de uno. Porque el salvajismo no tiene horario ni oportunidad; porque el salvajismo no tiene ley.

Y si no, que lo diga la ley de Lynch.

Esta ley, como su nombre lo indica, es una ley que inventaron los norteamericanos para poder linchar a los delincuentes molestos sin necesidad de ir a despertar al **sheriff** y de despertar al juez y de despertar a la corte de apelaciones. Lo único que la ley quiere es que se despierte al salvaje.

Un vaquero, supongamos, tiene un cambio de palabras con otro vaquero influyente y, tiro va tiro viene, este último cae bajo el plomo homicida del vaquero no influyente. Los otros vaqueros, santamente indignados, lo linchan al madrugador. (En este caso no juega aquello de que "al que madruga Dios lo ayuda").

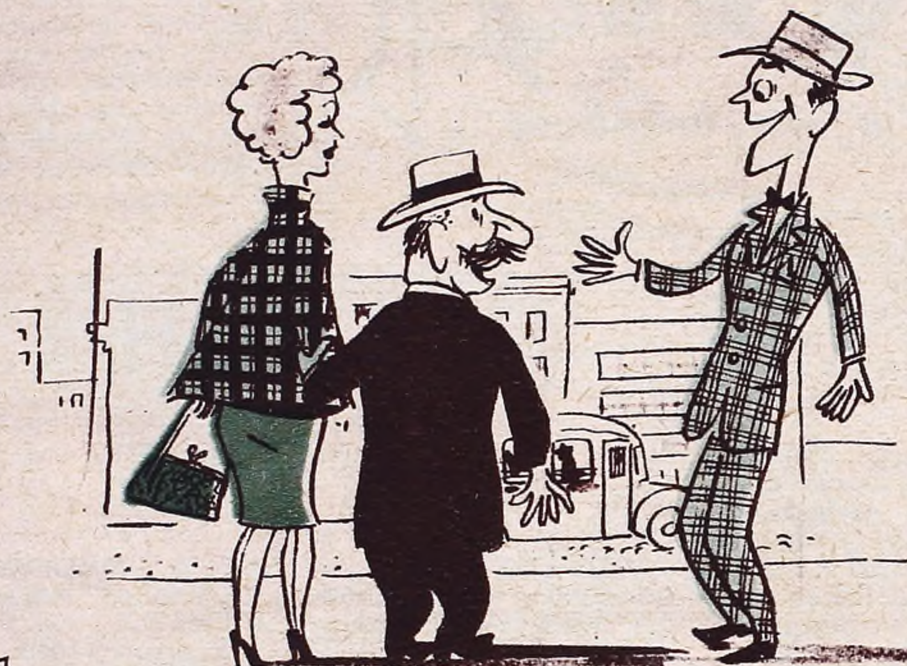
Un negro, sigamos suponiendo, protesta porque un blanco lo castiga demasiado. Los otros blancos, blancamente indignados, lo linchan al negro protestador.

Y aquí y allí no ha pasado nada. Sólo un vaquero y un negro que pasaron a mejor vida. Que pasaron a mejor vida legalmente, bajo el régimen de la ley de Lynch.

Ahora se preguntarán ustedes ¿quién fué este Lynch? Por mí, pueden seguir preguntándoselo. Porque saberlo, eso que se llama saber, no lo sé. Hasta sospecho que ni siquiera existió. Que eso de Lynch es nada más que una cosa inventada para explicar eso del linchamiento; para justificar legalmente eso de "¡Que lo linchen, que lo linchen!", que es la más cómoda expresión de la justicia.

Tan cómoda como aquello de "¡Que lo larguen, que lo larguen!", que coreábamos cuando el vigilante se llevaba preso a nuestro puntero que había metido un goal contra la ventana de un respetable vecino de la cuadra. *

Páginas Subrayadas por Bayón



NO SE CONCEDEN ALABANZAS SINO PARA APROVECHARSE.- La Rochefoucauld.



EL VERDADERO MEDIO DE GANAR MUCHO CONSISTE EN NO QUERER NUNCA GANAR DEMASIADO.- Fenelón

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

INTERESABA el tema de la esclavitud que desarrolló en la anterior reunión Don X, y ello nos permitió a nosotros —detrás de la nota— encontrar a nuestros tertulianos reunidos a temprana hora y atentos ante el clásico cafecito y dispuestos a escuchar. El "charlista", advirtiendo su prominente posición, carraspeó largo, soslayó a distancia a una damisela zigzagueante y, finalmente, dijo:

—La esclavitud oficializada llegó a adquirir proporciones impresionantes, y las documentaciones de la época aseveran que el rey de España, por real cédula dada en 1791, autorizaba a pagar en productos del país el precio de cada esclavo que, a la sazón, se valuaba en cien pesos plata, según fuera "sano y apto para todo". Un dato estadístico de 1810 registra la existencia de seis mil esclavos africanos y una cantidad casi semejante de nacidos en el país. Tal número aumentó posteriormente.

"Dijimos en nuestra anterior exposición —prosiguió Don X— que, aun cuando pareciera paradojal, el arribo a estas playas representaba para los pobres negros, a pesar de su condición de esclavos, una situación beneficiosa en razón de la benignidad con que fueron tratados. No son pocos los casos conocidos en que estos pobres seres, ya libertos, prefirieran seguir sirviendo en casa de sus amos, donde habían recibido trato humano y vestimentas que les hicieran preferir esa vida a la incertidumbre de enfrentarla llenos de achaques y de años.

"La relativa libertad de que gozaban les permitía vivir a la usanza de su país de origen. Y es así que se nucleaban en "naciones" —de congos, benguelas, mozambiques, etcétera— donde elegían "rey" y "reina".

"La parroquia de Montserrat, en la zona céntrica actual —que bordea el templo epónimo—, era el barrio en donde se agruparon la mayoría de ellos. A esta barriada se la denominó, sucesivamente, "del Mondongo", "de la Fidelidad" y "del Tambor". Y eran peculiares los candombes y danzas con que al son de músicas ruidosas celebraban sus festividades y alegrías. Cuando la planta urbana fué incrementándose, los negros hubieron de desplazarse hacia la periferia.

"Digamos que al hijo de español con negra se le llamaba "mulato"; al de español e india, "mestizo"; al de indio y negra, "zambo", y "cuarterón" al correspondiente al de español y mulata. *

La igualdad humana

La doctrina de la igualdad humana reposa en esto: No hay hombre de verdadero talento que no se haya creído estúpido. No hay hombre grande que no se haya sentido pequeño. Algunos hombres hay que nunca se sienten pequeños; pero ésos son los pocos verdaderamente pequeños. — CHESTERTON.

De todo un poco por Martín Legrand

Imposible:

Que un beso no inicie muchas veces el tuteo...

•

Expresiones "clásicas":

"¡Ya estoy quemado...!"

•

Definiciones:

RONQUERA: Es el resultado de un reñido partido de fútbol...

FLAQUEZA: Es eso que experimentamos cuando nuestro pibe nos da un beso...

RESFRIO: Es una maldición contra el frío...

BAILARINA: Son unas bonitas piernas...

BLUSA: Es el verano en vigencia...

PESOS: Es eso que todos buscamos, y a veces no hallamos...

SECRETO: Es eso que a veces saben muchos...

SOLITARIO. Es ese señor que silba por la calle...

•

La anécdota:

Cuando Sócrates fué sentenciado a muerte, Xantipa, su mujer, bañada en lágrimas, entró en la prisión a darle la noticia.

—Tus jueces —le dijo— te han condenado a morir.

—A ellos —contestó —los ha condenado la naturaleza; todo muere.

—Sí, pero te han condenado injustamente.

—¡Mejor! ¿Te gusta-

El cantar popular español:

En la tienda del barbero,
¿sabe usted lo que se dice?
Que el Señor le da pañuelo
al que no tiene narices.



COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

EL QUE OPINA

SIEMPRE ha existido el meterete que da opiniones sin que se las pidan. El "opinador" sufre de opinomanía. Y desde que lo conocemos viene opinando de todo. Para él no hay especialidades ni tópicos en los que se declare "forfait". Opina. Opina siempre. Ahora le ha dado por opinar de cinematografía. Película que ve, película que se siente en la obligación de juzgarla. Así, por ejemplo, va a ver "La hora señalada" y dice que el asunto está muy bien; pero que Gary Cooper no es para ese papel. El no sabe, o mejor dicho sabe que Gary Cooper está muy bien, pero cree que una opinión en contra de la general le da jerarquía de buen opinador. Y mete las de andar, porque cuando alguno de la tertulia le dice en qué se funda para opinar de esa manera y, a la vez, le interroga qué conocimientos artísticos posee, declara muy suelto de cuerpo que él ha visto actuar a Tita Ruffo, y a la Patti, y a la Barrientos, y a Julián Gayarre. Agregando que "ésos eran artistas", y no Gregory Peck, Roberto Escalada, Greer Garson, Walter Pidgeon, Mecha Ortiz y los Cinco Grandes del Buen Humor. Si va a ver un partido de fútbol y Lacasia hace cuatro goles —desde luego si no está suspendido— vocifera a los cuatro vientos exclamando que "ésos no son cracks", porque podrán hacer goles, pero nunca serán capaces de cruzar el canal de la Mancha, como Tiraboschi, o subir en globo como la Silimbani, o sacarlo del ring a Jack Dempsey, como hizo Firpo. Y se queda lo más campante. ✱

ría que fuera justamente? —replicó Sócrates.

•

La máxima oriental:

"Más vale perro fiel que amigo falso."

•

Sentencia de Franklin:

"Gato que duerme no caza ratón."

•

Aforismo higiénico y moral:

"Casa recién construída al reumatismo convida."

•

Por algo...

- Daba la mano a todo el mundo... Por algo se sentía "candidato"...
- Estaba siempre alegre... Por algo tenía mucho dinero...
- Nunca hablaba mal de nadie... Por algo decían que era un "tipo raro"...
- Se tocaba a cada rato el bolsillo... Por algo en ese bolsillo llevaba el dinero...
- Era un "estudioso" bárbaro... Por algo no "pegaba" una sola carrera...

•

Lo que a una mujer siempre le desagrada:

"Que no se fijen en su sombrero o vestido nuevo..."

La ciencia con soda

por el doctor Zito

JABON

PARA una marca de jabón, cuyo nombre no viene al caso, escribí un guión radiofónico a base de consejos higiénicos y comentarios científicos. Pero cuando les presenté la factura a los titulares no quisieron pagarme. Les grité en la cara que eran unos sucios, y se ofendieron mucho (no hay que olvidar que eran fabricantes de jabón); luego, cada vez que los abordaba en la calle, se me escurrían bonitamente (sin duda, también por el susodicho jabón).

Como no sabía qué hacer con mis cuartillas, pensé endosárselas a ustedes:

"El jabón, mis queridos radioescuchas —decía— es una combinación de grasas y alcalinos, cuya propiedad principal es la de disolver la porquería, vulgo roña, de las personas y las cosas.

"Reblandecidas las cascarrias, el agua termina la acción jabonosa, dejando nuestro cuerpo o nuestra interior, pongo por ejemplo, como un sol, de relucientes.

"El jabón es un producto de la civilización, se lo desconoce en el centro de Africa y en muchos conventillos urbanos.

"No hay que confundir el jabón con el jamón, aunque ambos tengan mucha grasa; ni hay que confundirlo tampoco con el miedo, pese a que se hagan sinónimos por el uso indebido de la gente lunfarda.

"El jabón es fuente de salud, o sea, de vida, pues tiene propiedades antisépticas. Actúa sobre la piel en contra de los microbios que en ella anidan y contribuye a su ulterior arrastre mecánico. Pero el jabón puede también provocar la muerte. Cierta tía mía puso el pie sobre una pastilla de jabón abandonada en la bañera y se pegó tal cocazo que ahora pernocta eternamente en la Chacarita.

"Con el jabón X —terminaba— eso no podría pasar. El jabón X no resbala... ¡El jabón X no corre!" *



Procesos que apasionaron al mundo

por ANDRES BELTRAN

ZAPATERO, A TUS ZAPATOS...

SCOTLAND Yard, el viejo y prestigioso organismo llevado a la cima de la fama, por obra y gracia de los autores de novelas policiales más que por su propia acción, con todo lo eficiente y abnegada que puede ser, presenta en su historial numerosos éxitos, si bien no tan novelescos, más efectivos y dignos de ser tenidos en cuenta que las hazañas que le atribuyen sus numerosos panegiristas, el primero de los cuales es nada menos que el impagable Charles Dickens, que inspiró muchos de sus más sabrosos relatos en sucesos reales en que habían intervenido los hombres del Yard, de cuya gran mayoría era amigo y admirador incondicional.

Este, precisamente, es uno de los casos típicos, demostrativos de la sagacidad y tenaz perseverancia de los detectives de la celebérrima institución inglesa, que inspiró al genial Dickens uno de sus cuentos más conocidos y celebrados. Poco tiempo después de la creación de la División de Investigaciones de ese organismo —el 9 de agosto de 1849, para ser más precisos—, William O'Connor, Oficial Aduanero, se encontró accidentalmente con dos amigos en el lugar denominado "London Bridge", y pleno de gozo comunicativo les dijo que iba a encontrarse con "Mary" en la propia casa que aquella ocupaba en Minver Place, Bermondsey.

Ese casual encuentro de O'Connor con sus amigos fué el factor determinante del descubrimiento del crimen de que se lo hizo objeto ese mismo día. Extrañados sus amigos —ya que no tenía familiares— de su súbita desaparición después de la cita amorosa a que había aludido con tanto entusiasmo, dieron cuenta de sus sospechas a la policía, sin dejar de mencionar por supuesto el nombre de la desconocida "Mary", que parecía haber sorbido el seso al ya maduro O'Connor...

De primera intención, se abocó Scotland Yard a desentrañar el misterio de la prolongada desaparición de O'Connor y comisionó al detective Barnes, que puede personificar sin desmedro al prototipo del perfecto detective: sagaz, observador, incansable.

Barnes fué a la casa de Minver Place, en Bermondsey, indicada por O'Connor en su conversación, y fué atendido por "Mary", que resultó ser Mary Manning, suiza de nacimiento, la que ocupaba esa finca juntamente con su esposo. Al ser interrogada acerca de O'Connor, no negó conocerlo, pero con la mayor sangre fría dijo no saber nada de él desde hacía ya bastante tiempo.

Posteriores y minuciosas averiguaciones, realizadas por el implacable Barnes y un compañero que lo secundaba con toda voluntad y eficacia, les permitieron establecer que la tal María era en realidad amante de O'Connor, con la anuencia implícita de su propio marido, un sujeto sin escrúpulos, de pasado turbio, que no hacía mayor hincapié en la extraña amistad de su esposa legítima con otro hombre. Esa sola circunstancia alcanzó para poner sobre aviso al suspicaz detective, que previó la posibilidad de que la pareja, de común acuerdo, se hubiera decidido a suprimir al "galán" aprovechando de paso en la medida de lo posible la sólida posición económica de que gozaba O'Connor.

Asegurar que Barnes se retiró convencido de que Mary Manning no le mentía, sería incurrir en un flagrante despropósito. Muy lejos de ello, el tozudo sabueso, si bien fingió creer en las manifestaciones de la mujer, guardó en lo más profundo

de su subconsciente una sospecha que crecía minuto a minuto, a medida que iba componiendo mentalmente el rompecabezas, cuyas piezas estaban constituídas por Mary Manning, su marido y su amante, los celos, la avaricia, el despecho, la verguenza tardía y otros mil factores de índole psicológica capaces de influir sobre los actores del drama, ya que él estaba íntimamente convencido que estaba en presencia de un drama, sórdido y repugnante...

Fué así como a los pocos días, regresó a la casa de Minver Place, donde se encontró con una sorpresa que para él no lo fué tanto: ¡los pájaros habían volado!

La ley inglesa —estricta e inflexible— no autorizaba a la policía a proceder contra los Manning hasta no comprobar fehacientemente su participación en un crimen que era indudable, y el matrimonio asesino aprovechó la chance que se le brindaba y puso los pies en polvorosa, llevándose todos sus efectos.

Ante la "cuasi-prueba" que significaba la fuga de sus ocupantes, Barnes consideró indispensable efectuar un prolijo registro de la casa, que revisó con su compañero pulgada por pulgada... Llegados que hubieron a la cocina, la mirada escrutadora del pesquisante se posó sobre un punto del piso que comenzó a resultarle sospechoso de inmediato. Pidió un cuchillo y lo introdujo entre los intersticios de algunas de las piedras con que estaba pavimentada la cocina, y tal cual lo había supuesto, la mezcla estaba todavía fresca.

Entusiasmado, casi anhelante, pidió prestados una pala, una palanca y otras herramientas diversas para practicar una excavación en el lugar, comenzando como es lógico por levantar las piedras del piso. Al instante, notó que una de las mismas no había sido colocada por un albañil, por cuanto tal cual lo observara con singular perspicacia, "tenía una capa de mezcla en su parte inferior, en lugar de tenerla solamente en los bordes..." Siguió excavando con la imaginable nerviosidad, y antes de llegar a los dos pies de profundidad sus sospechas quedaron ampliamente confirmadas, como un premio a su notable inteligencia y método investigativo: encontraron un cadáver —que luego se estableció fehacientemente y en forma científica que era el del desdichado O'Connor —recubierto por una capa de cal, a fin de lograr su destrucción.

A partir de ese momento, cuando la autopsia demostró que O'Connor había sido ultimado por medio de un tiro que le perforó el cráneo, además de varios golpes con un objeto contundente, prácticamente todo Scotland Yard se lanzó en seguimiento del matrimonio Manning. Después de seguir varias pistas falsas —precio eterno que es preciso pagar en toda investigación de importancia —se logró ubicar el coche en que la mujer —que había retirado de casa del muerto todos los objetos de valor— se había dirigido a Euston. Se siguió su pista hasta Edimburgo, en Escocia, donde María Manning, bajo el nombre apócrifo de Constance Smith había sido detenida por la policía local, al despertar sus sospechas por haber pretendido negociar algunos valores cuya procedencia no justificaba.

Mientras tanto, el marido había sido visto a bordo de un vapor en el Canal de San Jorge. Se comisionó a otro detective para que se dirigiera a Jersey, y lo llevó a cabo con tanta diligencia, que la misma noche de su llegada, se ubicó: pidió un bote y a media noche se trasladó a la diminuta aldea de San Helier, donde logró detener a su hombre...

El resto no merece comentarios. Terminaron por confesar su crimen, acusándose mutuamente y terminaron su existencia en la horca.

Y mientras esperaban el cumplimiento de su trágico destino, habrán tenido oportunidad de pensar una y mil veces que resulta más fácil matar a un hombre que colocar una piedra como un albañil. Una vez más resultó profundamente sabio el dicho popular: "Zapatero, a tus zapatos..." *



El misterio de EDITH THOMPSON

LOS escritores suelen aprovechar todas las posibilidades dramáticas que la vida ofrece, y de aquí que la literatura sea una cosa casi por sobre todas viva. Sin embargo, hay un memorable episodio, vivo en la memoria de los hombres, que no ha tentado, al parecer, la interpretación o pesquisa literaria —la filosofía, casi— de los profesos de la literatura. Nos referimos a un pasaje bíblico cuyo protagonista es, naturalmente, una mujer: la mujer de Lot. Bien sabéis que Dios, al hacer llover del cielo azufre y fuego sobre Sodoma y Gomorra para castigar su nefanda disolución, había, por ministerio de sus ángeles, sacado de allí al justo Lot con su mujer y sus hijas, con la expresa condición de que no miraran hacia atrás. Y también recordáis, sin duda, que la mujer de Lot desobedeció y que, "volviéndose a mirar hacia atrás, quedó convertida en estatua de sal"... En general, se ha achacado la desobediencia de la mujer de Lot a la curiosidad; esa misma curiosidad que ascendió a la mitología a Pandora, que afamó desde el cuento a la séptima mujer de Barba Azul; esa misma vieja, hereditaria curiosidad inaugurada por Eva al escuchar a la Serpiente. Tal vez haya sido así, pero no cabe duda de que la curiosidad es una de las mayores fuerzas que empujan a la mujer hacia el hombre... El hombre puede enamorarse de la mujer, o simplemente solicitarla; y la mujer, en innumerables ocasiones, atiende al hombre sólo por curiosidad; lo aceptará o lo rechazará después, pero, en un principio, y sin que el amor tenga nada que ver en ello, va hacia el hombre sólo movida por la curiosidad. Del mismo modo que algunos hombres pretenden remontar el pasado de la mujer que quieren, casi incoerciblemente arrastrados por la enfermiza curiosidad de esa penosa pasión del ánimo que se llama celos retrospectivos. En ambos casos no juega más que la curiosidad —y una curiosidad de clara raíz femenina, aun en el segundo caso—; y ambos casos no traducen otra cosa que una lamentable falta de elegancia espiritual. Pero volvamos a la mujer de Lot...

Se ha atribuído la desobediencia de la mujer de Lot —decíamos— a la curiosidad, y está claro que la curiosidad es una ocasión de amor. Pero ¿acaso no es el amor una fuente inagotable, no ya de curiosidad, sino de interés por la suerte y los pasos del ser amado?... Se ha definido al amor de muchas maneras. Para la relación meramente sexual —y desde el punto de vista masculino, en general— puede servir cualquier mujer, con tal que tenga "lo suyo". El amor amorosamente considerado —con sed corporal y hambre espiritual inseparables— quizá no sea otra cosa que la inefable angustia del gozoso afán de "ser" con el ser amado. Quizá fuera ésta la ajustada interpretación literaria de la desobediencia de la mujer de Lot. Es asombroso que ningún literato —que nosotros sepamos, claro— haya visto "así" aquel memorable "volverse a mirar hacia atrás de la mujer de Lot"... Algunas tradiciones revelan el nombre de esta mujer singular convertida en estatua de sí misma —lo que es, sin duda, un castigo, sí; pero un castigo con apariencia de homenaje—, y nos dicen que se llamaba Edith... Tal vez algún día arqueólogos afortunados —no del todo dominados por la horrenda superstición de la verdad científica— consigan descubrir —esto es: inventar— los rollos que aseguren que Edith se volvió a mirar la ruina de Sodoma, invenciblemente atraída por el supremo interés de conocer la suerte de un su amante... Lo que no supondrá, por cierto, oponerse al texto bíblico. De ese literario modo, el viejo misterio de la mujer de Lot sería explicado por el misterio de amor de Edith... Y todos entenderíamos, al fin, el simbolismo —gusto, sazón y gracia, y

perdurable ocasión de sed— de la estatua de sal.

El misterio central de la novela humana de Edith Thompson es, también, un misterio de amor. Y también Edith Thompson se volvió a mirar hacia atrás... Puesto que se enamoró de un hombre ocho años menor que ella; y se enamoró literariamente, con un sentido preciso del drama de amor, con un alarde impresionante de capacidad novelesca; tanto, que su vívida novela de amor derivó inexorablemente hacia la tragedia hasta fijarse definitivamente en el paisaje desolado de la novela policial humana. Edith Thompson no fué convertida en estatua de sal —aunque se moría de sed—, sino en recordada amazona del Caballo Pálido, hecha personaje, centro y razón de una tragedia de amor; de amor ilícito, sin duda, pero de amor enamorado, por cierto. El misterio de Edith Thompson es que su novela de amor no es tanto una novela de amor cuanto un monólogo de amor de forma epistolar; porque el misterio de Edith Thompson es, realmente, el misterio de Frederick Bywaters, su amante casi todavía adolescente. Y el misterio de Frederick Bywaters es si correspondía o no plenamente a la devoradora pasión de Edith Thompson... No se le puede negar que la amaba, puesto que mató a su marido —¿celos, venganza o simple supresión de obstáculo?— y trató de todas formas de dejarla a ella fuera de causa; pero ¿la quería como ella a él: desesperada, angustiosamente, con aquel perpetuo insatisfecho afán, pese a las frecuentes satisfacciones del deseo?... Seguramente, no. Por eso la tragedia de Edith Thompson y Frederick Bywaters no es una tragedia de amor, sino un crimen pasional. Ella es personaje de tragedia; él es un asesino de novela policial.

El misterio de Edith Thompson es si instigó o no a su amante a matar a su marido... Como personaje de tragedia que es, Edith Thompson "nace" en el momento de la tragedia, y su vida anterior se ve reducida, casi, a los antecedentes de la tragedia, a un mero racconto. Había nacido en 1894; "nació" en 1922, un día de octubre... Percy Thompson y su mujer volvían del teatro, se les acercó un hombre, apartó violentamente a Edith, apuñaló a su marido y desapareció. Ella gritó, acudió gente, un médico, la policía, pero Percy Thompson estaba muerto. Edith declaró que iban caminando tranquilamente y que le había dado a su marido una especie de ataque. Pero en la **morgue** descubrieron en seguida las cuantiosas puñaladas. Edith no mencionó para nada el asalto del desconocido. Éste es, por supuesto, su primer misterio. El famoso inspector Wensley, de Scotland Yard, empezó a hurgar en la vida privada de Edith Thompson y —¡claro!— apareció Frederick Bywaters, su amante... Las declaraciones de Edith Thompson eran insostenibles. Cuando se le reveló cómo había muerto su marido, manifestó que no había visto a nadie... ¡Era un lugar tan oscuro aquella calle de Ilford!... Y la niebla de Londres, por supuesto. Sin embargo, la cosa era clara: si nadie se había acercado a Percy Thompson, como su mujer decía, no había más asesino posible que ella misma. No obstante, su belleza y su aplomo, y la bien aprovechada insistencia en la casi nula visibilidad de la hora del crimen, casi convencieron a Scotland Yard de la existencia de un asesino desconocido con móviles misteriosos. Hasta que apareció Frederick Bywaters, y, con éste, el viejo y poderoso móvil pasional. Bywaters fué interrogado, y el inspector Wensley descubrió en su abrigo manchas de sangre, cuya certificación derrumbó la desdeñosa y firme negativa del sospechoso. Y el sobrecargo del "Morea" —de la empresa armadora donde trabajaba Thompson— fué detenido. Aquel mismo día fué citada la reciente viuda de Thompson, y el inspector Wensley se las compuso para que diera la casualidad de que la mujer viera a su amante en la comisaría... Fué entonces cuando Edith Thompson rompió a llorar y a gritar: "¿Por qué lo hizo? ¡Oh, Dios!... Yo no quería...". Naturalmente, no le llevó mucho tiempo al inspector Wensley conseguir que Edith reconociera que Bywaters era "el desconocido" que había atacado a su marido. Frederick Bywaters confesó casi en seguida... Había esperado al matrimonio cerca de su casa, y había increpado a Thompson, exigiéndole que se separara de su mujer. Él se negó entre enérgico y burlón. Lucharon. Bywaters sólo habría querido herirlo —¿marcarlo?— para vengarse de la mala vida que Thompson daba a su mujer..., según él. Hay quien dice que también declaró que lo había desafiado a batirse en ocasión anterior, y que Thompson se había negado. Afirmó que despreciaba a Thompson

y que amaba a Edith, "quien no sabía nada de sus intenciones"... Así como Edith lo había encubierto a él, Bywaters trató de dejarla a ella fuera de la cuestión, y lo sostuvo durante todo el proceso.

El misterio de Edith Thompson es que habría quedado, realmente, al margen de todo, si no hubieran aparecido sus cartas de amor a Bywaters. El misterio de Edith Thompson, amante ardorosa, de exuberante mente literaria, es haber sido conducida hasta el pie de la horca por sus literarias cartas de amor. El misterio de Edith Thompson, tenedora de libros en una empresa comercial es, sin duda, y en grado casi increíble de misterio, su extraordinaria capacidad de novelista de amor, de novelista que escribe la novela de amor que quiere vivir, y que lo hace en sus encendidas cartas de amor, en las cuales mezcla con intuición casi genial su chata biografía de la que quiere huir —¡tenedora de libros!— y su visión literaria en la que quiere asumir su novela humana. El misterio de Edith Thompson son sus cartas de amor... Sus cartas de amor, en las que vibra dolorosamente la desesperación de su amor por Bywaters —el joven atleta rubio—, sus quejas de amor siempre a punto de sentirse defraudado, su rencor contra el destino que los separa a pesar de unirlos, su horror a la vejez —ella, veintiocho años; él, veinte—, su constante referencia a las novelas que leía y que quería discutir con él... "Nosotros mismos vivimos y morimos en los libros mientras los leemos..." "Los finales no son las historias... Haz lo que yo hago. Olvida el final, métete en los personajes y en su drama y busca en tu imaginación tu propio desenlace." Sus cartas de amor, en las que Edith Thompson se refiere a los celos de su amante... ¡Ah, esa angustia espantosa del amante enamorado, que es, ni más ni menos, el precio que paga por la precaria posesión de la mujer de su prójimo! Porque Frederick Bywaters estaba celoso del marido de su amante —puede ser el tema de un **vaudeville** y suele ser el nudo de un crimen pasional—, y sentía también la enfermiza curiosidad que lleva a un hombre a pesquisar los amores precedentes de su amada. El misterio de Edith Thompson son las cartas en que estimula los celos de su amante "hasta que hagas algo tremendo"... Las cartas en que se refiere a los supuestos intentos de envenenar a su marido... El misterio de Edith Thompson es haber "escrito" la novela policial que "vivió" su amante: "el asesinato de su marido", casi a la manera del misterio de algunas novelas policiales "de desarrollo", como **Los crímenes del obispo,** de Van Dine; **La tragedia de Y,** de Ellery Queen; o **Los diez negritos,** de Agatha Christie. Porque pudo comprobarse que muchas de las cosas que Edith Thompson contaba como ciertas en las cartas a su amante no lo eran más que en su torturado afán de concretarlas en su novela humana... Sin embargo, fueron sus cartas de amor las que provocaron su sentencia de muerte. El misterio de Edith Thompson —cuya culpabilidad no fué debidamente probada nunca— fué ser una víctima de sí misma, de su literatura... Había escrito: "No somos los forjadores de nuestros destinos", y el suyo le demostró que estaba equivocada... Vivió y murió de acuerdo con su propio "libreto".

El misterio de Edith Thompson puede ser la absurda hostilidad de un juez puritano hasta la irresponsabilidad; lo es, sin duda, su viva demostración de que el estilo es la mujer... En amor, sobre todo; y en sus cartas, por tanto. El misterio de Edith Thompson puede ser "la novela policial hecha por la policía", que fué el caso presentado contra ella, con hipótesis como moldes, en los que se vacían los hechos contrahechos; ese verdadero "lecho de Procusto" en que se acortan o se alargan las realidades para ajustarlas a las teorías formuladas casi a capricho de la inteligencia —o la falta de inteligencia— del pesquisidor. El misterio de Edith Thompson es su doble personalidad de artista y mujer dotada para "hacer grandes negocios"... De donde podría seguirse que su novela humana es casi una novela de James Cain, pero con talento literario. El misterio de Edith Thompson es que, prácticamente, dictó su propia sentencia al declarar, al pretender decir en público la novela que había escrito en privado... No atinó a explicarse. El misterio de Edith Thompson es que fué víctima de sí misma, por haber cometido la misma torpeza que cometen los escritores que aceptan discutir su obra fuera de sus obras.

Edith Thompson y Frederick Bywaters fueron ahorcados el 9 de enero de 1923. Y el patíbulo fué el tálamo nupcial de su fama y su misterio. *

LA *bella* Y LA *bestia*

por PEDRO PATTI

Dramáticas peripecias de una filmación en la selva de Guinea. Planteamiento de un punto de vista entre los antropomorfos y el homo sapiens. Un chimpancé muerde a Blanca.

ACLAREMOS de entrada. Esto que parece título de cuento sentimental o de esas novelas publicadas por capítulos semanales es, en realidad, episodio vivo, el suceso dramático acabado de vivir por una mujer hermosa y de cuerpo que si no es precisamente el clásico y preferido por Christian Dior, Patou, Fouquet, Cousin y el resto de los dictadores de la moda femenina contemporánea, resulta incuestionablemente escultural, fascinante pesadilla que se atornilla entre ceja y ceja del noventa y nueve por ciento de esos especímenes llamados hombres, y que tienen harto perplejos a los estudiosos de las ciencias naturales porque, a pesar de lo mucho que lo intentaron hasta hoy, no saben con exactitud dónde ubicarle en la escala biológica, si entre los antropomorfos (gorila, chimpacé, gibón, orangután, etc.) o constituye familia aparte, la de los bímanos, un reino especial. El que esto escribe está con Darwin y el resto de los naturalistas sostenedores de que el *Homo sapiens* pertenece indiscutiblemente al clan de los antropomorfos, siendo el chimpancé su vecino más próximo. Ahí está la conducta



Blanquita Amaro ha vuelto a Buenos Aires después de vivir en el Africa una serie de peripecias.



La popular rumbera en una escena de la película "Bella, la salvaje", realizada entre los negros valoochoos de la Guinea española.

de Kilikoro corroborando el punto de vista. Kilikoro es un chimpancé de la Guinea Española, tiene aproximadamente quince años, y siendo chiquillo, cuando todavía mamaba, fué robado por uno de los negros bata, como llaman a los naturales de la pequeña metrópoli colonial, dedicados al transporte de las mercancías entre Bata y las factorías del resto de la minúscula colonia. El robo de los pequeños chimpancé allí es frecuente, y tal es la paciencia y la habilidad de los nativos en adiestrarlos, que a los pocos años los monos se convierten en ayudantes de primera clase: son ocupados en los más diversos menesteres, sobre todo en la carga y descarga de los camiones. De allí que todo camionero que parta o llegue a Bata es acompañado por chimpancé. Por otra parte, el mono posee extraordinaria facultad de adaptación con respecto a sus captores: les imitan al punto de confundir al blanco que los ve juntos por primera vez. El europeo no sabe a punto fijo si el simio hace lo que el negro, o el negro lo que el mono. Pues bien, recientemente llegó a Bata procedente de Madrid un equipo cinematográfico para la filmación de *Bella, la salvaje*. La escultural rumbera Blanquita Amaro es la protagonista y la... engañada. Sí, fué engañada ella y el resto del equipo. En España les dijeron ambiguamente, como si se tratase de la isla de Menorca: "*Vamos al Africa para filmar una docena de escenas. Estaremos de vuelta en menos de lo que canta un gallo.*" Resulta que el avión los deja, mejor dicho, les abandona por un mes en el infierno de la Guinea, y, por lo tanto, a lo hecho, pecho, y a los dos días la primera escena; se cargan los equipos en un camión y en otro amplio y abierto se ubican director, intérpretes y ayudantes. El pescante es ocupado por el negro conductor y Kilikoro. Llegan a destino, un lago en la periferia de una factoría de cacao y comienza la filmación. Apenas cubierta por una especie de *sarong*, Blanquita Amaro se mueve frente a las cámaras; está actuando y de pronto vacila, como

inquietada por algo repentino, algo así como la caricia de un velo en la nuca y en el cuerpo; se vuelve con movimiento automático y su mirada topa con los ojos del mono camionero que la fijan con extraña insistencia, a cinco metros de distancia, junto a uno de los espejos de plomo. A Blanquita la cosa le produce gracia, y comenta al galán: *"¡Tienes competencia! El mono me mira como si estuviera enamorado."* Terminadas las tomas, todo el mundo a los camiones y vuelta al poblado de la factoría, a tres kilómetros de distancia. Blanquita y el director se ubican al frente, junto al negro conductor y éste está por iniciar la marcha cuando oye gritos monosilábicos y cacofónicos, sin sentido para los blancos, pero, por lo que se ve en seguida, perfectamente comprensibles para el chofer, quien, por ser nacido y crecido en Bata, donde el castellano es idioma corriente, habla español mejor que más de cuatro madrileños.

—El mono quiere sentarse en su puesto de siempre, aquí junto al volante. Pase usted atrás, señor; la señorita puede quedarse...

El director va atrás, el chimpancé se sienta junto a Blanquita Amaro y la bailarina no puede menos que estremecerse no sólo por la peluda proximidad del simio, sino porque éste vuelve a mirarla como antes, intensamente, golosamente.

—No tema. señorita —advierte el negro—. Kilikoro es un mono formal y tranquilo. Jamás me dió un dolor de cabeza.

—No digo lo contrario, pero es que mira... mira en una forma.

—Es la primera vez que ve una mujer blanca así como usted... casi sin ropa... como nosotros. En realidad, la mira como los negros de la selva cuando usted baila. ¡El baile lo deslumbra!

—¿Qué tiene mi baile?

—No sé, pero los fascina, la imaginan a usted una especie de diosa y nada me extrañaría que terminen pretendiendo que se quede...

Pasan los días y la actitud del chimpancé va cambiando de tal modo que inclusive al negro que lo robó hacía quince años se ha vuelto desobediente, anda siempre de mal humor, a menudo irascible rondando a cierta distancia, constantemente, de la bailarina. Una tarde se desencadena el diluvio; la atmósfera se vuelve pesada, sofocante, y el... problema del simio parece estallar furiosamente, sin poder contenerle un minuto más. Entra decididamente en la carpa donde los blancos (hombres y mujeres) se han reunido para charlar y jugar a los naipes, aguardando que pase la lluvia y... un grito t r e m e n d o: *"¡Ayyyyyyy, que me destroza la pierna!"* El chimpancé se ha abalanzado sobre Blanquita Amaro, hincándole los dientes en un muslo; los hombres lo apartan y el mono se defiende enloquecido, alcanzando con otro mordisco a la esposa de uno de los técnicos cinematográficos. A duras penas consiguen sacarlo de la carpa y afuera, mientras resuena el tamborileo largo y monótono de la lluvia batiendo la selva, un estampido: el chimpancé ha sido muerto de un balazo en la cabeza. Las atacadas son inmediatamente sometidas a curaciones e inyecciones. Fuera del susto, del *shock* emocional, a Blanquita Amaro la cosa le sale barata; en cambio, la mujer del técnico es atacada por tifus negro, como consecuencia del mordisco; la llevan urgentemente a Bata y allí queda, durante cuatro semanas. entre la vida y la muerte...

Volvamos al motivo de la nota, esto es, a la relación entre simio y *Homo sapiens.* ¿Qué ha pasado con el chimpancé? El negro chofer ha dicho a Blanquita: *"El mono la mira como todos los negros de la selva cuando usted baila... Los fascina, la imaginan una especie de diosa, y nada me extrañaría que terminen pretendiendo que se quede."*

¿Qué diferencia va entre las emociones del simio y aquel hombre, aquel admirador que un día atacó a Blanquita Amaro mordiéndola en una pierna, a la salida de un teatro y en presencia de la multitud? ¿Qué diferencia va entre los indígenas de la Guinea española y esa muchedumbre de blancos, de admiradores, que una noche la aguardan a la salida de otro teatro y se le echan encima, como en un partido de rugby, estropeándola, fracturándole una pierna; o esos otros que la policía no puede dispersar haciendo necesaria la presencia de los bomberos con sus potentes mangueras de agua? Un punto de vista que remito a los hombres de ciencia, empeñados en la búsqueda del eslabón perdido. Para terminar, diré que también los negros de la Guinea acabaron ungiendo diosa y reina a Blanquita y que la cosa no pasó a mayores gracias a la policía de Bata. *



GENE TIERNEY
(De los estudios Twenthy Century Fox.)

GENE TIERNEY

Revela el secreto de su fascinación

"¿QUÉ papel juega la belleza en ese importante problema de ser fascinadora? ¿Es tan vital como lo imaginamos? ¿Estamos justificadas al reclinarnos melancólicamente en un sillón y decir para nuestro fuero interno: "¡Oh, es inútil!" Si yo fuera hermosa, las cosas serían diferentes. Ahí está Fulanita, ella siempre se divierte...; es constantemente el centro de las miradas. ¡Qué gracia! Yo también podría ser popular si tuviera su cara y su cuerpo... pero no los tengo. De nada me sirve esforzarme y hacer experimentos. Sencillamente, carezco de atractivos."

¡Este punto de vista no puede ser más erróneo! Lo asegura Gene Tierney, una de las estrellas más fascinadoras de Hollywood.

"Su mente juega un papel tan importante en el aspecto y la impresión que causa, como su rostro o su figura —agrega—. La fascinación es algo así como una aureola de misterio y simpatía que irradia y se comunica a los que nos observan. Es como una absoluta confianza en sí misma, pero tan sutil que no la noten los demás."

Afirma la exquisita estrella que cualquier mujer que aspire a ser fascinadora debe cultivar cinco cualidades: Mente activa. Porte. Un constante anhelo de progresar. Atención a los detalles. Confianza en sí misma.

"Una mujer con estos atributos, ya sea bonita o no —en el sentido aceptado de la palabra—, será señalada siempre como una criatura fascinadora —dice Gene—. Aun las estrellas que están catalogadas entre las mujeres más hermosas del mundo, se niegan a fiar en su belleza únicamente, para merecer el título de "fascinadoras". Saben muy bien que una linda cara sin otros atributos que la acompañen, significa aun menos en la pantalla que en la vida real."

Gene Tierney opina que estos atributos no pueden adquirirse con sólo desearlos. Se requieren tiempo y esfuerzo.

"Esté al tanto de los últimos acontecimientos del día —aconseja—. Lea todos los buenos libros que le sea posible. Si ha olvidado la historia y la geografía que aprendió en la escuela, repáselas de nuevo."

De acuerdo con la actriz, el buen porte consiste en saber conducirse adecuadamente, según las circunstancias y el lugar lo exijan. La personalidad, la simpatía, la tolerancia, la consideración y el tacto son factores importantes si se aspira al título de fascinadora.

"La atención a los detalles, tales como el maquillaje, el peinado, la ropa, el aseo general, etc., así como esa actitud psicológica de nunca estar satisfecha con una misma, la ayudarán grandemente a desarrollar íntima confianza."

Gene Tierney menciona a Marlene Dietrich como un sobresaliente ejemplo de fascinación femenina. "Marlene será fascinadora aún a la edad de 80 años. Es porque se siente fascinadora. Entra a un salón como si fuera la más hermosa, interesante y atractiva mujer del mundo. Y lo es, porque hace a todos los que la rodean sentir esa impresión."

"En una palabra —concluye la bella actriz—: si una mujer quiere ser fascinadora, necesita adquirir la convicción de que lo es. Cuando honradamente lo crea... será fascinadora." *



Irradia belleza y juventud el rostro de Patricia, porteña ciento por ciento.

PATRICIA CASTEL HA TRIUNFADO

por DORITA

PATRICIA Castel, la dinámica intérprete de "Dos mujeres y un puritano", audición que se irradia por LR3 Radio Belgrano, posee la llave maestra para los triunfadores: su alegría de vivir.

El muchachito que con gorra ladeada iba por esos mundos cantando una musiquita pegadiza y empujando piedritas con el pie, es hoy una mujer deliciosa con la espontaneidad y la pureza espiritual necesarias para decir de ella: es real y verdaderamente una mujer.

Busca en cada vuelta del camino el trampolín hacia la superación.

Al ingresar al Conservatorio de Música y Arte Escénico de Buenos Aires, llevaba el clásico equipaje de ilusiones que muchos pierden con el tiempo. Sin embargo, ella, con ahinco, estudió, estudió segura de que de esa sola manera podría triunfar. El escepticismo que inunda las almas de los débiles no hizo mella en Patricia, y a despecho de las "fatales predicciones", que siempre los fracasados inventan, ella se impuso sobre el común de sus compañeras y logró su título con las mejores distinciones. Ahora estaba la mujer con las potencias de artista. Era necesario salir del paso.

¡Patricia Castel puso empeño! ¡Y en qué forma!

El remojón lo tuvo en radioteatro. Un pequeño programa llamado "Problemas del corazón" le sirvió para que repararan en ella.

Las novelas por radio siguieron. Entonces volvieron los fracasados a predecir: "No tendrás otra oportunidad de acercarte a tu público. Siempre tras del micrófono. ¡He ahí tu penitencia!..."

Pero por entonces su llamativa belleza había despertado admiración en el ambiente artístico.

Y el cine, que oportunidades como ésa no se las pierde así no más, le ofreció papelitos de "prueba".

Ella contestó a las ilusiones puestas en su labor como sólo responden las verdaderas actrices.

"La serpiente de cascabel", "El zorro pierde el pelo", fueron aciertos que justificaron los deseos "locos" que Patricia tiene de trabajar, trabajar.

Porque es ésa la fórmula del éxito rotundo de la joven. Su entrega total al arte asegura en un mañana próximo a una nueva y radiante intérprete de nuestro teatro. Los escenarios porteños necesitan elementos de los quilates de "Cachito"... *



Junto a Luis Sandrini en otra gran película, "La culpa la tuvo el otro", tuvo Patricia gran actuación.



Cuando preparaba el cruce de la cordillera de los Andes, solía recorrer a lomo de mula el macizo para ver las posibilidades.

HACIENDO MEMORIA



Siempre habrá algo que contar de Jorge Newbery

ERA el 11 de junio de 1911 cuando el extraordinario aeronauta agregó un galardón más a su intachable carrera de cóndor.

Realizaba esa tarde una ascensión en globo, y, quizás llevando ya el propósito de una innovación, logró realizar una verdadera hazaña.

A los 500 metros de altura un viento impulsó el globo hacia el río de la Plata, y como faltaran víveres, con verdadera maestría lo hizo bajar hasta los 150 metros hasta sobrevolar la localidad de Lanús.

Fué precisamente en ese lugar cuando Newbery cumplió la proeza, desconocida hasta entonces: ascensión con descenso intermedio.

Bajó a tierra, se proveyó de los víveres necesarios, y casi inmediatamente reanudó el vuelo junto con sus acompañantes.

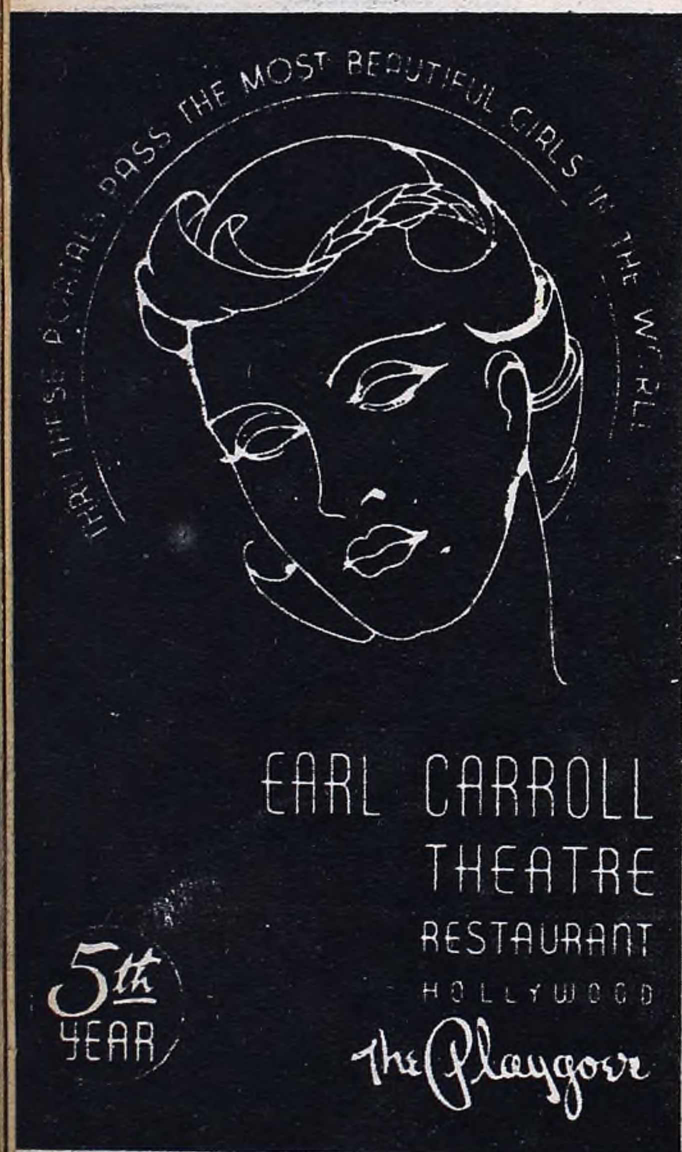
Verdadera hazaña por entonces, que llenó de legítimo orgullo a los porteños de aquella época. *



Jorge Newbery y el mayor Waldino Correa en la barquilla de un globo ya lista para ascender, foto obtenida en el año 191[illegible]

EN HOLLYWOOD SE PONE EL SOL... Y LAS "ESTRELLAS", PERO PASAN POR "CARROLL'S"

por Bárbara Tecky



TAL vez no sea una mera coincidencia el hecho de que Hollywood, la ciudad de los astros y las estrellas más o menos fugaces, esté sobre la costa occidental de los Estados Unidos, allí por donde el sol se hunde en el océano Pacífico. Hollywood es realmente la ciudad del ocaso así como Nueva York es —no sólo por su situación geográfica oriental, sino también en este asunto de la carrera estelar— la ciudad de los astros nacientes. En Hollywood culminan y se apagan las luminarias de la escena norteamericana de exportación mundial. Hollywood lo sabe y no le importa. Es posiblemente, a pesar de su brillo y del calor de su vida, una de las ciudades más frías del mundo; fría e irónica, porque tampoco es una mera coincidencia el nombre que han encontrado para una de sus vías principales: "Sunset Boulevard". Con este nombre nos ofrecieron una especie de relato biográfico de una de las estrellas más famosas del cine mudo: Gloria Swanson. Hollywood ve "ponerse" a sus estrellas, pero hasta de esto quiere sacar partido. **Sunset Boulevard** podría ser el resumen del genio de Hollywood: la calle del ocaso.

En Sunset Boulevard, precisamente, se instaló uno de los establecimientos más célebres y característicos de Hollywood: el **"Carroll's"**. Este teatro-restaurante llegó a ser el punto de reunión predilecto de los astros y las estrellas más en boga en



la Meca del cine. Los nombres más conocidos en la pantalla universal podían verse familiarmente entre las mesas del **Carroll's**, frente al curioso y peculiarísimo escenario que lo hizo inimitable.

El Carroll's es una especie de testimonio arquitectónico de la celebridad hollywoodense. Sobre su inmensa portada un letrero en semicírculo advierte al fascinado visitante: "Por estos portales pasan las chicas más hermosas del mundo". Se podría añadir que también pasaron por él las que se contaron entre las más hermosas, y que en el declinar de su vida sólo podían transitar, con indudable melancolía, por ese "Sunset", un poco burlón y otro poco filosófico.

El frente del "**Carroll's** fué llamado con bastante exactitud. "La pared de la fama"; allí, en pequeños y bien dispuestos bloques de cemento, más de doscientos autógrafos murales de actrices y actores famosos contem-

Una de las tantas bellezas que aparecen en la película "Una noche en el Carroll's", financiada y dirigida por el propio Earl Carroll, mago de los shows.



Magnífico retrato de Carroll, que adorna el hall del night club, obsequio de sus numerosas coristas.

plan el Sunset Boulevard, como desafiando el sentido de su nombre.

Earl Carroll, uno de los más grandes productores de espectáculos de los Estados Unidos, hizo con su teatro-restaurante uno de los mayores alardes de su agitada vida. El "gran Carroll" llenó toda una época de Broadway, y hasta se vió mezclado en sonados asuntos que trascendieron las fronteras. Sus espectáculos de **"Vanities"** lo hicieron célebre en el mundo teatral revisteril por la audacia de sus vestuarios, que llegaron casi a la absoluta falta de vestuario; aunque eran carísimos.

Carroll tuvo un lío judicial por aquella revista en la que una **vedette** no "vestía" más que un par de plumas de avestruz; y fué procesado a raíz de una memorable juerga en la cual, según se dijo, las coristas de su compañía se habían bañado en tinas de champaña.

El Carroll's de Hollywood llegó a ser el salón más distinguido, cerrado y caro de la costa del Pacífico. Y el "gran Carroll's" se convirtió en el mimado de las estrellas que veían en él poco menos que un seguro contra el ocaso. Su "dancing" es el más lujoso escenario de película musical que pudo haber concebido el productor más ambicioso. Earl Carroll hizo una película **Una noche en el Carroll's,** que financió y dirigió él mismo, y no se sirvió más que de su salón y de sus coristas. En la ciudad de los ambientes falsificados, Carroll se dió el lujo de filmar en su propia casa y al natural.

El lujo del **Carroll's** sólo es comparable a la belleza de sus **girls,** que no se limitan a actuar en sus escenarios móviles; también las acomodadoras son bellezas y también ellas ofrecen al boquiabierto cliente primerizo un generoso testimonio de sus buenas formas. En **Carroll's** se come, se baila, se admira, se presencia el espectáculo y se busca compartirlo. Mucha gente va a ver qué pasa en **Carroll's,** y muchísima va a ser vista. Pero ir a **Carroll's** no fué nunca cosa sencilla. Las mesas debieron siempre reservarse con quince días de anticipación, y cuando se obtenía una —cuando se obtenía— el cliente sabía ya dónde se sentaría, qué comería, qué números vería en el escenario. El **Carroll's** hizo famosas a sus "mil mujeres más hermosas del mundo"; sin duda es uno de los **slogans** publicitarios más seductores que se han lanzado, pero muy pocos clientes del **Carroll's** podrán decir con verdad que vieron a las prometidas "mil" fuera del "Programa"...

Lógicamente, la música que domina en las pistas del **Carroll's** es el **jazz,** pero tampoco faltó nunca el tango; un tango un poco disfrazado de habanera y con perfiles acrobáticos, "pero el tango".

El **Carroll's**, escenario y diversión de estrellas, con su "pared de la fama", y sus portales publicitarios puede haber sido considerado algo así como el templo de la frivolidad contemporánea con acento yanqui; casi no es otra cosa que un **planetarium** de estrellas efímeras con luz de neón. *



La última carta

Estimada compañerita:

Se lo digo en diminutivo porque usted no llega a ser una compañera. No por ese físico diminuto que la hace aparecer graciosa, ni por esos encantos con que la naturaleza, extraordinaria miniaturista cuando se lo propone, la ha proporcionado. Toda pequeñita, toda amorosa, que diríamos. No. Nada de eso. Usted es también diminuta de espíritu, pequeña de cerebro.

Adopta la pose absurda que pretende ascenderla al plano de superioridad reventador y estúpido de los inferiores. ¡Sería tan linda si saludara con una sonrisa! Si dijera buenos días, con ese cantito encantador de las chicas lindas. Pero, usted prefiere ser antipática. Cree que le queda bien mirar de reojo cuando pasa! Si dijera buenos días, al entrar en la oficina que comparte a diario con nosotros, vería compañeros alegres y dispuestos a ser gentiles y respetuosos. Dispuestos a ayudarle, sino a enseñarle, en los menesteres del trabajo, que al fin de cuentas son los que nos proveen el diario sustento. Eso sí, no sé si usted trabaja por placer, pero de cualquier modo le quedaría mucho mejor ser amable, aparecer dispuesta a compartir la mesa del trabajo, agregando a esos desperdiciados encantos naturales una disposición normal al compañerismo y la buena camaradería. No le pido que nos preste los encantos; apenas le indico que distribuya esa sonrisa amable que le vimos en la confitería, y en el tren, y en la calle, y que sospechamos, es la que guarda entre las frías sábanas de su soltería que puede prolongarse demasiado si no aprovecha esta primavera que se avecina.

De nada, ñata. Suyo:

CAMARADA PEREZ.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





Esta es la casa de la familia de Mussolini, en la aldea de Predappio, donde serán ahora trasladados sus restos para descansar en el panteón familiar.

MUSSOLINI EN PREDAPPIO

por Gastón de Landrey

INFORMACIONES de prensa dan por cierto que, sigilosamente, ha sido depositado el cuerpo de Benito Mussolini en el panteón familiar de Predappio, la aldea natal de Mussolini.

Se habría puesto fin, así, al éxodo póstumo del Duce, llevado de una a otra tumba, y se habría dado paz a sus restos, como cumple cristianamente hacer con los muertos, que quedan fuera de los combates de acá abajo, o debieran quedar.

Todos los lectores recordarán que, tras el final trágico de Mussolini, fué su cuerpo sepultado en el cementerio de Milán, pero de allí fué robado por los fieles fascistas. Apareció después, dentro de un baúl, en un convento. Se hizo cargo entonces la policía, y el gobierno dispuso un enterramiento secreto para evitar las profanaciones políticas.

Hace tiempo que se aseguraba la restitución de los restos del gobernante italiano a su familia, que quería depositarlos definitivamente en la bóveda propia, y se había hecho público que los canteros trabajaban en ella preparando este último alo-



Una escena de la época en que el Duce constituía una apasionante figura en los destinos de su país.

jamiento, labrando en granito el sepulcro, ornado de los emblemas del extinguido fascio.

Si hemos de dar crédito a las informaciones citadas, se ha procedido a cumplir ese deber final, piadoso y, sin duda, grato al espíritu del desaparecido hombre público.

Para muchos resultará extraño que a hombres de acción, como él lo fué, les resulte grato o ingrato lo que ocurra con sus despojos mortales. Esa sentimentalidad fúnebre parece chocar con la libertad de espíritu y el realismo de los que han ejercido intensamente el poder. Sin embargo, pocos se substraen a eso. Clemenceau dispuso con minucia su enterramiento: de pie, en el bosque de su finca. El general Franco deja dispuesto ser enterrado en esa cripta colosal que está edificando en la roca viva del Alto de León, bajo el monumento a los caídos en la guerra civil, y que será una especie de catedral subterránea, al estilo del Montsalvato de Parsifal y Lohengrín. Y antes que todos los poderosos de hoy, ya el rey más rey de la historia, Felipe II, el de los dilatados dominios, se había construído en vida la tumba gigantesca del Escorial, en que se conciertan la austeridad y la grandeza.

La no indiferencia ante el destino de lo que queda del hombre en la tierra después que su alma ha emigrado a otra vida más alta, es un sentimiento religioso de cierta belleza poética, que profesan algunos pue-



Mussolini en el gesto característico de su saludo, cuando no podía prever el trágico destino que lo acechaba.



Al revés de Mussolini, Franco ya ha establecido que su cuerpo encuentre sepultura en Alto del León.

blos con más intensidad que otros. Por ejemplo, los de origen celta tienen ese sentimiento muy acusado, y sus tradiciones, su literatura, sus leyendas, su folklore, lo denuncian. La idea de que no se muere definitivamente, sino que toda ausencia presagia un retorno, late en el fondo de ese culto a los muertos. La más popular de las leyendas de nuestra raza es la de Don Juan y el Convidado de Piedra, en que se castiga el desprecio a la muerte.

Ignoro si Mussolini tenía algo de los celtas, que en parte de la Liguria italiana parece que tuvieron uno de sus asientos europeos. Pero lo que resulta indudable es que el dictador romañolo pensó en descansar un día en el lugar en donde ahora se halla, rodeado de los suyos que fueron, cerca del sitio donde nació y pasó los años primeros de su vida. Como descendiente de cultivadores del agro, el apego a la tierra natal estaba muy arraigado en su espíritu. Recordaba con emoción su infancia, con el fondo de aquel paisaje vasto y hermoso, y de ello dejó una página literaria de primer orden, en el capítulo primero del libro que dedicó a su hermano Arnaldo Mussolini.

Ese libro es una especie de elegía a la muerte de su hermano. Ese hermano había, a su vez, compuesto otra, titulada "Vida de Sandro", en memoria de su hijo. Y, finalmente, el propio Benito Mussolini escribió la que dedicó al hijo aviador a raíz de su muerte, titulada "Hablo con Bruno". Los muertos viven en el clan de los Mussolini. Y esta inclinación a ese tipo de literatura lo está pregonando.

Por cierto que en las páginas finales del libro dedicado a su hijo Bruno, el Duce se preguntaba, o fingía preguntarle a la sombra de su hijo, cuánto tiempo tardaría él, el padre, en ir a reunirse en la tumba de Predappio con el hijo. Indicio clarísimo de su confianza en descansar allí, y de que no pasaba por su imaginación la idea del cadáver errante, prófugo y escondido.

Posar la tumba donde rodó la cuna, como dicen los poetas, es dar a la parábola de la existencia su desarrollo natural. La paz se nos antoja mayor cuando acunan el siencio del más allá los vagos rumores de la naturaleza propia, del cuadro que formó, en los primeros años, el fondo sentimental de la persona. En las Pirámides, colosales tumbas, se encuentran, al lado de los faraones que fueron hace siglos, los perfumes, el trigo y el oro, como precauciones ofrecidas para remedio del largo viaje del más allá. Más que estos socorros materiales acompaña al hombre nacido lejos de las grandes urbes la voz del río, el susurro del viento en los árboles, el golpear de la lluvia en la tierra o el canto de un pájaro, sonidos conocidos, memorables, que dan al que yace ambiente de descanso tranquilo y quitan al morir buena parte de su pesar. En la tierra donde se nace, el que muere parece dormir, porque la tierra propia es regazo y cabezal.

El campesino de Predappio que había en el alma de Mussolini se holgará de este regreso para siempre al rincón de los suyos.

Paz a los muertos. •

Del Buenos Aires de Antaño

A nuestra ciudad le cuesta desprenderse del todo de sus viejos tiempos de gran aldea. Esquinas como éstas nos llenan de suaves ecos de otras épocas.





La populosa barriada de Boedo puede estar orgullosa de sus calles y sus plazas Lo que hoy vemos era esto a principios de siglo.



EQUIPO DE BASQUETBOL ARGENTINO

Campeón de los Terceros Juegos Deportivos Universitarios.

★ *ESTRELLAS DEL DEPORTE*



LA SEMANA DEPORTIVA

CADA fecha del campeonato no hace más que echar fuego a la hoguera. Y los resultados de los encuentros disputados el domingo confirman la presunción de que vamos a asistir todavía a situaciones no aptas para cardíacos. Por lo pronto, ya están otra vez desgranados los equipos en forma que cada domingo pueden establecerse variantes de interés. Obsérvese que los dos puntos que llevaba Rácing a sus tres perseguidores ahora se reduce a uno, y lo tiene pisándole los talones a River, que está jugando en grande. Después, a otro punto de River están Vélez e Independiente, que están pagando un poco las consecuencias de la inconducta de algunos jugadores que debieron ser expulsados. Y en seguida todo el lote separado escasamente.

* * *

Quienes no se definen de una vez para entrar al coro mayor son Boca y Huracán, que juntos brindaron un pobre espectáculo en esta última jornada. Mientras tanto, San Lorenzo y Gimnasia han perdido dos puntos valiosos. Pero quedan por ahí arriba también. El que sigue creciendo sin detenerse es Platense, y ya está también a un paso. Los demás, en posiciones indecisas, con la novedad por abajo: ganó Estudiantes su cuarto partido, pero con la desgracia de que ganaron o empataron quienes están cerca suyo. Tal el caso de Ñuls, que se dió el gusto de una goleada nada menos que a Gimnasia, y como viene de ganarle a los rojos, da la sensación de que ya no le interesa la cercanía de Estudiantes y está dispuesto a dejarla definitivamente.

* * *

Lo interesante es que no se registraron incidentes ni hubo expulsados. Parece que los jugadores han tomado el camino más comprensivo, y es de desear que alrededor de los miembros del Tribunal de Penas se pueda ver la telaraña de la inactividad. Ganaríamos todos. En eso se está y sabemos que se ha de lograr.

* * *

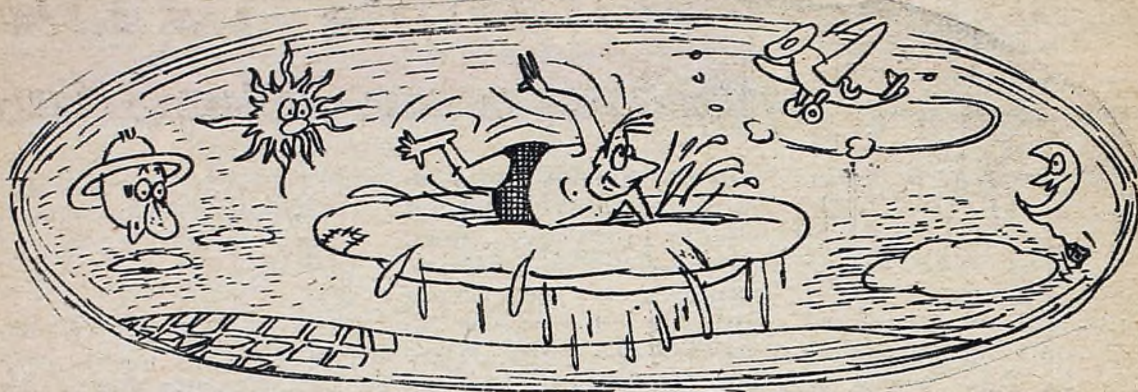
En el exterior los atletas argentinos siguen hablando con la clara voz de una suficiencia que dice elocuentemente de lo que es el deporte en esta Nueva Argentina. Ahí está el caso de Reinaldo Gorno imponiéndose en la maratón de Austria por cinco minutos a su más próximo rival. Es de tener también en cuenta la performance de otro compatriota nuestro, Ezequiel Bustamante, quien ocupó el tercer puesto.

* * *

El otro día fué Oscar Gálvez batiendo todos los records. Ahora es Juan quien se impone en otra prueba de importancia. Lo hizo el domingo en la carrera denominada "Cuarta Doble Vuelta de Rojas", tomándose el desquite sobre su hermano Oscar y frente a un calificado lote de corredores. *



Magnífica actuación cumplió Reinaldo Gorno al vencer ampliamente en la maratón de Austria.



NATACION AEREA

PARA nadar en el aire es necesario ser un nadador de alto vuelo, como dijo Icaro, y ésas fueron sus últimas palabras. Pero con esta alusión a Icaro no hagamos un Dédalo, y así evitaremos el nepotismo dialéctico.

La natación aérea es practicada desde tiempo inmemorial por los llamados peces voladores, de los cuales una especie llamada Yustrich fué arquero de Boca Juniors. Pero conviene aclarar que cuando el pez vuela no nada, así que el concepto queda en el aire.

Cómo nadar aéreamente

En tiempo seco no se puede aeronadar. Es menester que el aire esté impregnado de humedad, porque el aprovechamiento del agua en la atmósfera...

USTED. — Oiga, charlatán...

YO. — Un momento. Hasta ahora usted me había interrumpido gentlemáticamente, no le permito que me epitetee.

USTED. — No lo epiteteo. Usted es cuan parlanchín.

YO. — ¡Ah, así, sí! Prosigo ineluctablemente, como dijo Parca Recoletti cuando se sacó el luto.

Métodos prácticosientos

Aunque todo hace suponer que para nadar en el espacio libre el mejor estilo sea el libre, Dios te libre. Para nadar en el aire el mejor estilo es el mariposa. Todo estriba en copiar a la mariposa.

USTED. — ¿Todo estriba en eso?

YO. — No, el jockey estriba sobre el caballo. Resto y digo.

USTED. — Se dice "suma y sigue".

YO. — Sí, pero yo sigo porque me resta decir algo. Así que sigo con el resto.

Aquí va el resto

Para hacer un hermosiento natatorio aéreo, se toma una nube blanca cual vellón de cordero. No conviene usar nubes crepusculares tipo véspero tropical, porque la natación cromática produce conjuntivitis, daltonismo, tracoma y rascacielos.

USTED. — Oiga, ¿el rascacielos es una perturbación de la vista?

YO. — Exactamente. Desde la ventana de mi altillo yo tenía una buena vista y un rascacielos me la tapó. Una vez conseguida la blanca nube, usted se tira del avión.

USTED. — Con paracaídas, ¿no?

YO. — Con pantaloncito de baño. Y empieza a nadar por el agua de la nube.

USTED. — Oiga, ¿y si la nube empieza a desintegrarse en forma de lluvia?

YO. — Se zambulle en un chaparrón.

USTED. — Bien; si cae en un río, fenómeno. Pero, ¿y si el chaparrón va a dar en tierra?

YO. — Vea, yo enseño deportes raros, no traumatología. *

Regístrase un triple empate en el campeonato de 3 bandas

AL finalizar la séptima rueda del Campeonato Argentino de Tres Bandas de 1ª categoría A, no se podían vaticinar los aficionados que nos representarán en el Sudamericano que comenzará a jugarse el próximo 7 de septiembre en el mismo escenario. El certamen era reñido, encabezando las posiciones Enrique Miró, quien sólo perdió un partido frente a Felipe Canitrot y la división de honores con Enrique C. Navarra en el séptimo turno, o sea en el momento de escribir estas líneas. Miró resulta ahora el jugador más regular, siendo su promedio general de 0.84, el mejor de la competencia, así como la serie de mayor, de 11 carambolas, que registró en su match contra Bonomo.

El subcampeón mundial de 1948 —José Bonomo—, quien reaparece en este torneo luego de prolongada ausencia, empata la segunda colocación con Enrique Navarra, con 2 partidos perdidos cada uno. Ambos, al igual que Miró, están perfectamente capacitados para clasificarse. A sólo un punto de aquéllos marcha Enrique C. Navarra, quien luego de un auspicioso principio declinó contra Friedenthal e Ibarra, al igual que López, quien estuvo invicto hasta la cuarta rueda, para luego perder en seguidilla con Vergez, Bonomo y Bavio. Los veteranos se están tomando el desquite frente a los noveles.

Así, con altibajos, llegamos a la fecha final de este torneo, donde resultaron vencidos Bonomo y Miró, que a la sazón ocupaban las dos primeras colocaciones y entre los que se presumía habría de definirse el campeonato.

De esa manera, López, que se impuso a Miró, y Enrique Navarra, que venció a Ibarra, alcanzaron el anhelado primer puesto. Y los aficionados pudieron ver un triple empate en esa primera y codiciada colocación, todos con 14 puntos. A la fecha del cierre de esta entrega había que jugar los desempates que determinarán, salvo combinaciones o resultados imprevisibles, el campeón. *



Enrique Miró, el fuerte representante del Club El Galeón, encabezó, transitoria y brevemente, la tabla de posiciones de la 1ª A de Tres Bandas.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

No había transcurrido media hora desde que el Comisario llamara a Abercanz, cuando éste entraba rápidamente en la finca de la calle Salguero. Su paso, su apariencia toda, era la de un hombre contento, según observó Ricci, confirmándolo al recibir un efusivo apretón de manos de su amigo. ¿Qué novedades tendría el famoso Inspector? se preguntó intrigado. Disimuló su curiosidad convidándole con un cigarrillo y mientras encendía el suyo, explicó:

—Ud. verá. Ha muerto Matías Salido y la culpable parece ser su suegra, cosa que no puede extrañarnos. Posiblemente si no lo mataba ella, el... accidente habría sido a la inversa. Salido vivía con su hijo, su esposa, que ahora está internada en un sanatorio, su suegra, Carmen Etchart, y su cuñado, Carlos. Hoy estaban los tres cuando el vecino oyó una discusión que se prolongó alrededor de diez minutos. Al rato oyó un portazo y Carlos Etchart se fué. Consta que hasta ese momento Salido vivía, porque el mismo vecino oyó a la suegra preguntarle si quería tomar café y hablarle sobre el tiempo y lo que decían los diarios sobre el cambio que se produciría por la noche. Al rato todo quedó en silencio y como una hora después Carmen llamó al portero para que avisara a la policía que había matado a su yerno. ¡Y de qué modo original! No encontró nada mejor que clavarle una flecha que sacó de la pared. Salido fué aficionado a este deporte y tenía algunas de adorno en su escritorio. Son éstas, mire Ud. Parece que cuando las colgó la única preocupación que tuvo fué la de no ponerlas al alcance de su hijo, que tiene unos doce años, sin pensar que serían causa de su muerte. Pero aquí está Carmen Etchart y su nieto. Es un cuadro un poco triste. Parece que el chico la quiere mucho y se resiste a creerla culpable. Tampoco yo lo creería, viéndola tan menudita y lenta, que pudiera ser capaz de llegar a estos extremos, pero una vez más se confirma lo de las suegras y yernos, ¿eh?

—¿Pero no me dijo antes que hoy estaban los tres?

—¿Por el chico? Bueno, en ese momento estaba en un departamento del quinto piso. Volvió al rato cuando su abuela lo llamó. ¡Qué golpe para él! ¿Qué opina del asunto?

—Que esta pobre mujer está tratando de salvar a su hijo. ¿No lo pensó? ¡Pues eso está a la vista!

—¿En qué se basa para decirlo?

—En un detalle simple al extremo. Cuando se lo diga se asombrará de no haberlo advertido antes. Se lo diré... cuando hayamos tomado un cafecito y le haya contado otra cosa que me tiene muy contento: mi próximo viaje de descanso lejos de Ud. y de sus ayudantes. ¿Quiere algo mejor?

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz había observado que el secante del escritorio tenía una firma bastante legible y algunas cifras más borrosas. Rápidamente enhebró una historia que tenía una sola cosa cierta: el nombre de Sáenz en el mismo secante.

COMPRIMIDO INTERCALADO



LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Carro rústico tirado comúnmente por bueyes
3 5 1 7 6 2 4

CAMBIO DE INICIAL

Inclinado ó dado al robo, hurto ó rapiña
Que puede hacer una cosa

LETRAS DISPERSAS



(Gran futbolista)

COMPRIMIDO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Envión.

PALABRA BIFRONTE SILABICA: Labor-Borla.

LETRAS DISPERSAS: Bruno.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Trapecio.

AJEDREZ. — Clave: 1. 45R y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese



Norberto Conde, quien aparece en el grabado, observa con atención el trabajo del dibujante.

CONDE: diestro insíder del Fortín

HAY un muchacho en la línea delantera de Vélez Sársfield, ubicado en el puesto de insíder derecho, que quien lo ha visto jugar se da cuenta que todos los elogios que se le pueden hacer son pocos. Ya que Norberto Conde, que es de quien estamos hablando, es uno de esos muchachos que con su juego le saca todo lo magnífico que se le puede sacar al fútbol. Y si no lo han visto aún los encargados de nuestra selección, no nos cabe la menor duda que en el momento menos esperado salga a un campo de juego vistiendo la camiseta de los internacionales.

Apenas horas después en que Vélez Sársfield hubo enfrentado a Chacarita Juniors, tuvimos el agrado de su visita a nuestra redacción, donde pocos minutos después de charlar con él le pedimos nos narre para los lectores de P B T su trayectoria.

—Muy sencilla: comencé jugando al fútbol en un equipo de barrio. Luego alentado —como ocurre siempre— por amigos, fuí a probarme a Vélez, donde después de varios partidos quedé efectivo en tercera división.

—¿Cuándo hizo su debut en la divisiones superiores?

—En la tercera fecha de la temporada pasada, con Estudiantes de Eva Perón, a quien derrotamos cuatro a uno.

—¿Hizo algún gol?

—No.

—¿Entonces usted jugaba de puntero derecho?

—Efectivamente: todos los partidos jugados el año pasado los hice —salvo algunas excepciones— como wing derecho.

—¿Este año marcó todos los goles jugando como insíder?

—Sí. Luego de la tercera fecha de la primera rueda, hasta el partido jugado con River, hice goles.

—¿Piensa ser goleador?

—Deseos no me faltan. Y creo que si sigo con esta suerte no se me escapa el título.

—¿Será éste el año de Vélez?

—Creo que sí. A pesar de que aún falta bastante para que finalice el campeonato, que cada fecha se hace más difícil.

—Confiamos en su palabra y esperamos verlo nuevamente por aquí para que nos cuente sus triunfos y sus goles... *



Hasta el 12 no se presentará el campeón mundial A. Moore

LA postergación del match que esta semana debían disputar Archie Moore y Dagomar Martínez no ha hecho más que aumentar la expectativa creada en torno a él. Y mientras el campeón mundial se repone de su leve dolencia, el oriental sigue entrenándose concienzudamente, con fe y entusiasmo.

Las cláusulas del combate son bastante severas, obligándose ambos hombres, por las mismas, a un máximo de peso. Nos parece bien que los managers traten de evitar las poco convincentes diferencias de la báscula, porque, además de colocar a los hombres en un plano de igualdad, los obliga a regular el adiestramiento, lo cual, sin duda, se reflejará luego en los físicos. Y vale la pena ver al campeón cerca de su mejor peso de pelea.

★ *Y ya que hablamos de campeones, no podemos olvidar que dentro de unos días, es decir, el 18, el ídolo cubano Kid Gavilán habrá de defender su corona mundial de los welters frente a Carmelo Basilio, de quien los técnicos americanos hablan muy bien. Un buen punto de referencia es el hecho de que se lo considere superior a Turner y a Davey. La pelea será difícil, pero esperamos que el caballeresco campeón salga airoso de ella.*

★ **A todo esto, la afición argentina sigue convulsionada esperando el combate del año: Prada - Gatica. De no mediar inconvenientes de último momento, el encuentro habrá de disputarse el miércoles 16. Por ahora podemos adelantar que Gatica se viene entrenando como pocas veces lo hizo, dispuesto a arrebatarle la corona al campeón, a quien enfrenta casi a cinco años del último triunfo que obtuvo sobre él.** *



Excelente boxeador, Martínez puede resultar un buen adversario del campeón mundial.



Créase o no, Gatica viene entrenándose es serio para su pelea con el poseedor del título.



Kid Gavilán enfrenta a Basilio, en defensa de su corona. El match se realiza el día 18.



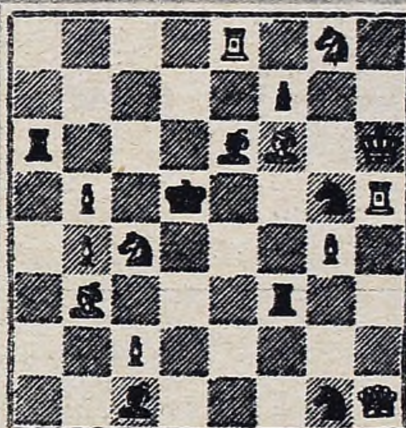
DELE MATE

por Martín de la Torre

HACE unos días, el sábado próximo pasado, se inició en Neuhausen el torneo de la precandidatura del campeonato mundial, en el que compiten catorce grandes maestros de ajedrez. De entre ellos debe salir el futuro desafiante que el año venidero tendrá que medirse con el soviético Miguel Botvinnik, actual poseedor del título mundial. Neuhausen es una pequeña y pintoresca villa anexada a la ciudad vecina de Schaffhausen, situada en la margen derecha del río Rin, que la separa del cantón de Zürich. Neuhausen está en lo más septentrional de Suiza, en la parte llamada alemana, y será durante las trece rondas del primer turno el lugar hacia donde convergerán todas las miradas de los ajedrecistas del mundo entero. Los soviéticos, favorecidos por el número, presentan un fuerte y homogéneo equipo compuesto por Evfim Geller, Paul Kéres, Juri Averbach, Isaac Boleslavsky, David Bronstein, Alexander Kotov, Tigram Petrosian, Vassily Smyslov y Mark Taimanov. Contra esos nueve competidores el mundo occidental opone los siguientes nombres: Miguel Najdorf, de Argentina; Svetozar Gligoric, de Yugoslavia; Max Euwe, de Holanda; László Szabó, de Hungría, y Gideón Stahlberg, de Suecia. El estadounidense Samuel Reshevsky, que se había ganado el derecho de competir en esta magna brega, ha renunciado a hacerlo por razones particulares, siendo de lamentar una ausencia de tan alta significación para los representantes de Occidente. Este campeonato se disputará en dos turnos de trece rondas cada uno, de modo que los participantes puedan llevar una vez las piezas blancas y otra las negras frente a los mismos adversarios. Una vez terminado el primer turno de trece rondas, el segundo turno se iniciará en la sala de sesiones del congreso de Zürich, debiendo concluir la competencia el 13 de octubre. No cabe duda de que ésta es una magnífica selección como jamás se ha visto en los anales del ajedrez. La paridad de fuerzas es realmente estupenda y nadie podrá profetizar, sin correr el inminente riesgo de errar lejos, cuál de los competidores saldrá en el primer puesto o cuál de ellos ocupará el último. Entre los aspirantes al privilegio de medirse con el campeón mundial Miguel Botvinnik, el gran maestro argentino Najdorf tiene méritos como para acariciar firmes esperanzas de lograrlo. Su actuación como primer tablero en el campeonato mundial por equipos realizado en Helsinki el año pasado así lo hace esperar, sin recurrir a un exagerado optimismo, y sin olvidar su reciente actuación frente a Reshevsky en lucha singular, donde el factor psicológico tuvo tan alta influencia. Lo más imponente de esta durísima prueba es ese formidable bloque que presentan los rusos. Si los occidentales lograran horadarlo en varias partes, habrían obtenido por primera vez, aunque más no fuera, una victoria con amplias repercusiones ajedrecísticas, porque el mito de la invulnerabilidad y de la inmensa preparación hace mucho más de lo que se supone en beneficio de los soviéticos. *

PROBLEMA

de G. Guidelli



Las blancas dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 138)





También ha sido campeón de lucha. Aquí lo vemos con su discípulo de Gimnasia y Esgrima, Osvaldo Forte, uno de los mejores pesistas del mundo en la categoría medio pesado.

Historia de Maestros

★

Por Gregory Sheerwood

El padre lo quería médico, la madre, músico, y resultó campeón de pesas

—¿QUE le cuente de mi vida deportiva? Pues, que es el resultado del más tremendo absurdo que pueda imaginar: la consecuencia de una guerra subterránea entre mis progenitores. Sabiéndome buen estudiante y de mucha fuerza de voluntad, el sueño de mi padre era que yo fuese universitario, poner algún día chapa de bronce en la puerta de calle, anunciando: "*Alfredo Pianta. MEDICO.*" Y de acuerdo con esta esperanza, me repicaba constantemente, ilustrándome acerca del ideal hipocrático, de la vida y milagro de los galenos más notables habidos en todas las épocas, rematando las paternales conferencias con la promesa de que ya no había médicos pobres, muertos de hambre, sino ricos y millonarios. Como yo estaba en la edad tonta en que el varón no es chicha ni limonada, y tanto me daba ser médico como alambrista o vendedor de zapatos, ingresé al ciclo secundario dispuesto a hacerle el gusto, esto es, aprobar el Nacional en dos o tres años y después la Facultad de Medicina. A los quince años ya rindo y apruebo con las clasificaciones más altas las asignaturas de tercer año. Un pariente considera que soy un talento, que he cumplido una hazaña que hay que festejar como Dios manda, y me regala un traje nuevo, un par de botines y me ofrece una fiesta en su casa. En la mía, todos chochos y exhibiéndome como prodigio, como cosa que no se ve todos los días. Y ocurre que mi existencia cambia repentinamente de rumbo en esa noche de agasajado familiar cuando me meto en la sala sin que nadie me vea, me siento en el taburete, levanto la tapa del piano y empiezo a tocar de oído un par de valses... ¿Cuánto tiempo estuve allí, inclinado sobre el teclado? No lo sé exactamente. Sólo recuerdo una exclamación detrás de mí: "*¡Magnífico, Alfredo, magnífico! ¿Desde cuándo tocas el piano?...*" Era mi madre. Hacía rato largo que me escuchaba silenciosa y de pie en el hueco de la puerta. Al principio le aseguré —luego tuve que jurárselo— que era la primera vez que tocaba las teclas. El diagnóstico y el pronóstico

Alfredo Pianta es uno de los más calificados entrenadores del país. En calidad de tal fué al campeonato mundial de pesas de Filadelfia, al de París y a las olimpíadas.



de mi madre fueron espontáneos: "*¡Ah hijo mío! Se ve que tienes innata predisposición para la música. ¡Estudiarás piano! Algo me dice que terminarás siendo concertista, quizá compositor.*" Esa misma noche, al regresar a casa, mi madre planteó a mi padre la necesidad imperativa, perentoria, de mandarme a un conservatorio para estudiar música, piano. Mi padre opinaba de otro modo: "*No lo creo prudente, Agustina. La dispersión de energías perjudicará al muchacho. Dejémoslo en paz, que se concrete al Colegio Nacional. Por otra parte, el piano es instrumento apropiado para la mujer...*" Ella lo interrumpió en el acto: "*¿Quién lo ha dicho?... ¿Y Paderewski, Schumann, Listz, Chopin?... Si no resulta concertista, la música completará la educación de nuestro hijo...*" Así había empezado la guerra fría entre mis progenitores: mi padre me quería médico; mi madre, músico, y yo...

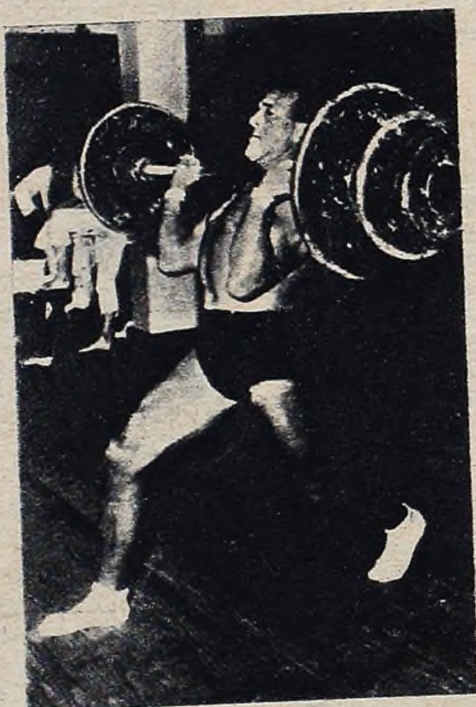
—¿Y usted qué? —pregunto al ver que mi interlocutor se interrumpe para ofrecerme un cigarrillo y encender otro para sí, lo que suele ser una pequeña estratagema del entrevistado cuando pretende escapar por la tangente, considerando que habló más de la cuenta.

—Bueno, que terminé siendo campeón de pesas del parque Centenario.

Con Alfredo Pianta ha ocurrido lo que sucede a menudo con los adolescentes obligados, presionados a hacer esto o aquello sin consultarlos, sin tener en cuenta su opinión, su verdadera vocación, su natural predisposición. Semejante conducta puede ser acertada, eficaz, con temperamentos abúlicos, con espíritus dóciles, pero resulta contradictoria y contraproducente tratándose de un carácter fuerte, decididamente voluntarioso. El muchacho complace al padre y a la madre concurriendo al colegio por la mañana y al

conservatorio por la tarde, pero a la noche se lo verá en el parque situado a dos cuadras de su casa entrenándose con hombres, con empleados y obreros que, después de la jornada del día, se adiestran como pueden, según el criterio de cada cual, colgándose de las anillas, de los trapecios, corriendo interminables maratones alrededor del parque, que suelen transformarse repentinamente en carreras velocísimas, desesperadas, y no precisamente con el propósito de batir récords, sino escapándole a la policía, a los cabos y vigilantes que tratan de darles caza como a delincuentes con captura muy recomendada. Como usan pantaloncitos cortos y camisetas por delante y por detrás, los acusan de... inmorales.

En fin, en 1922, la Dirección de Educación Física de la Municipalidad decide organizar un campeonato de pesas, el primero de ese tipo en Buenos Aires. El torneo es abierto a todo el mundo, así sean argentinos, ingleses o noruegos, debutantes o veteranos. Se anotan más de doscientos, y Alfredo Pianta se consagra campeón municipal en la categoría de los medianos. Gran éxito del certamen, y veinte días después se realiza el primer campeonato argentino de pesas, y... Alfredo Pianta, primero, campeón: sus marcas en esta competencia pasan a revistar como récords nacionales. Mientras tanto, campeón de garrocha, de triple salto, de salto en alto y en largo, de bala, jabalina, disco... Es evidente: tiene condiciones sobresalientes y para tirar por la ventana, pero malogra en buena parte sus magníficas posibilidades al convertirse en maestro de sí mismo, es decir, que se instruye y entrena cometiendo los errores garrafales del autodidacto, del que desconoce los beneficios aportados por los métodos y experiencias de los demás. No obstante ello, en 1924 marcha a Europa representando a la Argentina en la olimpíada de Colombres. Se clasifica noveno sobre treinta y dos pesistas medianos de renombre internacional. Regresa con una bolsa de valiosísimos conocimientos que pone inmediatamente en práctica, y de este modo aprende a respirar al intentar los levantamientos, mejora el estilo, coordina los movimientos. Vuelve a Europa en 1928, clasificándose quinto en la olimpíada de Amsterdam. Esta vez regresa con una idea fija: divulgar ampliamente el deporte, el levantamiento de pesas. Renuncia al amateurismo y se inicia como profesor en el club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, en River Plate y en clubes de tercer o cuarto orden, a los que presta desinteresadamente su concurso. La siembra es fructífera y pronto se verá a sus discípulos embarcarse para intervenir en las competencias del mundo: el mediano Julio N. Juaneda marcha a la olimpíada de Los Angeles; el pluma Salvador Patti se clasifica repetidamente campeón y recordman nacional y sudamericano, conservando todavía, después de quince años, un récord sudamericano de brazo izquierdo; Alfredo Bruzzone, campeón sudamericano; Ricardo Gattone Alfredo Lagarreta, Andrés Biscardi, Emilio González y veinte más, cerrando el grupo Osvaldo Forte, actualmente colocado entre los cinco mejores pesistas medio pesado del mundo. Alfredo Pianta continúa siendo profesor de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires y, al mismo tiempo, jefe del Departamento Físico de la Dirección Nacional de Institutos Penales, cuyo director, sea dicho de paso, don Roberto Pettinato, ha sido alumno de Pianta y fué el hombre que introdujo el fútbol, la natación, el básquetbol y otras prácticas deportivas en los penales, mejorando notablemente con ello el standard de vida de los reclusos. *



Levantando una ponchada de kilos, como en sus tiempos de representante olímpico argentino.



Rácing comienza a sentir su condición de puntero: Lanús le presentó una resistencia inusitada, empatando finalmente en un tanto. La curiosa escena es frente a su arco.



En forma terminante, River Plate derrota a San Lorenzo por 4 a 1 ubicándose solo en el segundo puesto. A t a c a n los delanteros de River y provocan un susto a Gerónimo.

Benavídez fué el autor del único gol de San Lorenzo, y lo vemos insinuado sobre Carrizo en instantes en que éste detiene un peligroso shot de Florio. San Lorenzo acusó fallas.

Platense, que sigue en franco tren de ascenso, derrotó a Ferro Carril Oeste por 3 a 2, después de ir perdiendo en el primer tiempo por 2 a 1. Germinaro, en acción, sale triunfante.

Boca Juniors y Huracán protagonizan un encuentro carente de emoción por el fracaso de sus líneas delanteras. En la escena, ha cabeceado Lazón. La pelota pega en Musimessi sin apremio.



Sigue sin poder ganar Independiente. Esta vez empató con Bánfield en un tanto. El gol de los rojos fué conseguido como se ve en la escena: Gatti tira cerca de Bagnato. Fué discutido.

Vélez Sársfield recibió en su field a Chacarita, con quien empató sin goles, perdiendo así la segunda colocación y ... tercer puesto con Independiente.



En tiempo récord y con su característica acostumbrada, Jua..
Gálvez se impone por tercera vez en la Doble Vuelta de Rojas
marcando el excelente tiempo de 143,188 km. de promedio.

Vuelve a presentarse ante nuestros aficionados en el ring del Luna Park, el pugilista de color Jimmy Beau enfrentando en esta oportunidad a Antonio Cuevas, a quien derrotó.

Jimmy Beau acusó una recia pegada, que fue minando la resistencia de Cuevas, para terminar imponiéndose por K.O. técnico. Su nueva presentación abre ahora una justificada expectación.

Regalos 30º ANIVERSARIO

CASA **GOLD**

EXTRAORDINARIAS REBAJAS



PBT 203. — Juego de alianzas todo de oro 18 Kts. sellado y cintillo con seleccionados brillantes engarzados en neoplatino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS, de lujo. Su valor, $ 1.350. REBAJA ANIVERSARIO, **$ 949.50**



PBT 502. — Hermosa billetera en cuero yacaré con punteras en oro 18 Kts. reforzado y sellado. ESTUPENDA REBAJA ANIVERSARIO, a .... **$ 42.50**



PBT 3125. — Despertador original, suizo, lo mejor que se fabrica, máquina pesada, controlada, freno automático, garantía certificada por 5 años. Su valor, $ 170.—. NUEREBAJA PRECIO ANIVERSARIO, a .... **$ 109.50**



PBT 186. — Originales e interesantes aros, todos de oro 18 Kts. macizo. Su valor, $ 450.– EXCLUSIVIDAD ANIVERSARIO, **$ 290.—**

2061

PBT 2061. — Delicada pulsera de identidad, toda de oro 18 Kts. macizo y sellado, con grabado gratis. Su valor, $ 230.— AL PRECIO OFERTA DE ANIVERSARIO .... **$ 159.50**

94

PBT 94. — Espléndida cruz, toda de oro 18 Kts. sellado y collar también de oro 18 Kts., gusto exclusivo, a...... **$ 340.—**

5075

PBT 5075. — Soberbio anillo para caballero, todo de oro 18 Kts. sellado y macizo, con la cabeza de guerrero tallada a mano en fina piedra "ematite". Su valor, $ 790. REBAJA ANIVERSARIO, **$ 587.50**

5079

PBT 5079. — Moderno y fino CHEVALIER, TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con rubíes reconstituídos engarzados. Su valor, $ 650.– REBAJADO AL INCREIBLE PRECIO ANIVERSARIO, **$ 399.50**

5086

PBT 5086. ¡EXCLUSIVO DE LA CASA! Magnífica oferta, anillo todo de oro 18 Kts. sellado, con la clásica piedra ónix. EXCELENTE OPORTUNIDAD ANIVERSARIO, **$ 184.50**

5093

PBT 5093. — De expresiva y delicada atracción, CHEVALIER todo de oro 18 Kts. macizo y sellado, con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes. Su valor, $ 550.— REBAJA ANIVERSARIO, a..... **$ 386.90**



PBT 1659. — Otorga mayor elegancia y distinción a su reloj, malla totalmente enchapada en oro 24 Kts. Su valor, $ 390.— EXTRAORDINARIA OFERTA, a .... **$ 248.90**





T 410. — La "estrella del mar", osa, toda de oro 18 Kts. macizo ellado, con collar de oro 18 Kts. valor, $ 400.—. REBAJA PRE- ANIVERSARIO, ... **$ 220.—**

T 411 — De alta calidad, me- toda de oro 18 Kts. macizo llado, finamente trabajado, con r de oro 18 Kts. S valor, 0.— SUPER OFER- ANIVERSARIO, **$ 150.—**

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NAYPE